

8

Punto de Cruz





Flores en la mesa

MATERIALES

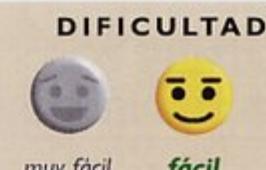
- 65 x 50 cm de tela de lino blanco con 100 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- un ovillo de hilo DMC brillante de Alsacia blanco, n.º 50, art. 237, para el punto de vainica

LOS PUNTOS

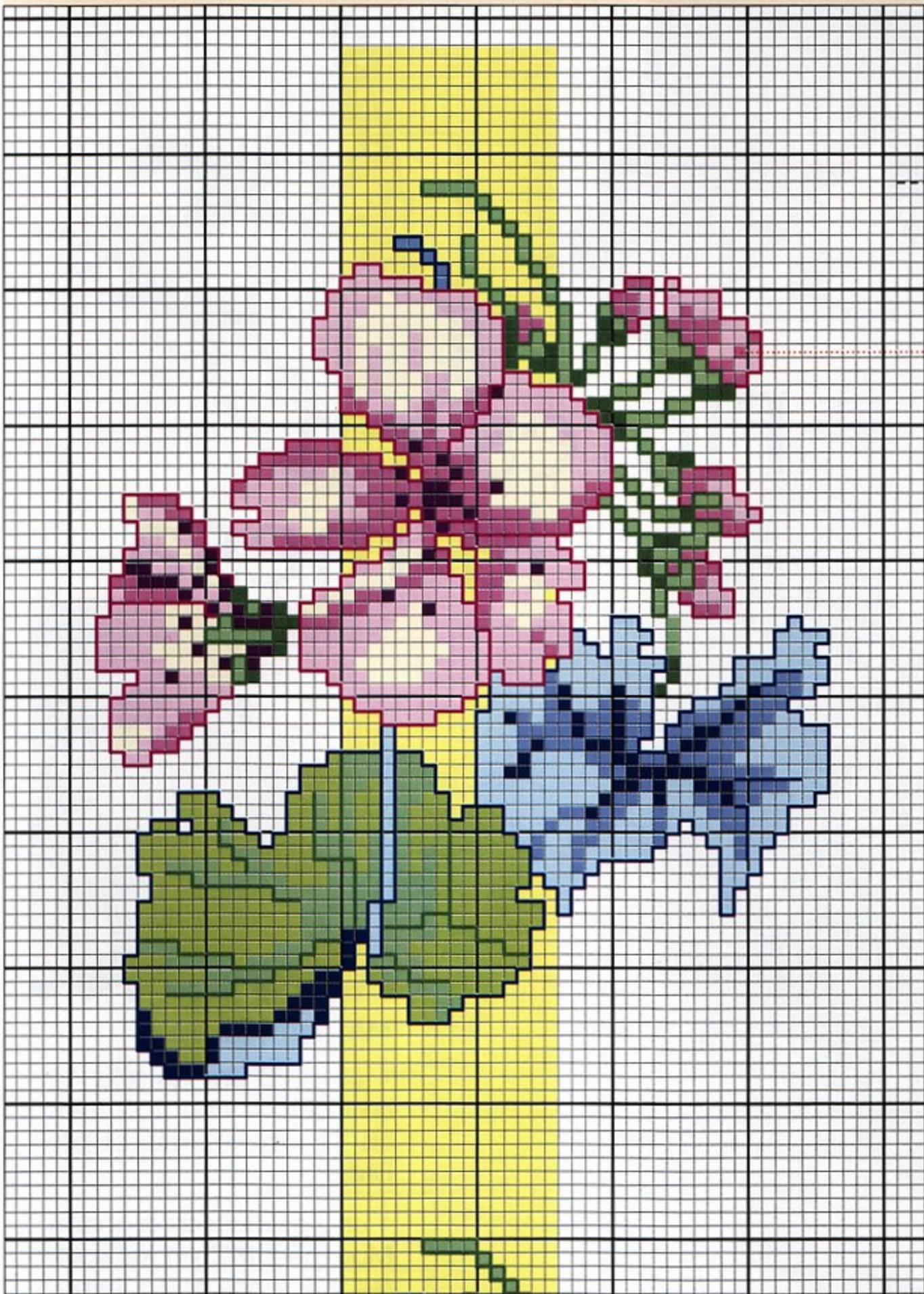
punto de cruz
punto lineal
punto de vainica

Prepara el deshilado a 6 cm del borde; dobla la tela 0,5 cm y después hasta el deshilado, formando las esquinas con una costura diagonal, hilvana el doblillo y fíjalo a punto de vainica, siguiendo los pasos que aparecen en el reverso de la ficha. • Comienza la labor en la esquina superior izquierda, a 1 cm de los

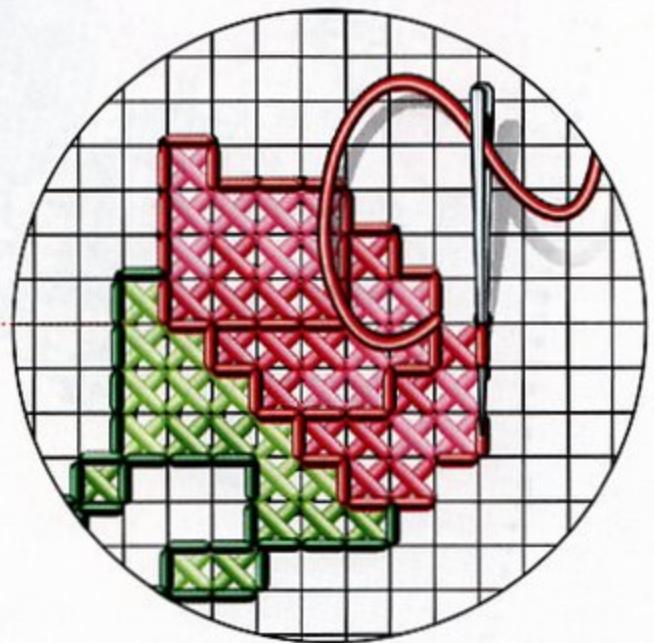
bordes, y borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. • Repite el módulo y completa los motivos con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.



ESQUEMA: el módulo ocupa 54 cuadros a lo alto y 78 a lo largo



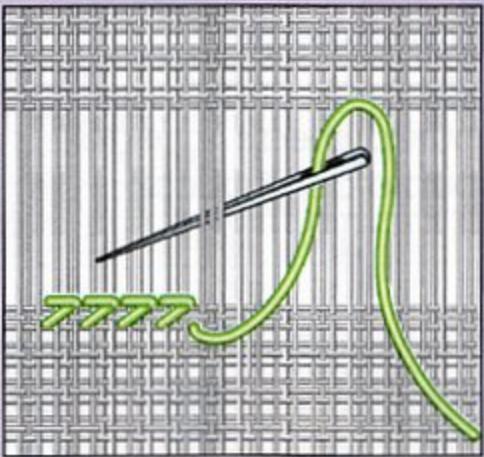
Módulo que se ha de repetir



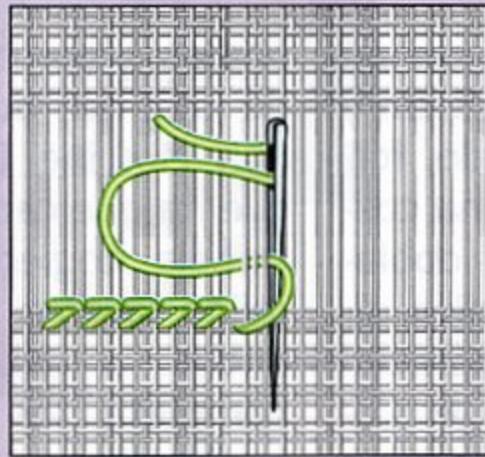
El punto lineal se trabaja con pasadas de ida y de retorno, cogiendo con la aguja y saltando un cuadro de tela Aida DMC.

746	501
800	472
809	327
820	917
3609	Punto lineal
3607	820
3078	Punto lineal
504	501

El remate a punto de vainica



a) Saca la hebra por la parte inferior izquierda y pasa la aguja de derecha a izquierda cogiendo tres hilos del deshilado.



b) Lleva la aguja hacia la derecha y realiza un pequeño punto vertical cogiendo dos hilos del borde del dobladillo. Tira de la hebra y fija el punto.



Bienvenidos a...



DIFICULTAD	TIEMPO
<i>muy fácil</i>	
fácil	
media	

Localiza el centro del tejido doblando el paño por la mitad en sentido longitudinal y contando los cuadros a lo alto. • Comienza en él el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en

cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos cuadros de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho.
• Finalmente, completa el motivo a punto lineal usando dos hebras de algodón Mouliné DMC.

MATERIALES

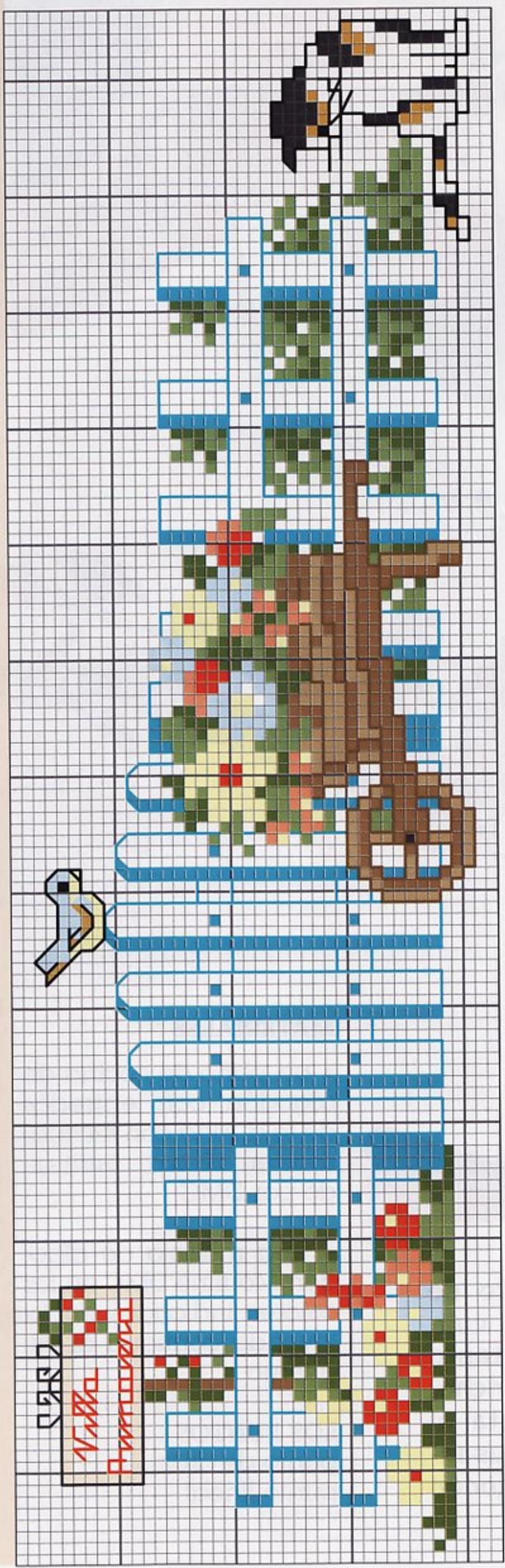
- un paño de cocina de algodón con entredós de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal

CREAR HOGAR

ESQUEMA: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 132 a lo largo



986	989	727	666	827	351	807	434	413	677	783	436	310	—	310	—	807	—	801	—	413	—	666	—	Punto lineal				
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

y además...

989	727	666	827	351	436	437	718	3608	702	798	209	552	986	900	—	986	—	900	—	434	—	898	—	743	—	310	—	898	—	855	—	3799	—	Punto lineal					
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	------	---	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Una interpretación distinta de la valla con flores: otra idea para hacer un bordado a juego con nuestra propuesta.





Azul porcelana

MATERIALES

■ 250 x 180 cm de tela de algodón blanco con rombos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

■ dieciocho madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 azul 792 y diez madejas en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

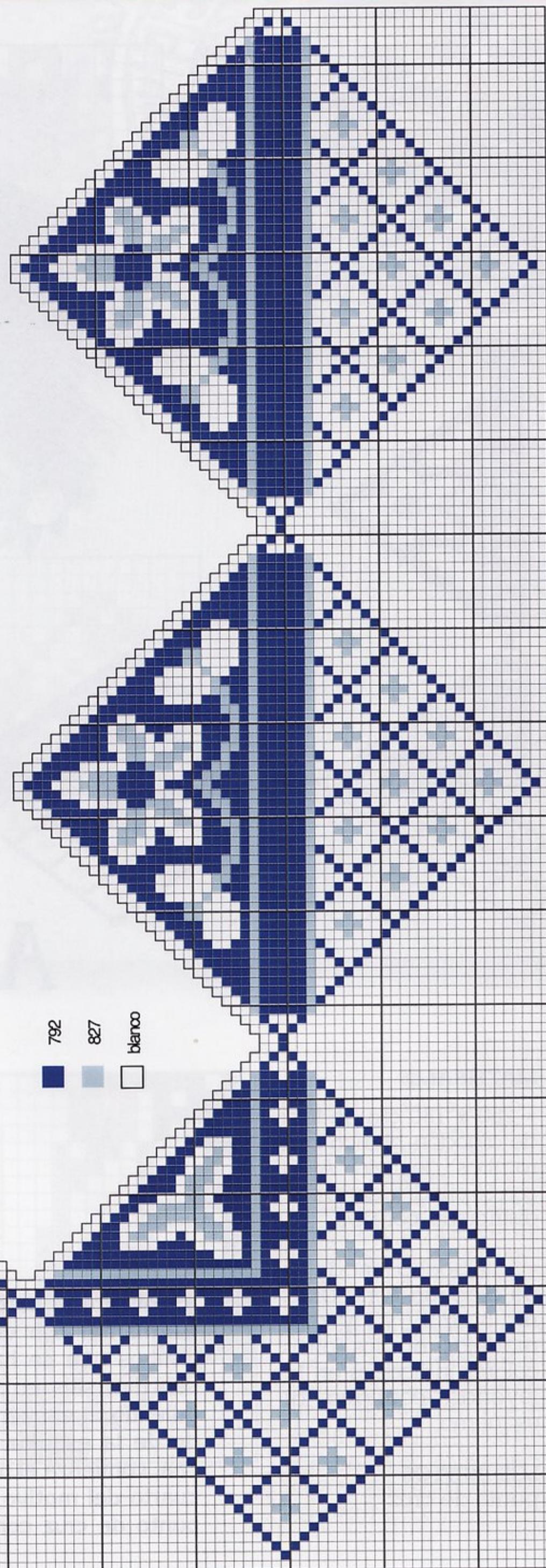
DIFÍCULTAD	TIEMPO
muy fácil	fácil

Delimita la parte central del mantel con un hilván (los rombos que se han de bordar son dieciséis en total). • Siguiendo el esquema y partiendo de la esquina inferior derecha, comienza el bordado de un cuarto del motivo y realízalo a punto de cruz con dos hebras

de algodón Mouliné DMC. • Repite el motivo encarándolo en el lado corto y después borda la otra mitad de la parte central del mantel. • Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho.

CREAR HOGAR

Dibujo de la parte central del mantel: las líneas discontinuas señalan un cuarto del motivo, que corresponde al esquema dado.





Entre letras y números

Localiza el centro de la tela Aida DMC y el de los lados con dos hilvanes perpendiculares, uno horizontal y uno vertical. • Partiendo de aquí, con tres hebras de algodón Mouliné DMC, borda primero el marco y después el alfabeto entero y los

motivos restantes, siguiendo el esquema y teniendo en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Completa la labor bordando el punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné.

DIFÍCULTAD	TIEMPO
<i>muy fácil</i>	

MATERIALES

- 40 x 35 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- dos madejas de algodón Mouliné DMC verde 911; una madeja en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal

LETRAS Y NÚMEROS

ESQUEMA: el dibujo ocupa 121 cuadros a lo alto y 143 a lo largo



Categoría	Punto lineal
899	Red
3326	Pink
666	Dark Red
321	Maroon
911	Green
913	Light Green
827	Light Blue
798	Dark Blue
318	Black
415	Grey
413	Dark Grey
433	Brown
727	Yellow
3820	Orange
799	Blue
796	Dark Blue
754	Light Orange
352	Orange
838	Black
437	Gold
738	Yellow
435	Brown
310	Black
—	—
Punto lineal	—
—	Punto lineal



DIFICULTAD



muy fácil

fácil

media

TIEMPO



MATERIALES

- tres baberos, dos blancos y uno azul, con entredos de tela Aida con 64 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal

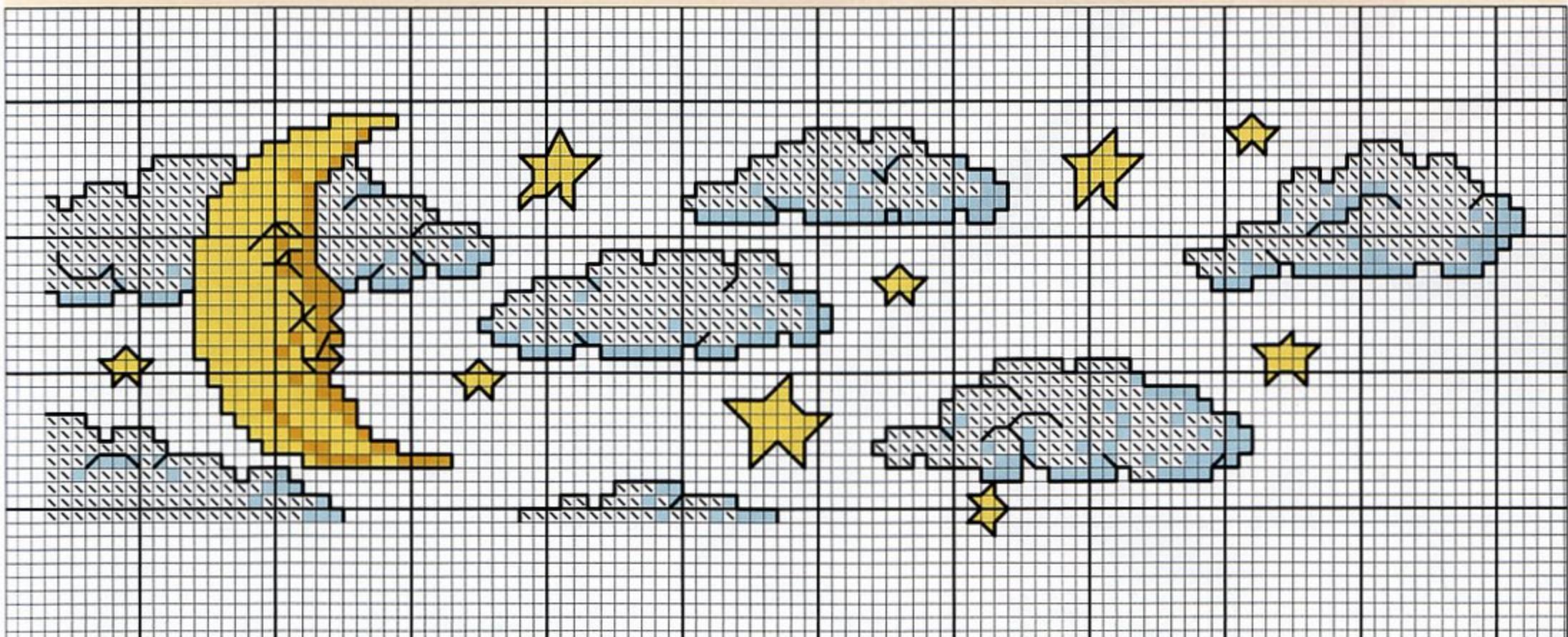
Para la merienda de los peques

Localiza el centro del entre-dós de tela Aida DMC doblando el babero por la mitad a lo ancho y contando los cuadros a lo largo. • A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mou-

liné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Completa los motivos de los cochecitos y de la luna a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné.

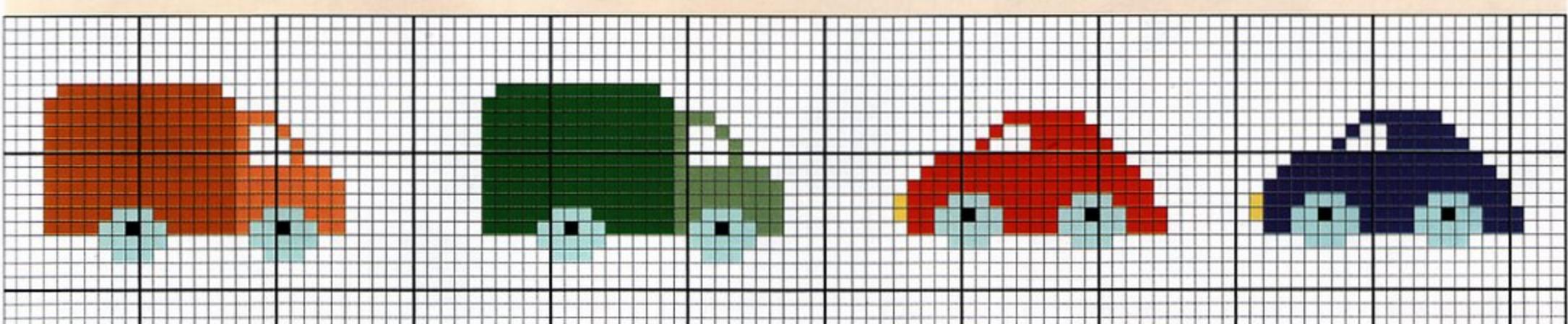
PARA LOS PEQUES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 31 cuadros a lo alto y 109 a lo largo



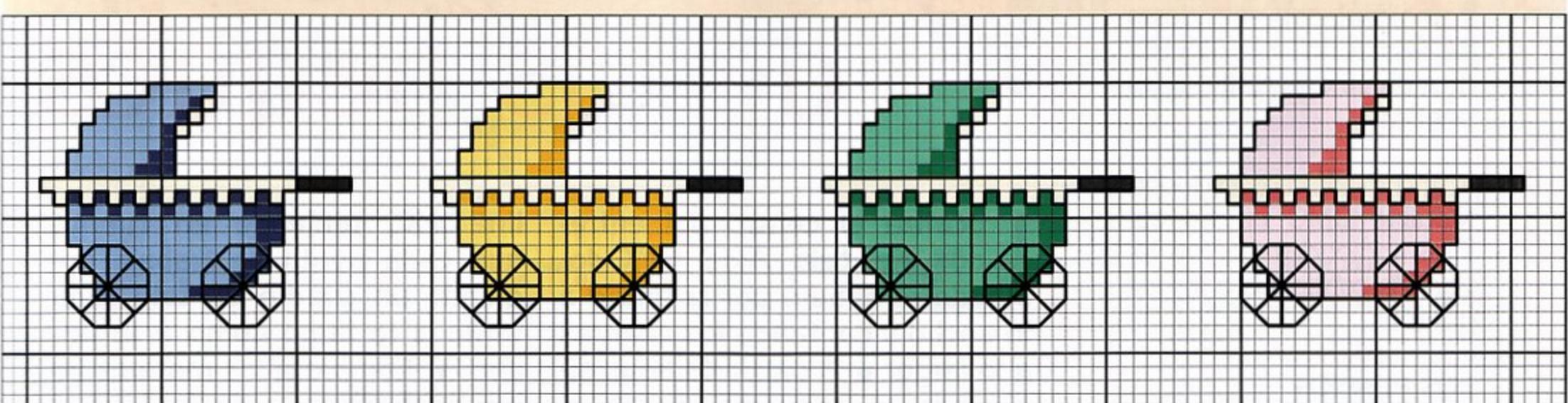
743	775	413	310
744	blanco	Punto lineal	Punto lineal

ESQUEMA: el dibujo ocupa 13 cuadros a lo alto y 108 a lo largo



3811	722	993	792	310
721	991	3801	725	

ESQUEMA: el dibujo ocupa 18 cuadros a lo alto y 110 a lo largo



318	3752	744	964	819	413
3823	3807	743	958	899	Punto lineal

Un ramo de bayas



MATERIALES

- un entredós de etamín blanco de 9,5 cm de ancho, ribeteado con festones, con 44 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

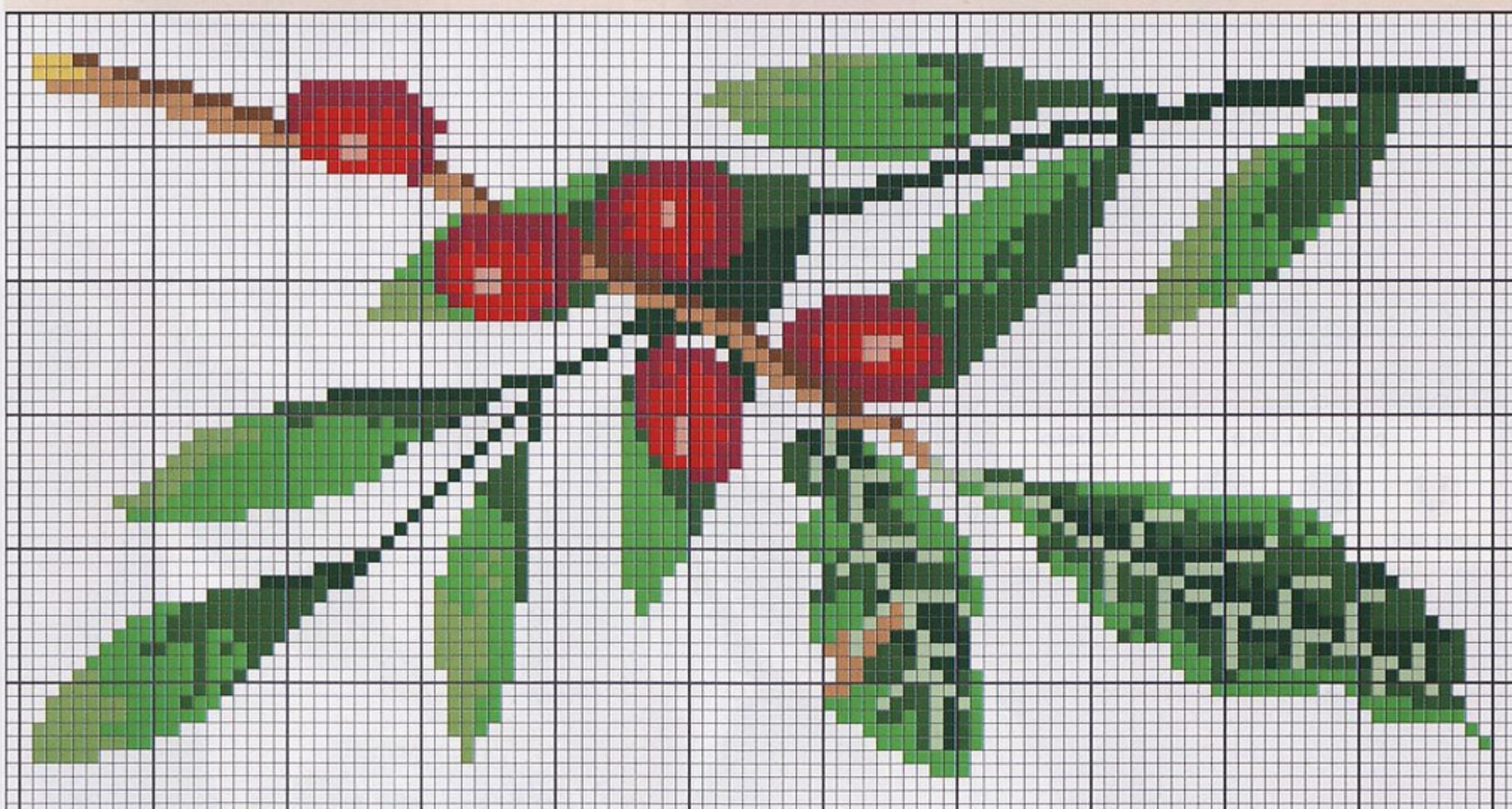
LOS PUNTOS

punto de cruz

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho.

ACENEFAS DE FANTASÍA

ESQUEMA: el módulo ocupa 54 cuadros a lo alto y 109 a lo largo



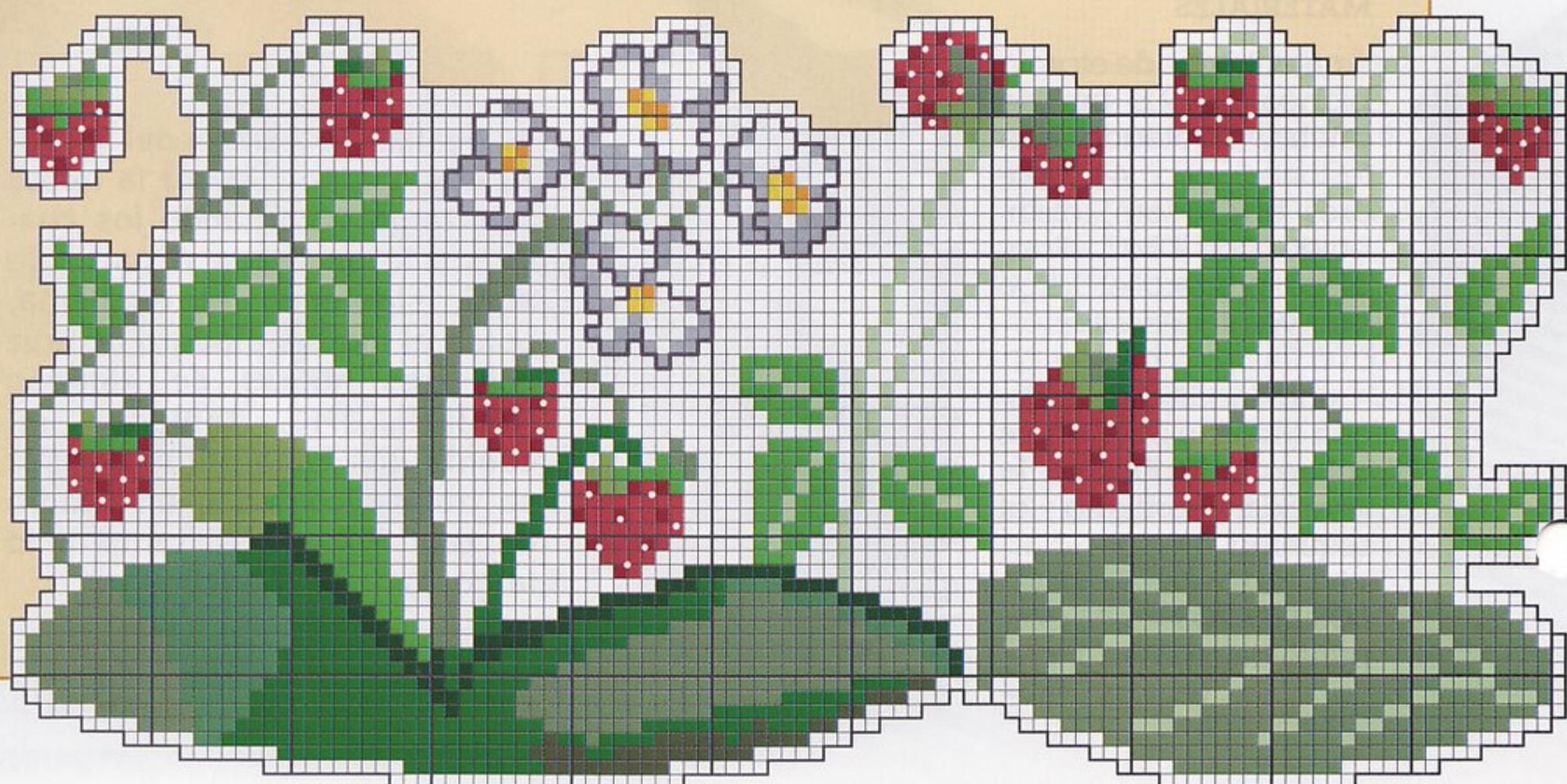
726	977	347	702	986	472
434	666	352	704	934	

y además...

326
309

Fresas silvestres: es la alternativa que te proponemos para que puedas adornar una infinidad de accesorios para la cocina.

741
444
762
702
704
772
909
368
992
3818
320
3041
Punto lineal





Perfume de lavanda

Dobla por la mitad el entredós de etamín y localiza el centro de una de las dos mitades contando los cuadros a lo largo y a lo ancho. • A partir de aquí, siguiendo el esquema, haz el bordado a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. •

Remata el borde superior del saquito con un dobladillo de 1 cm fijado con puntos escondidos y rematado con una pasada a punto de cruz. • Para la confección: dobla por la mitad el entredós encarándolo por el revés y une los lados largos con un pespunte a máquina hecho al ras del festón. Vuelve el saquito del derecho y ciérralo con la cinta azul.

DIFÍCULTAD	TIEMPO
muy fácil	media

MATERIALES

- para cada saquito: 40 cm de entredós de etamín de 9,5 cm de ancho, distribuido por DMC, con 60 cuadros en 10 cm; 40 cm de cinta azul de 1,5 cm de ancho
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

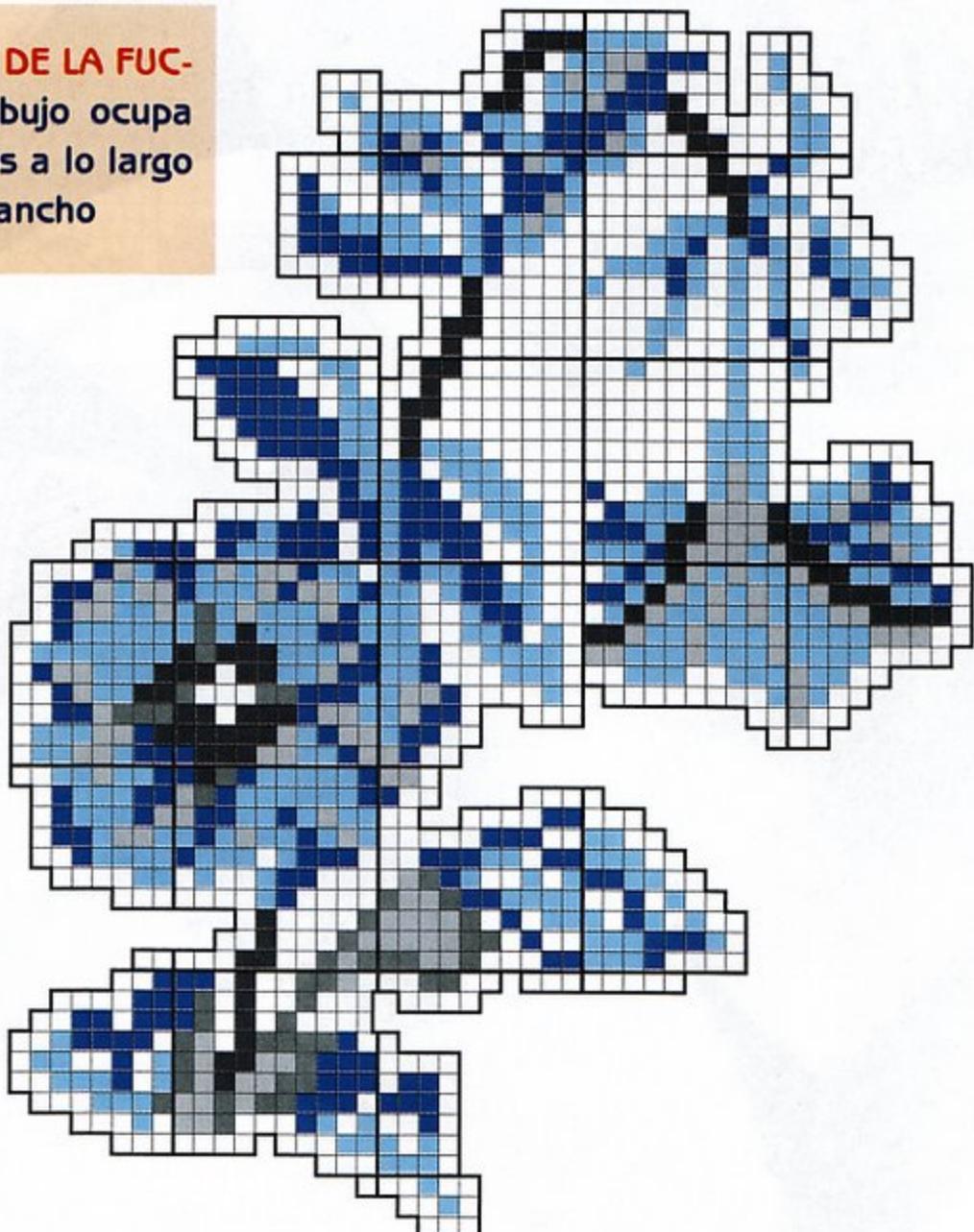
LOS PUNTOS

punto de cruz

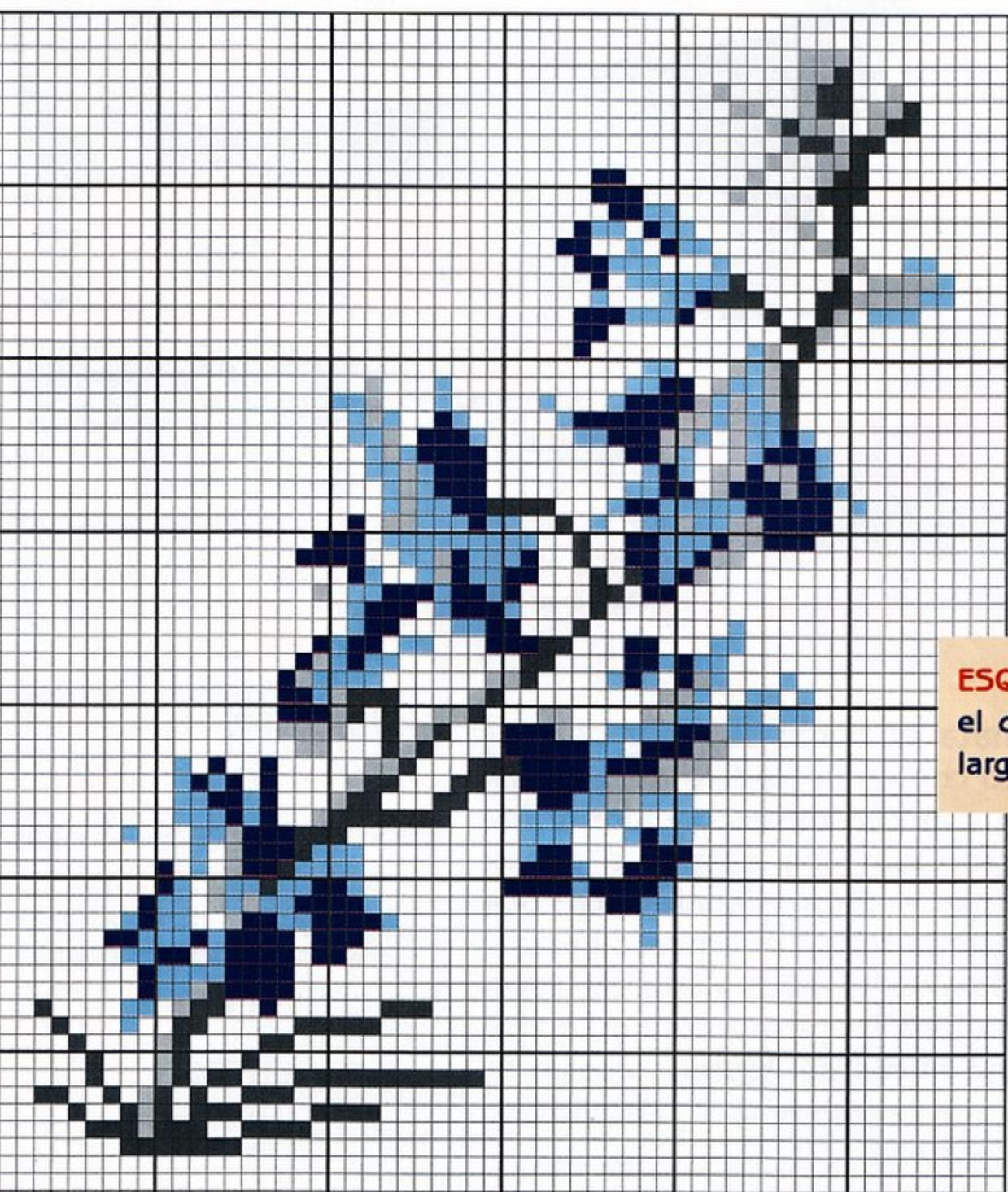
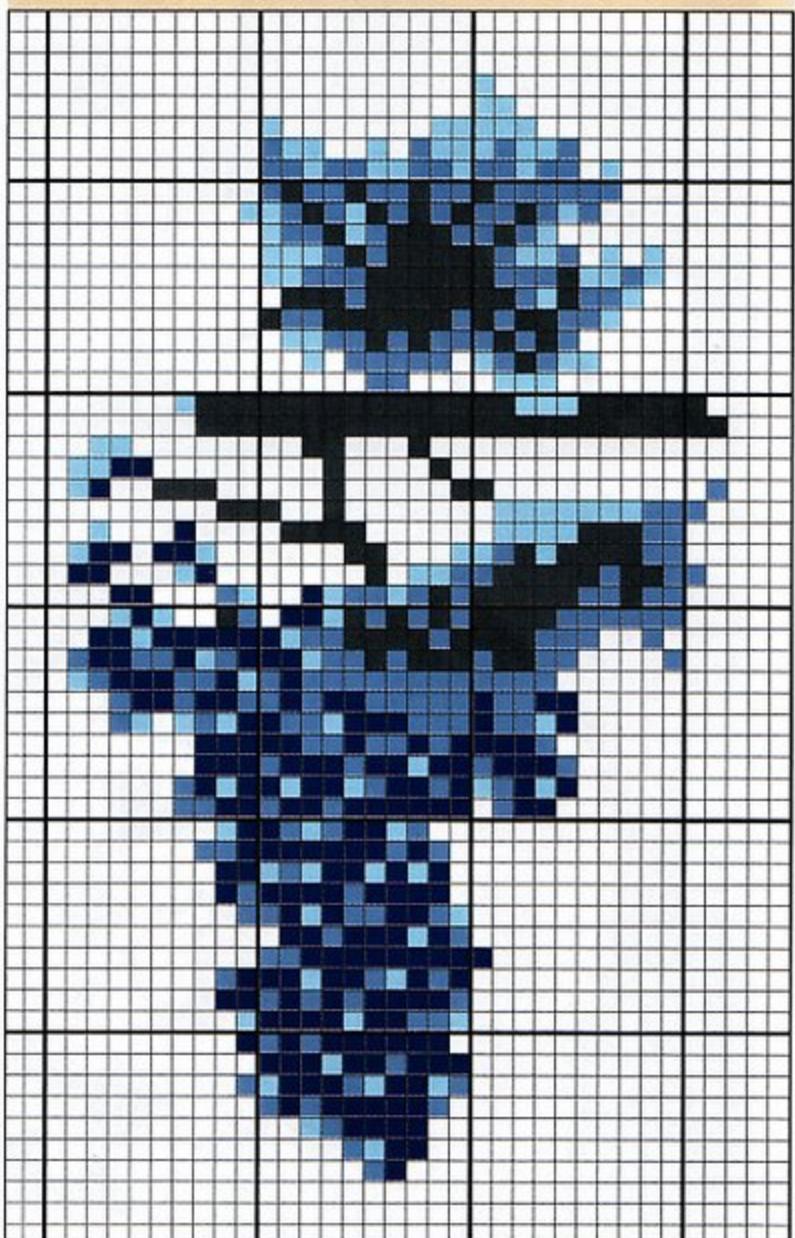
PEQUEÑOS DETALLES

ESQUEMA DE LA FUCSIA: el dibujo ocupa 58 cuadros a lo largo y 45 a lo ancho

■ 3325
■ 517
■ 930
■ 928
■ 926



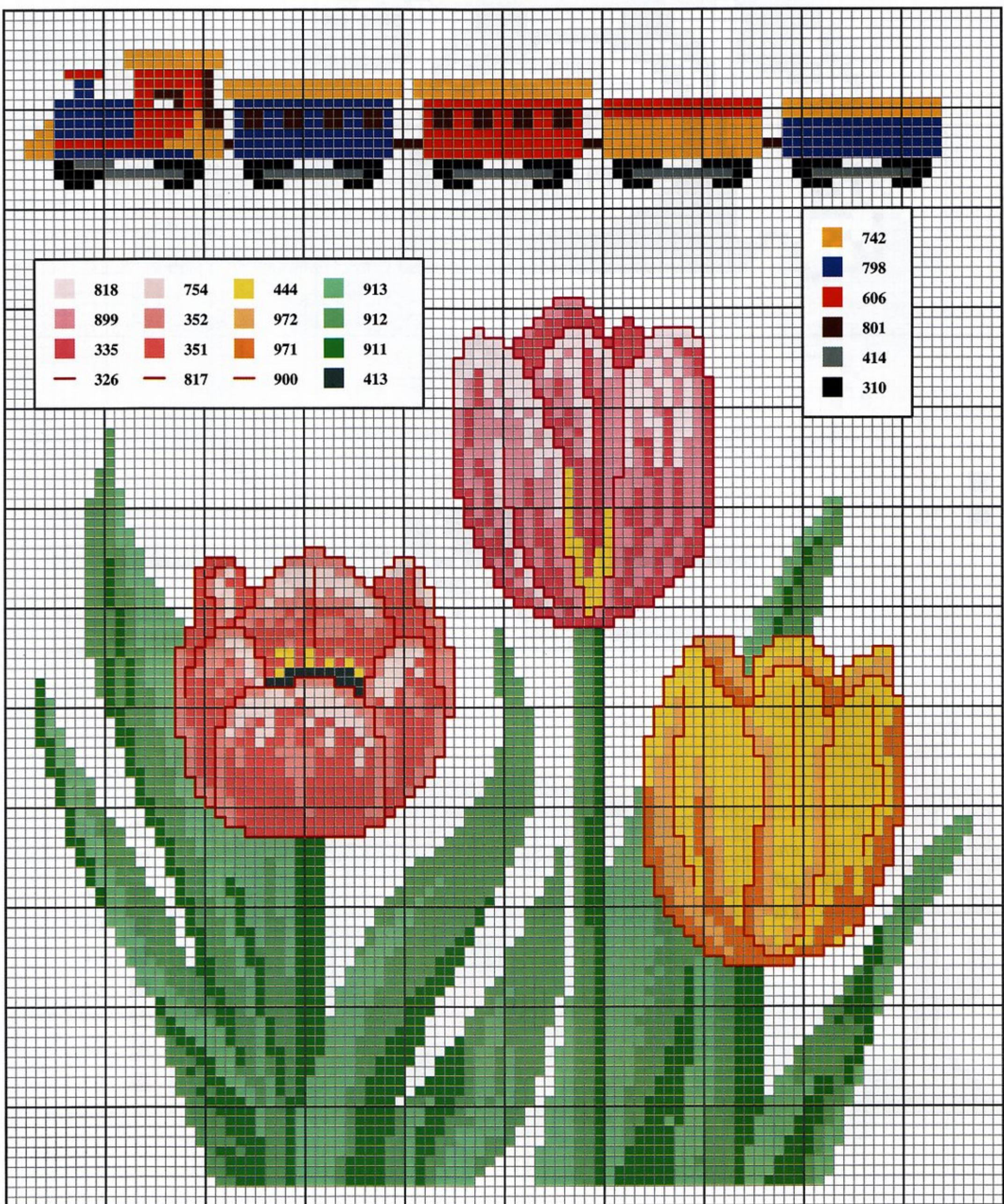
ESQUEMA DEL RACIMO DE BAYAS: el dibujo ocupa 52 cuadros a lo largo y 31 a lo ancho



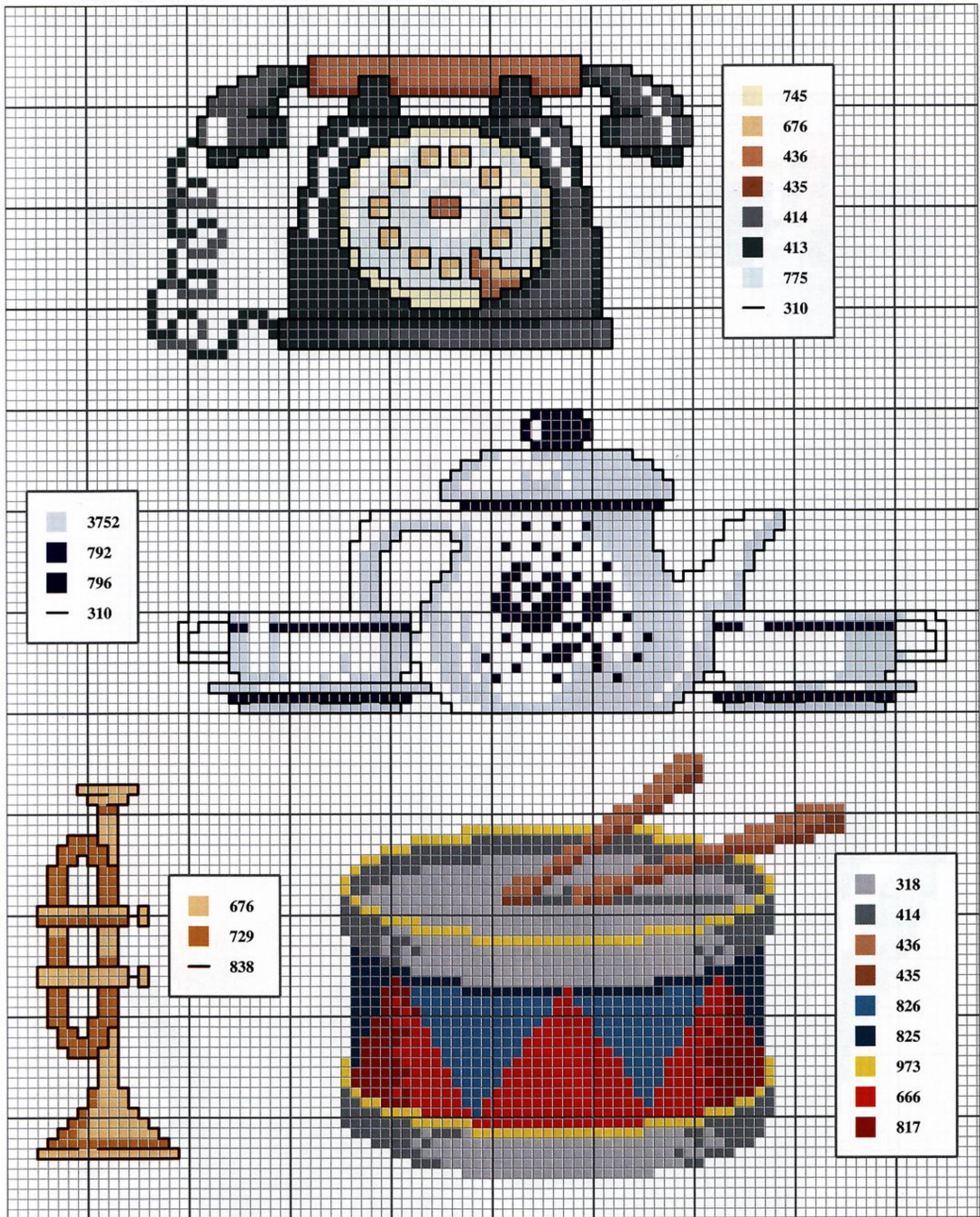
ESQUEMA DE LA FLOR SILVESTRE:
el dibujo ocupa 64 cuadros a lo largo y 53 a lo ancho

■ 3325
■ 3768
■ 796
■ 928

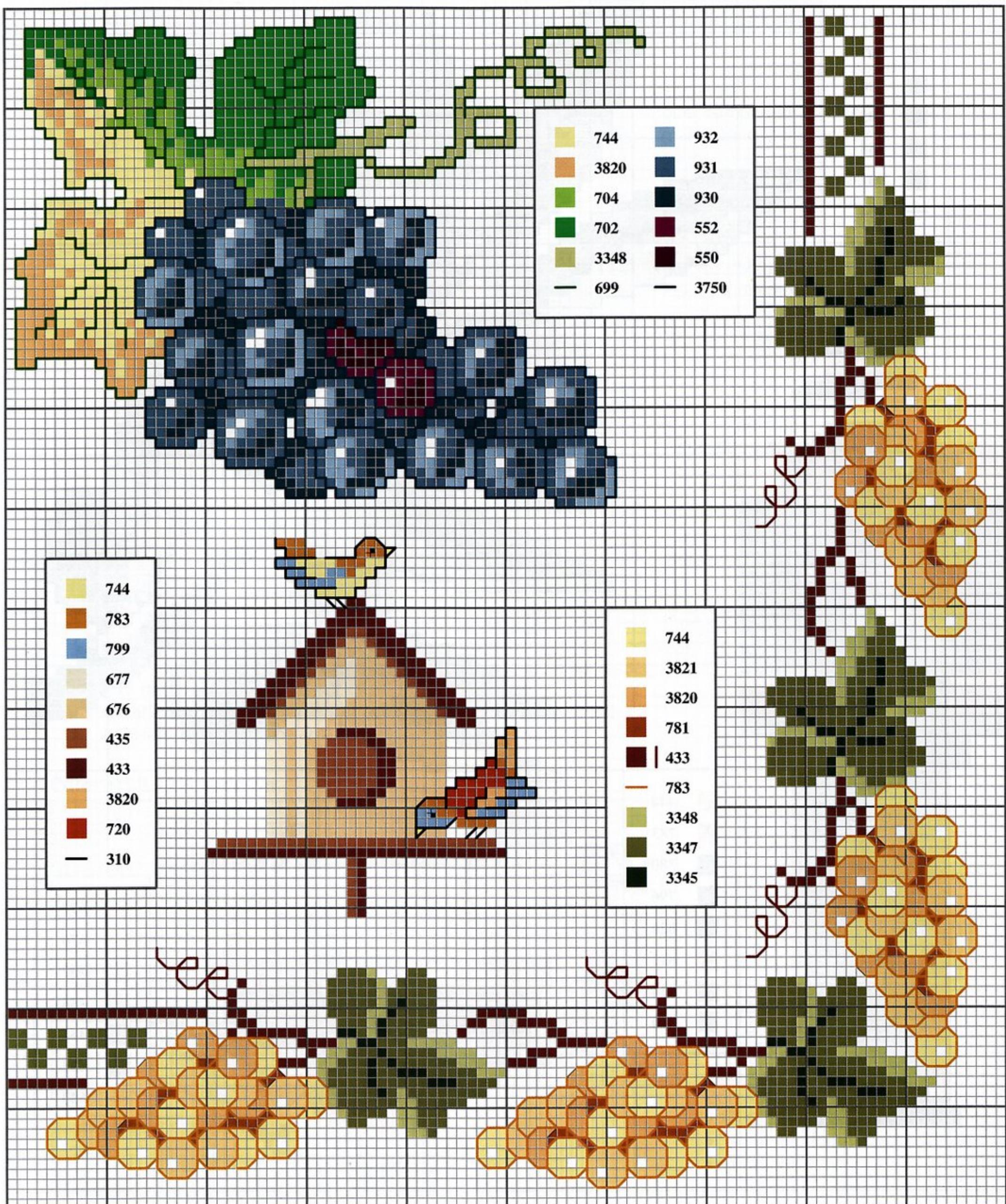
Continúa la preciosa colección de dibujos con algunos motivos originales como el ferrocarril de juguete y el tambor, con los que podrás dar un toque personal a los accesorios infantiles, y también los tulipanes, el juego de té, el teléfono y la trompeta.



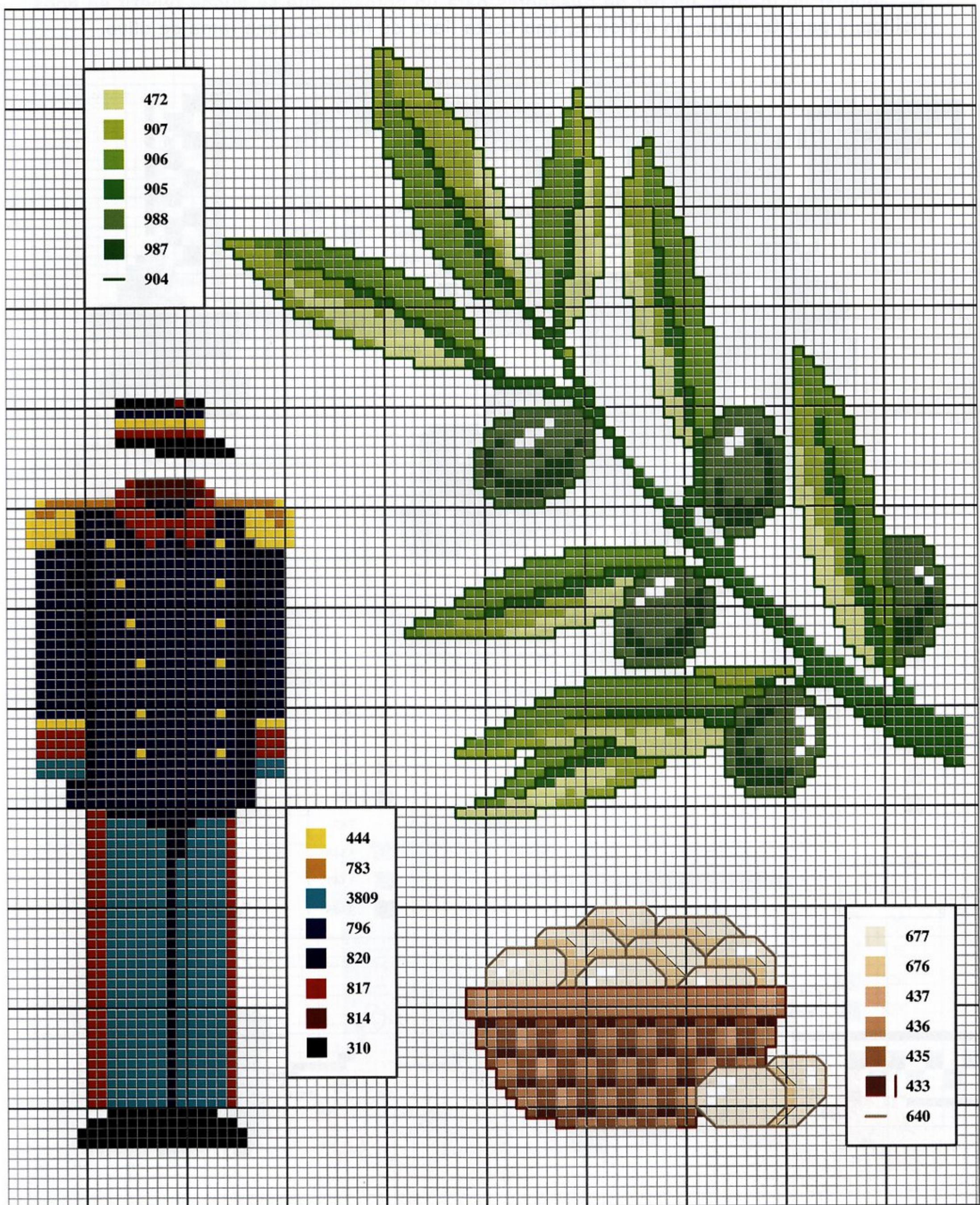
GALERÍA DE MOTIVOS



En esta página aparecen el esquema de un marco con racimos de uvas, adecuado para adornar un mantel; un par de ruiseñores para un bordado que se puede repetir en unos visillos; y para terminar, un uniforme, una cesta llena de huevos y una rama de olivo.



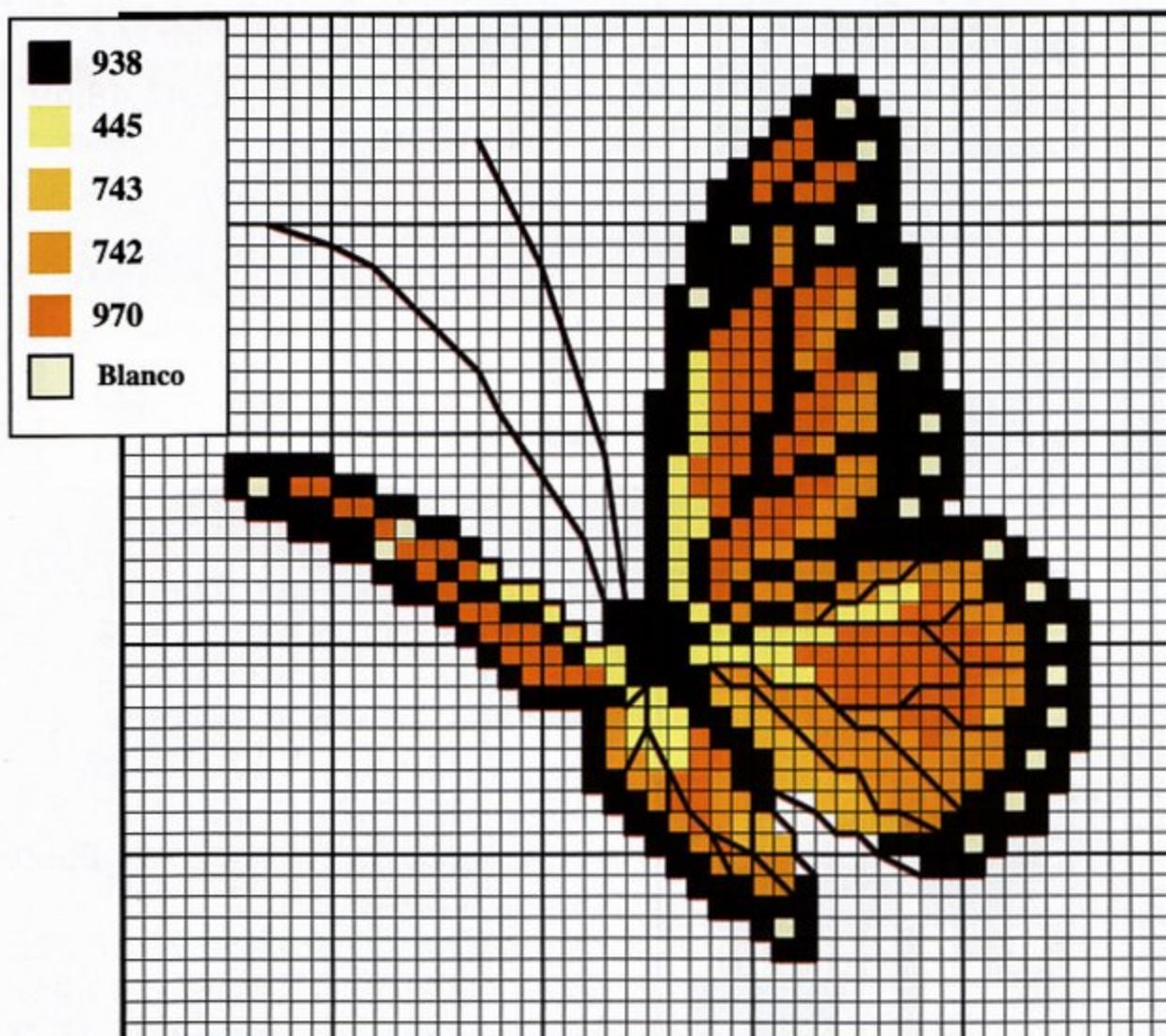
GALERÍA DE MOTIVOS



BORDAR UN MOTIVO CON VARIOS COLORES

(primera parte)

En esta sección y en la siguiente, pondremos en práctica todo lo que hemos aprendido en las lecciones precedentes: aumentos, disminuciones, bordado en diagonal, el punto de cruz suelto, el punto lineal, bordando un motivo formado por diversos colores.

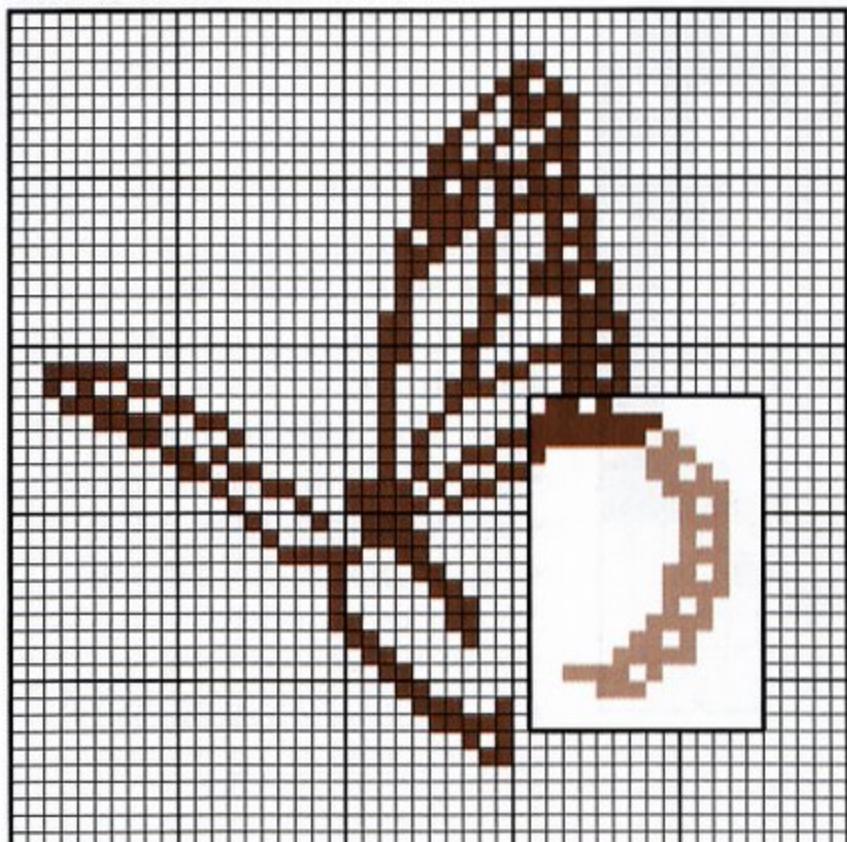


Antes de empezar, observa el esquema: son seis los colores que componen el diseño de la mariposa y, para facilitar el bordado, en las secuencias publicadas hemos "seccionado" cada uno de los colores en la posición exacta en la que va el bordado. Ten en cuenta que bordar a punto de cruz con uno, dos o más colores es indiferente: lo importante es bordar todas las zonas de un color y luego, poco a poco, hacerlo con los colores sucesivos. Sólo hay que bordar a punto lineal cuando se haya completado el punto de cruz.

Sigue paso a paso la secuencia de los números, abriendo y cerrando los puntos como se indica en las leyendas de los esquemas: el bordado se presentará con un revés perfecto.

INICIO DEL BORDADO

- **El esquema** de cada color está dividido en secciones: cada una representa la zona que se ha de bordar
- **La flecha** indica la pasada en que comienza el bordado de la sección
- **Los números** en los cuadritos indican el orden que se ha de seguir
- **El punto** indica el salto al paso siguiente
- **Abrir:** significa trabajar la primera diagonal del punto
- **Cerrar:** significa trabajar la segunda diagonal del punto

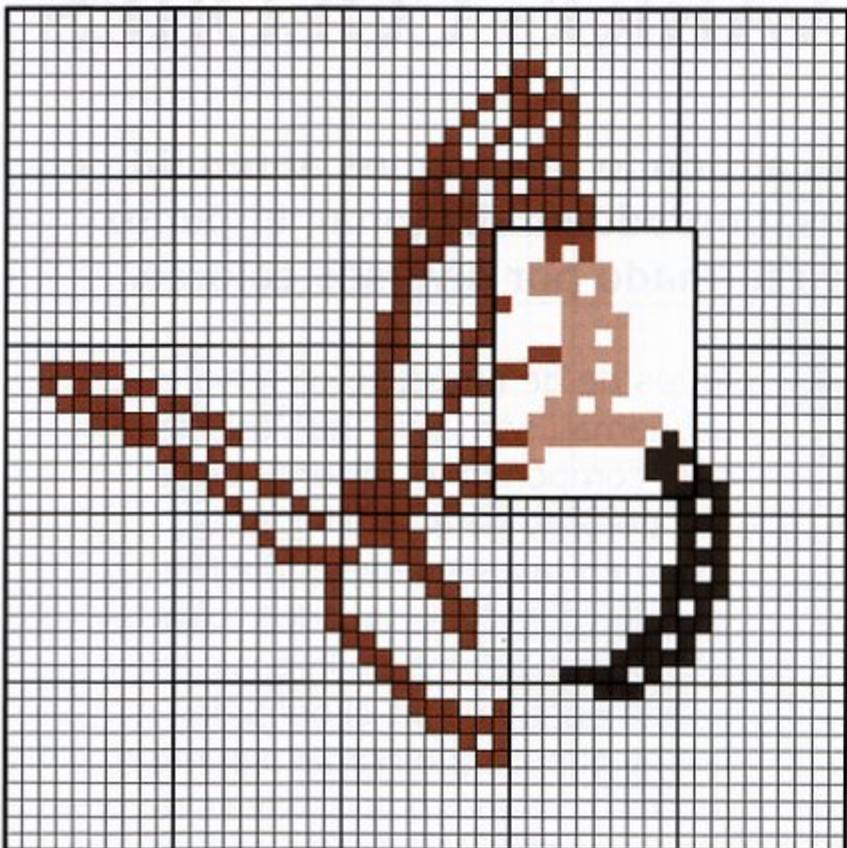
Color 938 -1.^a sección

50		
47	48	49
46	45	44
1	2	43 8
3		7
4	5	6
9		13
10	11	12
15	14	20
16	17	18 19
21		25
42	22	23 24
41	26	30
40	32	27 28 29
33	35	34 33 31
37	38	39

Abrir 1,2,3,4,5,6,7,8 •Cerrar 8,7,6,5 •Ab. 9,10,11,12,13 •Ce. 13,12,11 •Ab. 14,15,16,17,18,19,20 •Ce. 20,19,18,17 •Ab. 21,22,23,24,25 •Ce. 25,24,23,22 •Ab. 26,27,28,29,30 •Ce. 30,29,28 •Ab. y Ce. 31 •Ce. 27 •Ab. con diagonal de cierre 32 •Ab. 33,34,35,36 •Ce. 36,35 •Ab. 37,38,39 •Ce. 39,38,37,34,33 •Ab. con diag. de cierre 40 y Ce. pasando debajo de la misma •Ce. pasando debajo la diag. de cierre 32 •Ab. y Ce. 41 •Ce. 26 •Ab. y Ce. 42 (como el 40) •Ce. 21,16,15,14,10,9,4,3 •Ab. 43,44 •Ce. 44,43,2 •Ab. 45,46,47,48,49 •Ce. 49 •Ab. 50

APRENDAMOS JUNTAS

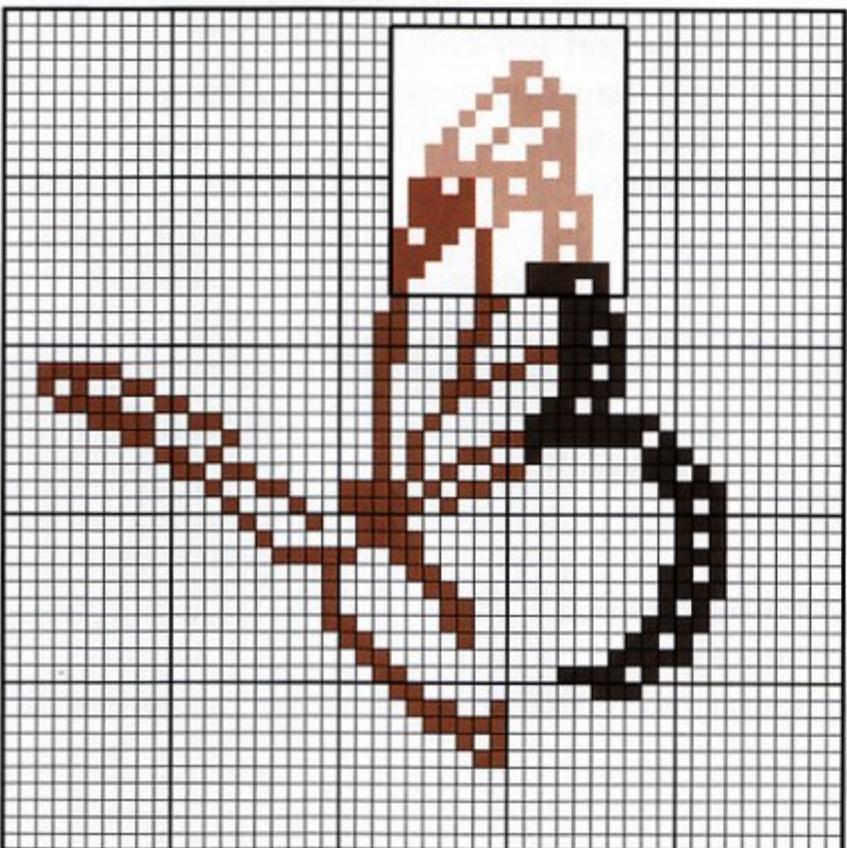
Color 938 -2.^a sección



45	44	43	42	41
46	47	48	40	
49	39	38		
35	36	37	27	
34	33		26	
30	31	32	25	
29	28		24	
20	21	22	23	
19	18		17	
10	11	12	13	14
15	16	17	18	1
8	7	6	5	4
3	2			
9				

- Abrir 1,2,3,4,5,6,7,8
- Ab. y Cerrar 9
- Ab. 10,11,12,13,14,15,16 •Ce. 16,15
- Ab. y Ce. 17 •Ce. 14,13
- Ab. 18,19 •Ce. 19
- Ab. 20,21,22,23,24,25,26,27
- Ce. 27,26,25,24,23,22
- Ab. 28,29,30,31,32 •Ce. 32 •Ab. 33,34,35,36,37,38,39 •Ce. 39
- Ab. 40,41,42,43,44,45,46,47,48,49 •Ce. 49,48,47,46,45

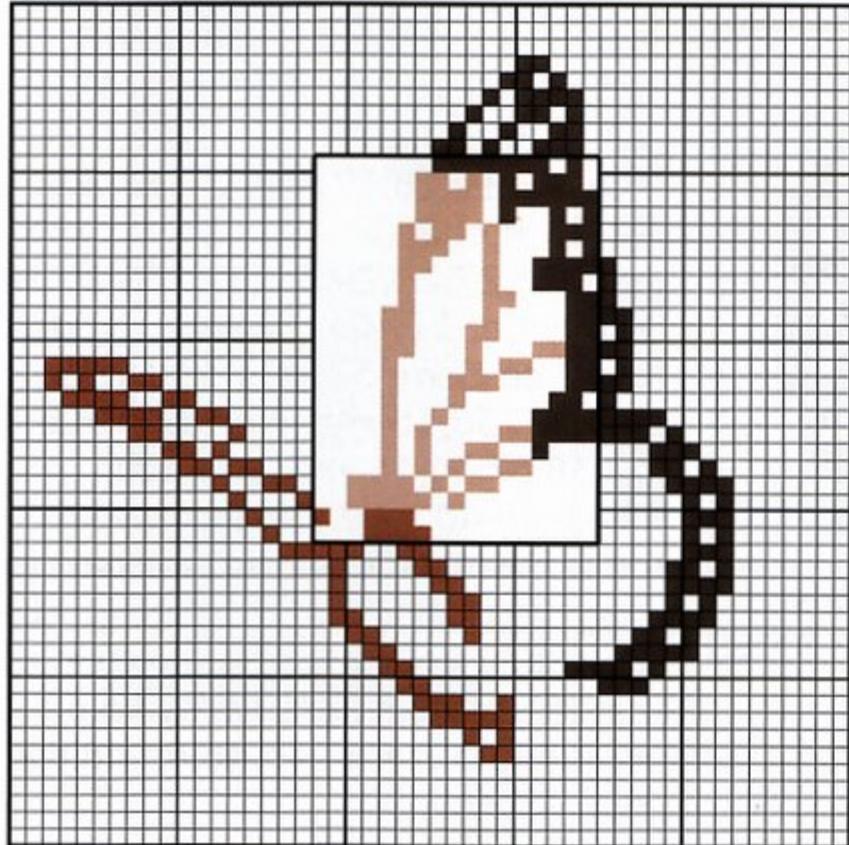
Color 938 -3.^a sección



		37	38	
	36	49	39	
35		42	41	48
34		43	44	45
50		28		47
32	33	27		20
31	30	29	26	25
15		24	18	22
13	12	11	10	4
14		9	5	
		2	7	6
		1	8	

- Abrir 1,2,3,4,5,6 •Ab. y Cerrar 7
- Ab. 8 •Ce. 8,6,5 •Ab. y Ce. 9
- Ce. 4 •Ab. 10,11,12,13
- Ab. y Ce. 14 •Ab. y Ce. 15
- Ce. 13,12 •Ab. 16,17 •Ce. 17
- Ab. 18,19,20,21,22,23
- Ce. 23,22,21,20,19 •Ab. 24,25,26
- Ab. 27,28 •Ce. 28,27
- Ab. 29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44 •Ce. 44,43,42,41,40 •Ab. 45,46,47 •Ce. 47,46,45 •Ab. y Ce. 48
- Ce. 39,38,37 •Ab. y Ce. 49
- Ce. 36,35,34 •Ab. y Ce. 50
- Ce. 33,32,31,30

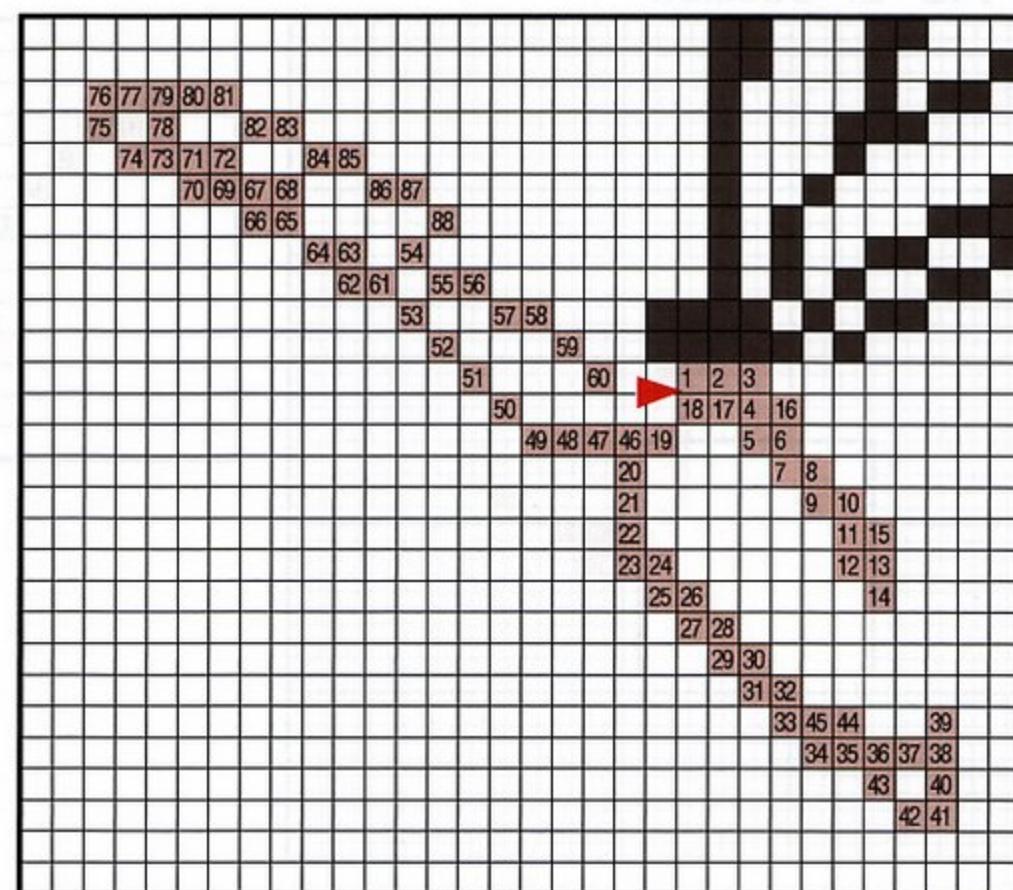
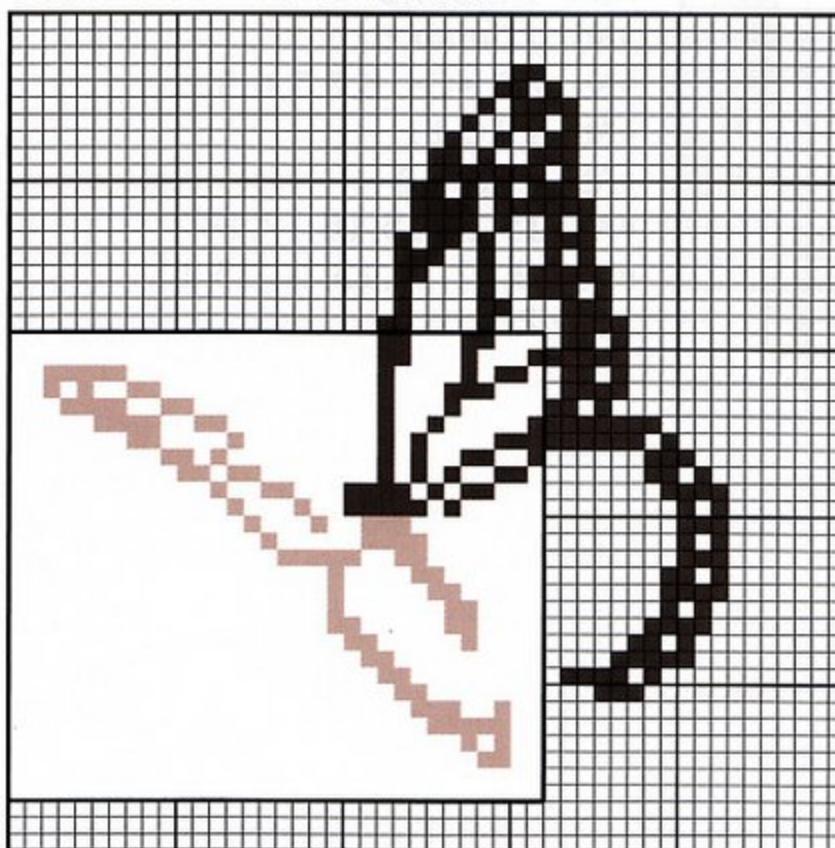
Color 938 -4.^a sección



76	77	1		
5	4	3	2	
6	7	8	9	
16		11	10	51
14	15	75		50
13	12		49	
17			48	
18			47	52
74	73		46	
20	19		45	53
21	22		44	41
23			39	40
24		54	37	38
25		36		
26		35		
27	34		60	61
28	33		58	59
29	32		57	65
71	72	30	56	63
70	69	68	67	64
55	55	62		

- Abrir 1,2,3,4,5,6,7,8,9 •Cerrar 9
- Ab. 10,11,12,13,14,15
- Ce. 15 •Ab. 16 •Ce. 16,14,13
- Ab. 17,18,19,20,21,22
- Ce. 22 •Ab. 23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42 •Ce. 42,41,40,39,38 •Ab. 43,44 •Ab. y Ce. 45 •Ab. 46,47,48,49,50,51
- Ce. 51,50,49 •Ab. y Ce. 52
- Ce. 48,47,46 •Ab. y Ce. 53
- Ce. 44,43,37 •Ab. y Ce. 54
- Ce. 36,35,34,33,32 •Ab. 55,56,57,58,59,60,61 •Ce. 61,60,59,58,57 •Ab. 62,63,64,65,66
- Ce. 66,65,64,63,62,56,55
- Ab. 67,68,69,70,71,72
- Ce. 72,71,70

Color 938 -5.^a sección



Abrir 1,2,3,4,5,6,7 •Cerrar 7 •Ab. 8 •Ab. y Ce. 9 •Ab. 10,11,12,13,14 •Ce. 14,13,12,11 •Ab. y Ce. 15 •Ce. 10,8,6 •Ab. y Ce. 16 •Ce. 5 •Ab. 17,18,19,20,21, 22,23,24 •Ab. y Ce. 25 •Ab. 26 •Ab. y Ce. 27 •Ab. 28 •Ab. y Ce. 29 •Ab. 30 •Ab. y Ce. 31 •Ab. 32 •Ab. y Ce. 33 •Ab. 34,35,36,37,38,39 •Ce. 39 •Ab. 40,41 •Ce. 41 •Ab. y Ce. 42 •Ce. 40,38,37 •Ab. y Ce. 43 •Ce. 36

•Ab. 44,45 •Ce. 45,44,35,34 32, 30,28,26, 24,23,22,21,20 •Ab. 46,47,48,49,50,51,52,53, 54,55,56,57,58,59,60 •Ce. 60,59,58,57,56,55,54 •Ab. 61,62 •Ab. y Ce. 63 •Ab. 64,65,66,67,68 •Ce. 68,67 •Ab. 69,70,71,72 •Ce. 72,71 •Ab. 73,74,75,76,77 •Ab. y Ce. 78 •Ab. 78, 79,80,81,82,83,84,85,86,87,88

PARA COMPLETAR EL COLOR 938

5.^a sección

Cerrar 88,87,86,85,84,83, 82,81,80,79,77,76,75,74,73, 70,69,66,65,64,62,61,53, 52,51,50,49,48,47,46, 19,18,17,4,3,2,1

4.^a sección

Ce. 69,68,67,31,30,29,28, 27,26,25,24,23,21,20,19 •Ab. 73,74 Ce.74,73,18,17,12 •Ab. y Ce. 75 •Ce.11,10,8,7,6 •Ab. 76,77 •Ce. 77,76,5, 4,3,2,1

3.^a sección

•Cerrar 29,26,25,24, 18,16,11,10,3,2,1

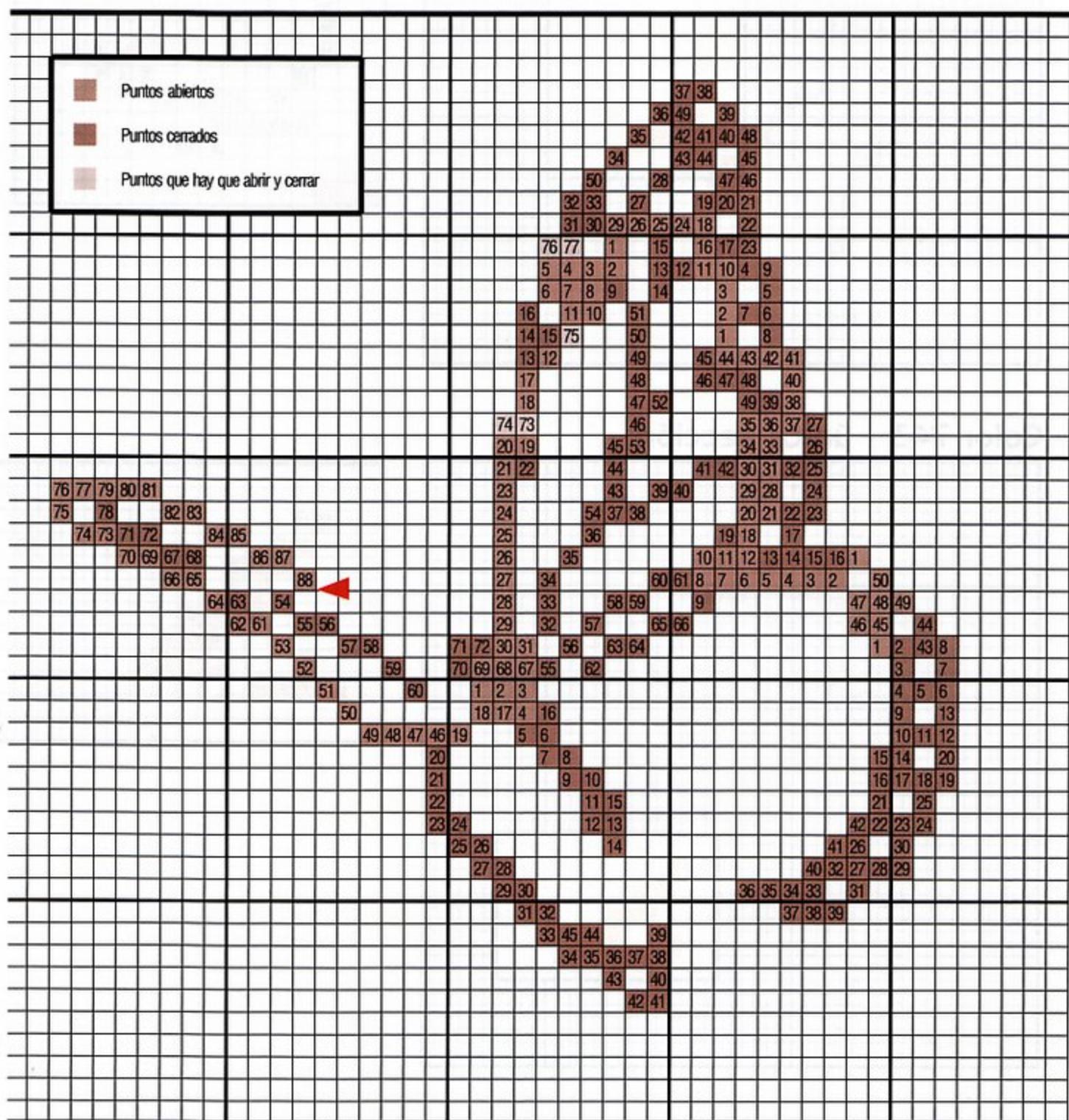
2.^a sección

•Cerrar 44,43,42,41, 40,38,37,36,35,34,33, 31,30,29,28,21,20,18, 12,11,10,8,7,6,5,4,3,2,1

1.^a sección

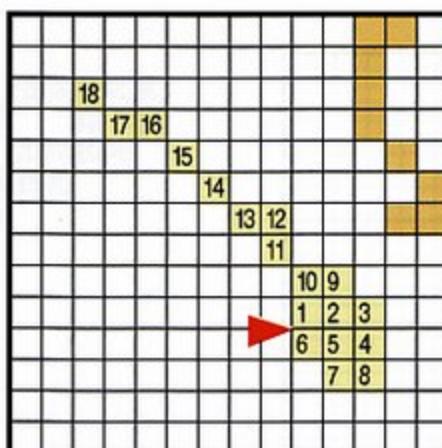
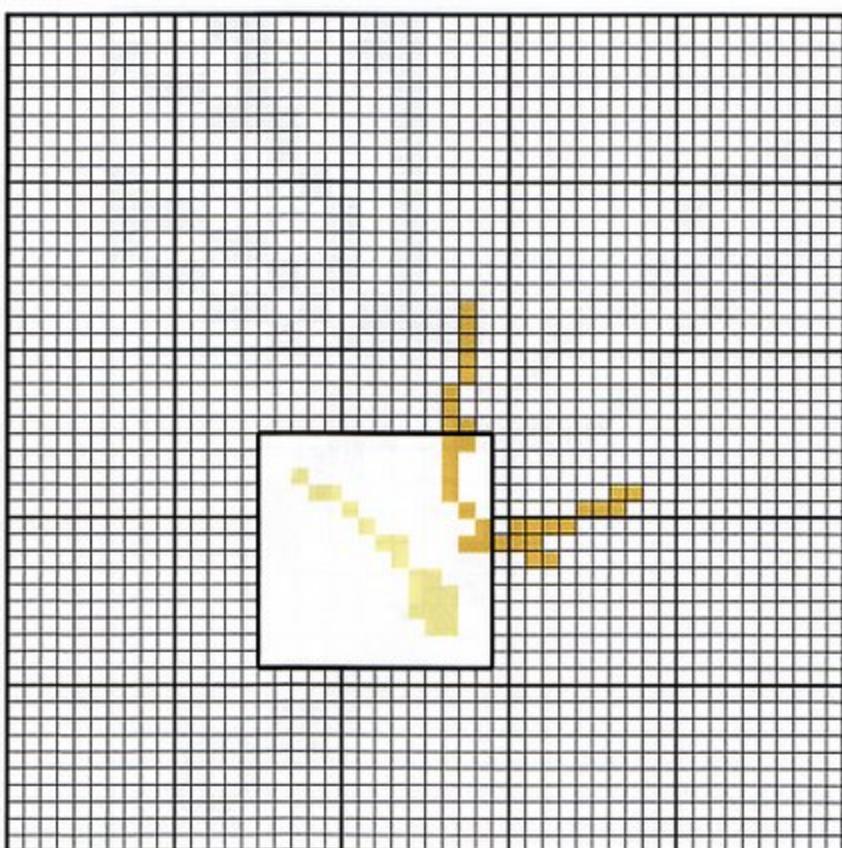
Ce. 50,48,47,46,45,1

Como puede observarse, la aguja ha vuelto al punto de partida.



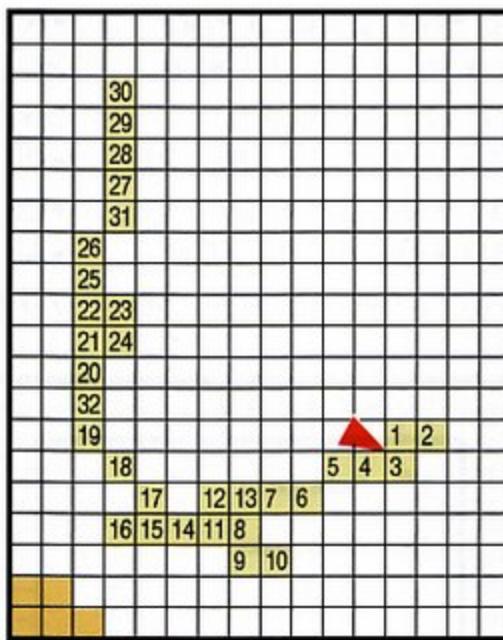
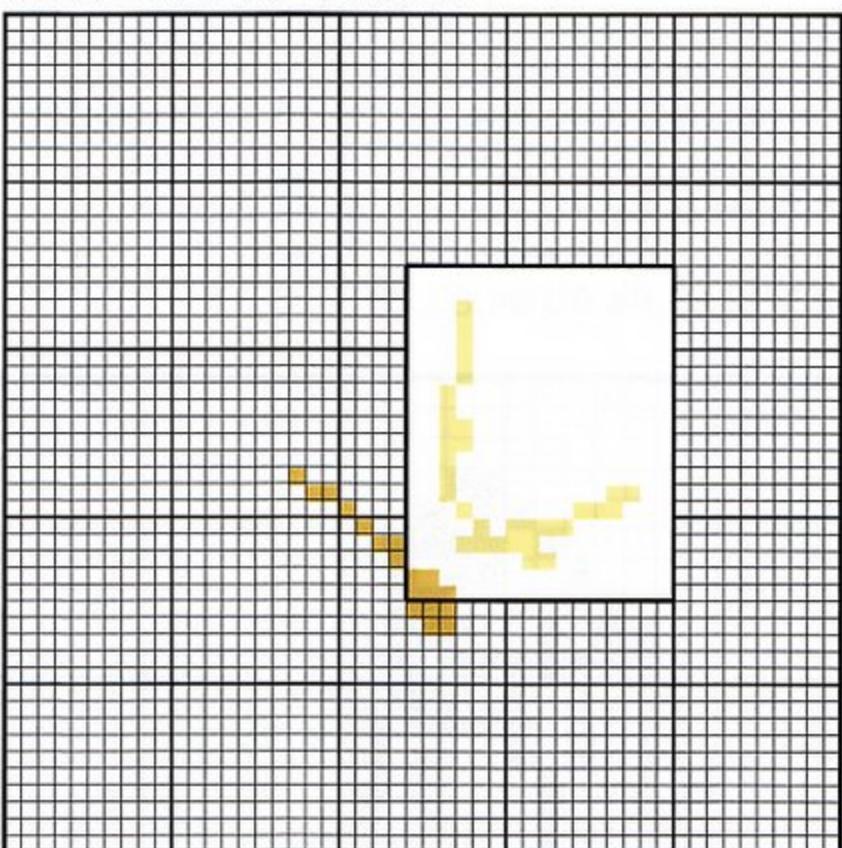
APRENDAMOS JUNTAS

Color 445 -1.^a sección



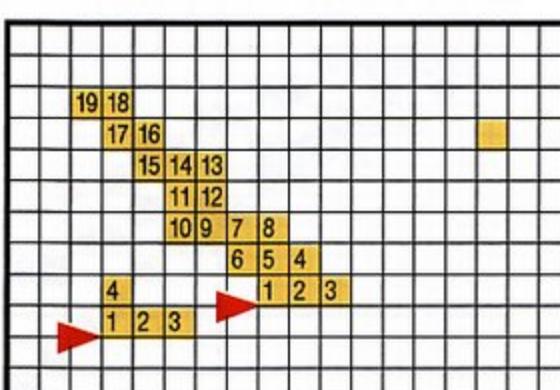
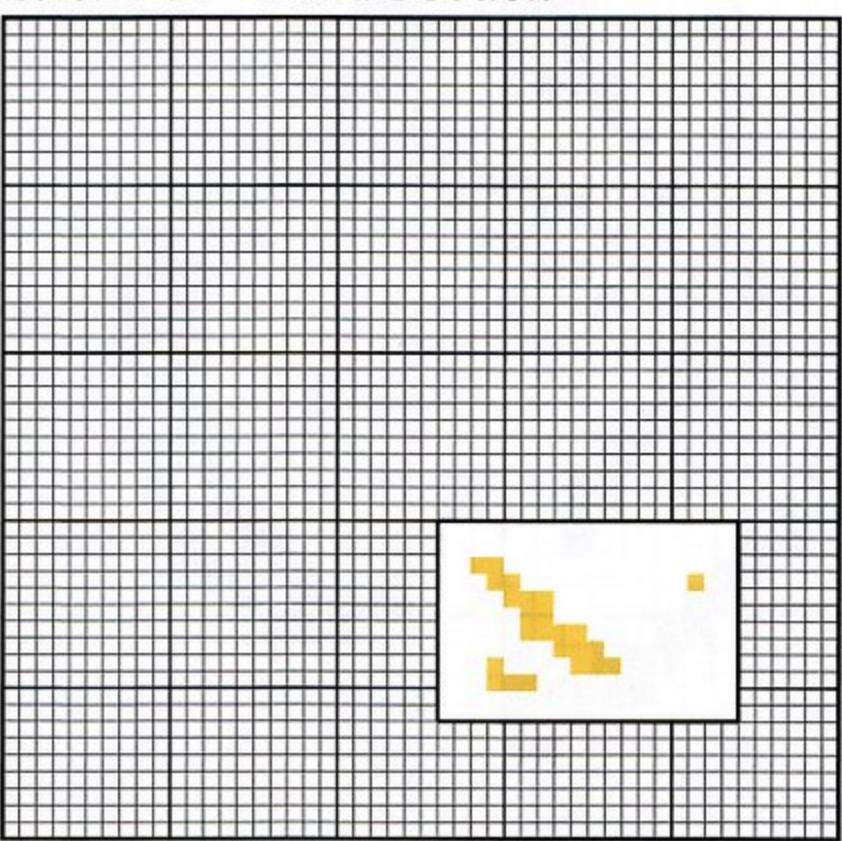
- Abrir 1,2,3,4,5
 •Ab. y Cerrar 6
 •Ab. 7,8 •Ce. 8,7,5,4,3
 •Ab. 9,10,11
 •Ab. y Ce. 12
 •Ab. 13,14,15,16,17,18
 •Ce. 18,17,16,15,14,13,11,
 10,9,2,1

Color 445 -2.^a sección



- Abrir 1,2 •Cerrar 2
 •Ab. 3,4,5,6,7,8,9,10 •Ce. 10, 9
 •Ab. 11,12,13
 •Ce. 13,12 •Ab. 14,15,16
 •Ce. 16 •Ab. y Ce. 17
 •Ab. 18,19,20,21,22,23,24
 •Ce. 24,23
 •Ab. 25,26,27,28,29,30
 •Ce. 30,29,28,27
 •Ab. y Ce. 31
 •Ce. 26,25,22, 21,20
 •Ab. y Ce. 32
 •Ce. 19,18,15,14,11,8,7,6,
 5,4,3,1

Color 743 - única sección



- Abrir. 1,2,3 •Cerrar 3,2
 •Ab. 4 •Ce. 4,1
 •Ab. 1,2,3 •Ce. 3
 •Ab. 4,5,6,7,8
 •Ce. 8,7 •Ab. 9,10,11,12,
 13,14,15 •Ab. y Ce. 16
 •Ab. 17,18 •Ce. 18
 •Ab. y Ce. 19
 •Ce. 17,15,14,13,12,
 11,10,9,6,5,4,2,1

Para el punto de cruz suelto,
 sigue las instrucciones de la lec-
 ción n.º 8