ruz Funto de





Cojin de juego

DIFICULTAD

D elimita con un hilván el perímetro de la tela que utilizarás para la parte delantera del cojín. Calcula los cuadros a lo largo y a lo ancho tanto del conjunto de los motivos como del tejido. • Siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con el al-

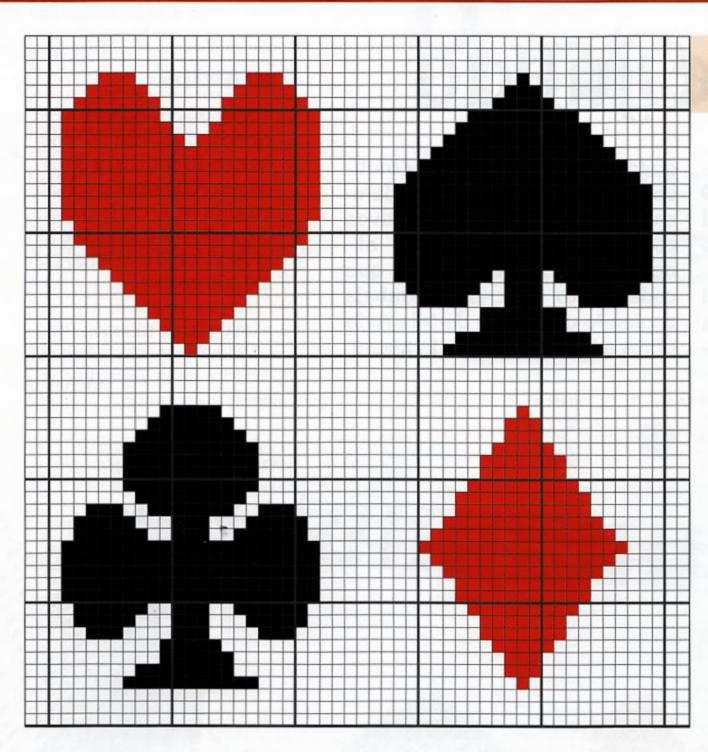
godón Perlé DMC el primer motivo en la esquina inferior derecha. Borda los otros motivos comprobando que queden alineados. • Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.

TIEMPO

MATERIALES

- 30 x 30 cm de tela Aida blanca DMC con 27 cuadros en 10 cm, o 30 x 30 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm (se borda cogiendo dos cuadros de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho)
- un ovillo de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema



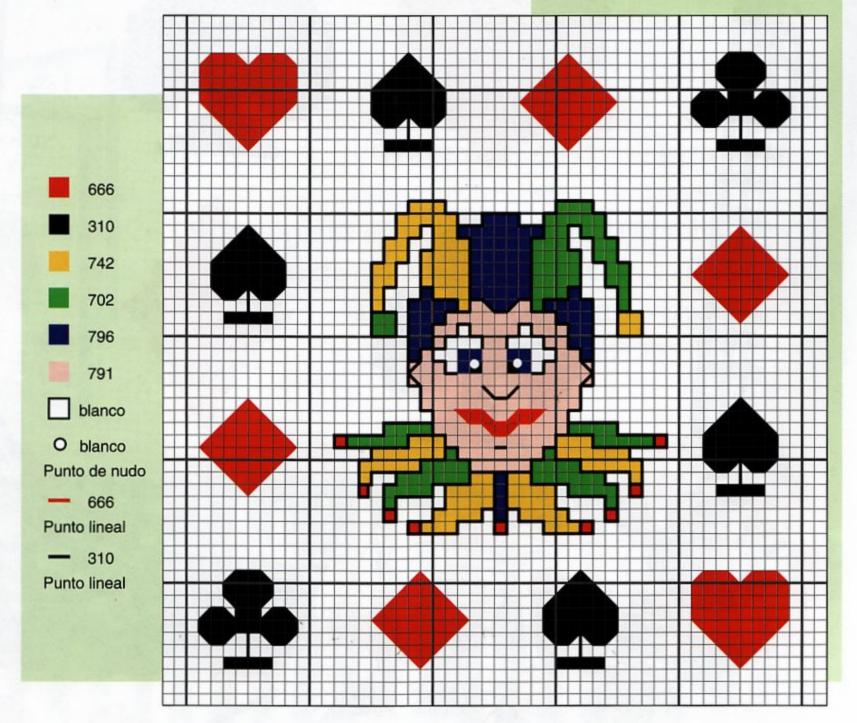


ESQUEMA: el dibujo ocupa 50 cuadros a lo alto y 48 a lo largo

310

y además...

Un joker multicolor, rodeado de los palos de la baraja francesa, constituye un alegre motivo con el que se puede adornar otro cojín.





MATERIALES

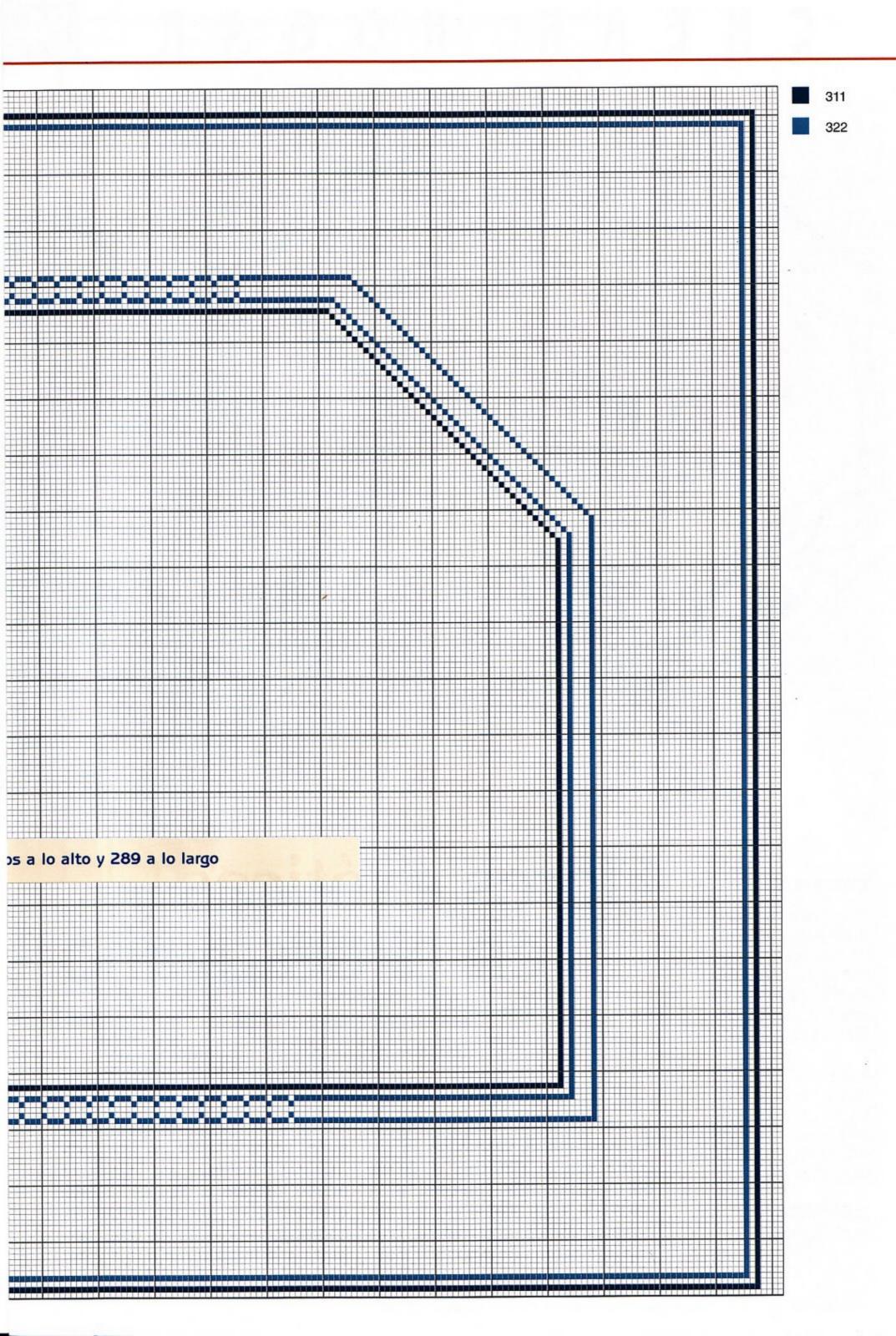
- un mantel individual y una servilleta de tela adamascada con marco y esquina de tela Aida con 64 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC
- dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

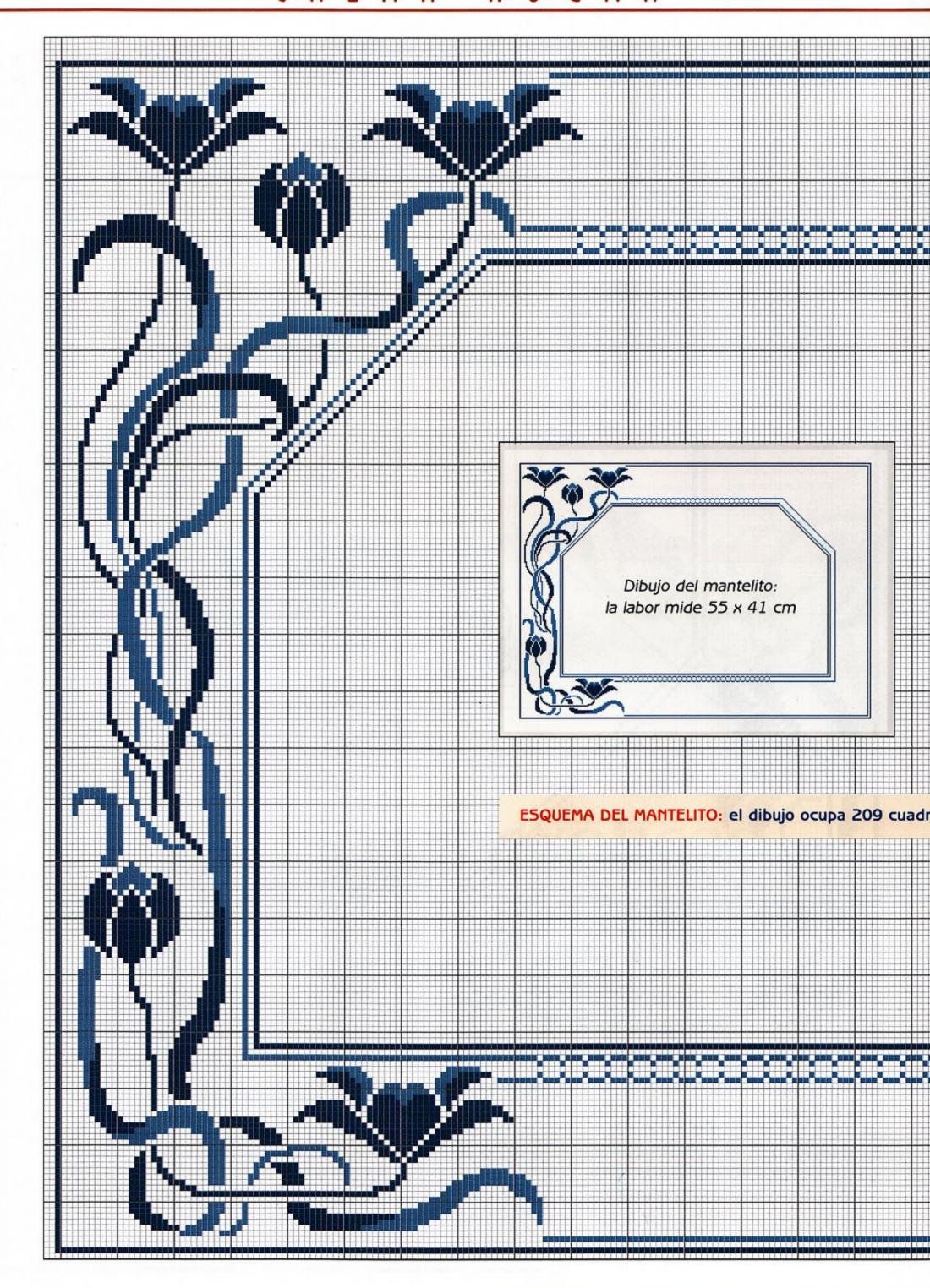
LOS PUNTOS punto de cruz

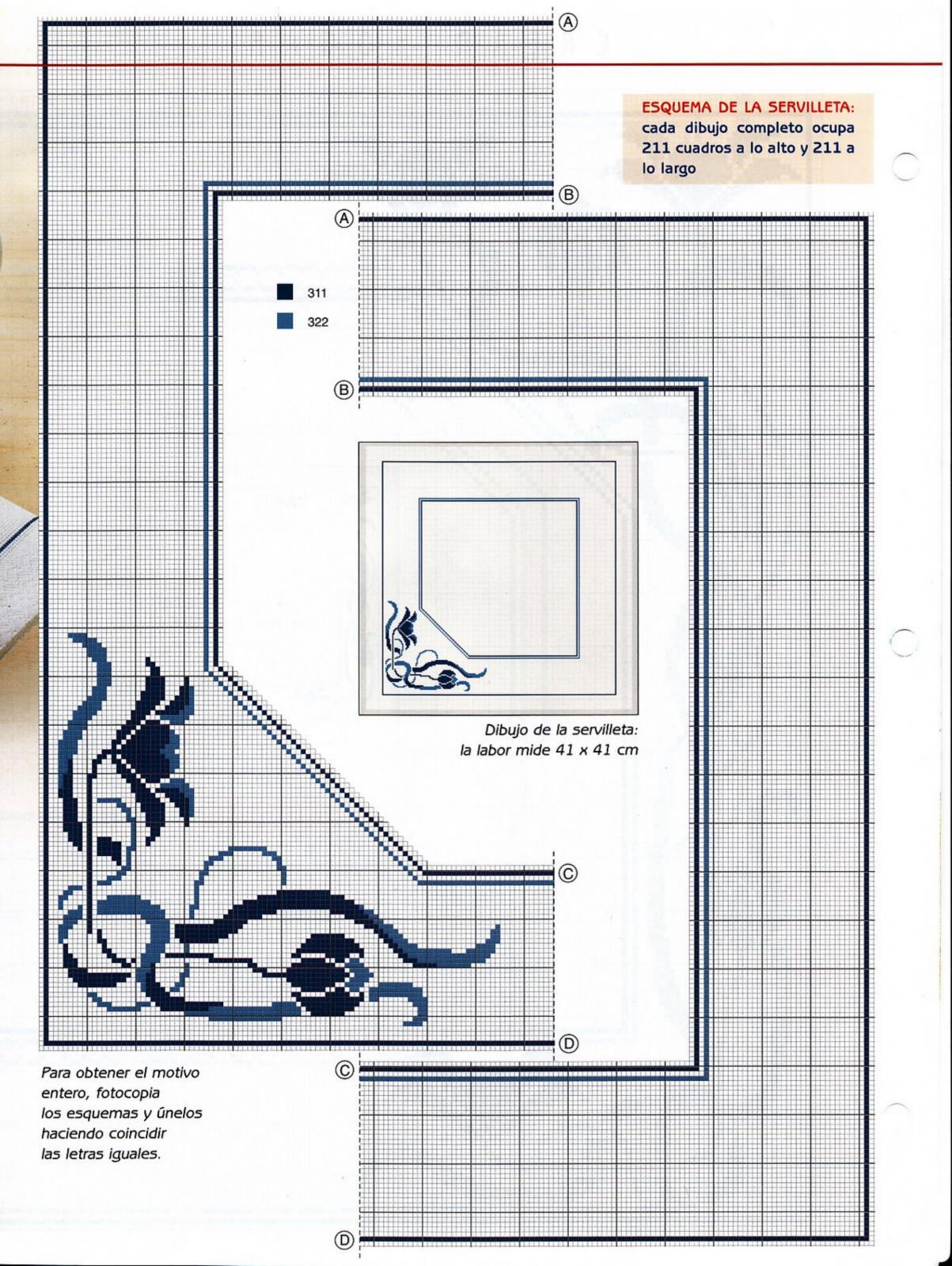
Flores exóticas en el desayuno



ocaliza en el mantel y en la servilleta el cuadro en la esquina inferior derecha, al borde del marco de tela Aida DMC. • A partir de aquí, siguiendo los esquemas, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC el marco exterior, después, en el interior de éste, los motivos florales y, por último, el marco interior. • Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.





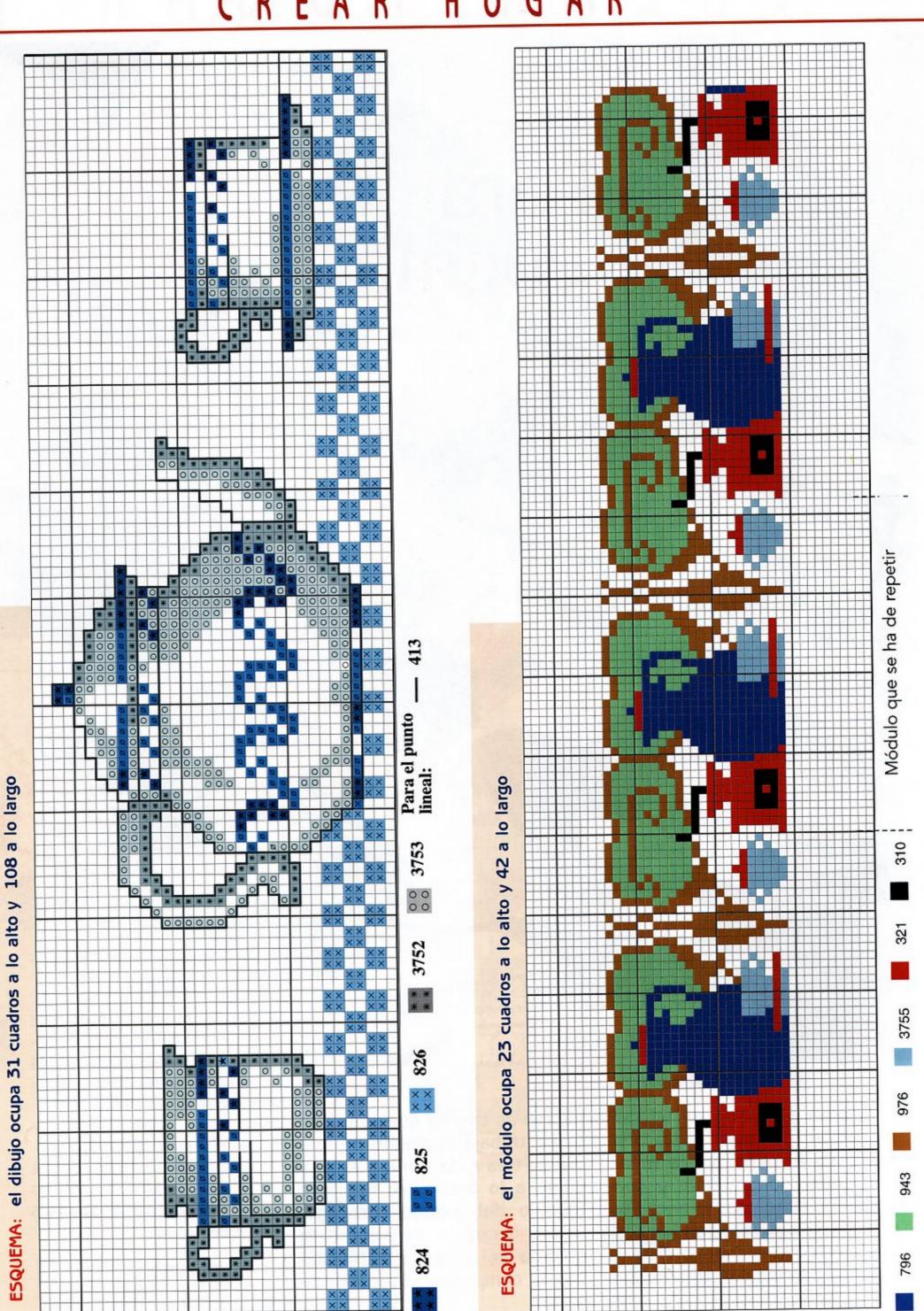




ocaliza el centro de la aplicación de tela Aida DMC doblando el paño por la mitad en sentido longitudinal y contando los cuadros a lo ancho. • A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo
como a lo ancho. • Repite el
módulo del motivo con jarras
varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido,
hasta completar el ancho del
paño.

 una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS punto de cruz



PARA LOS PEQUES 13



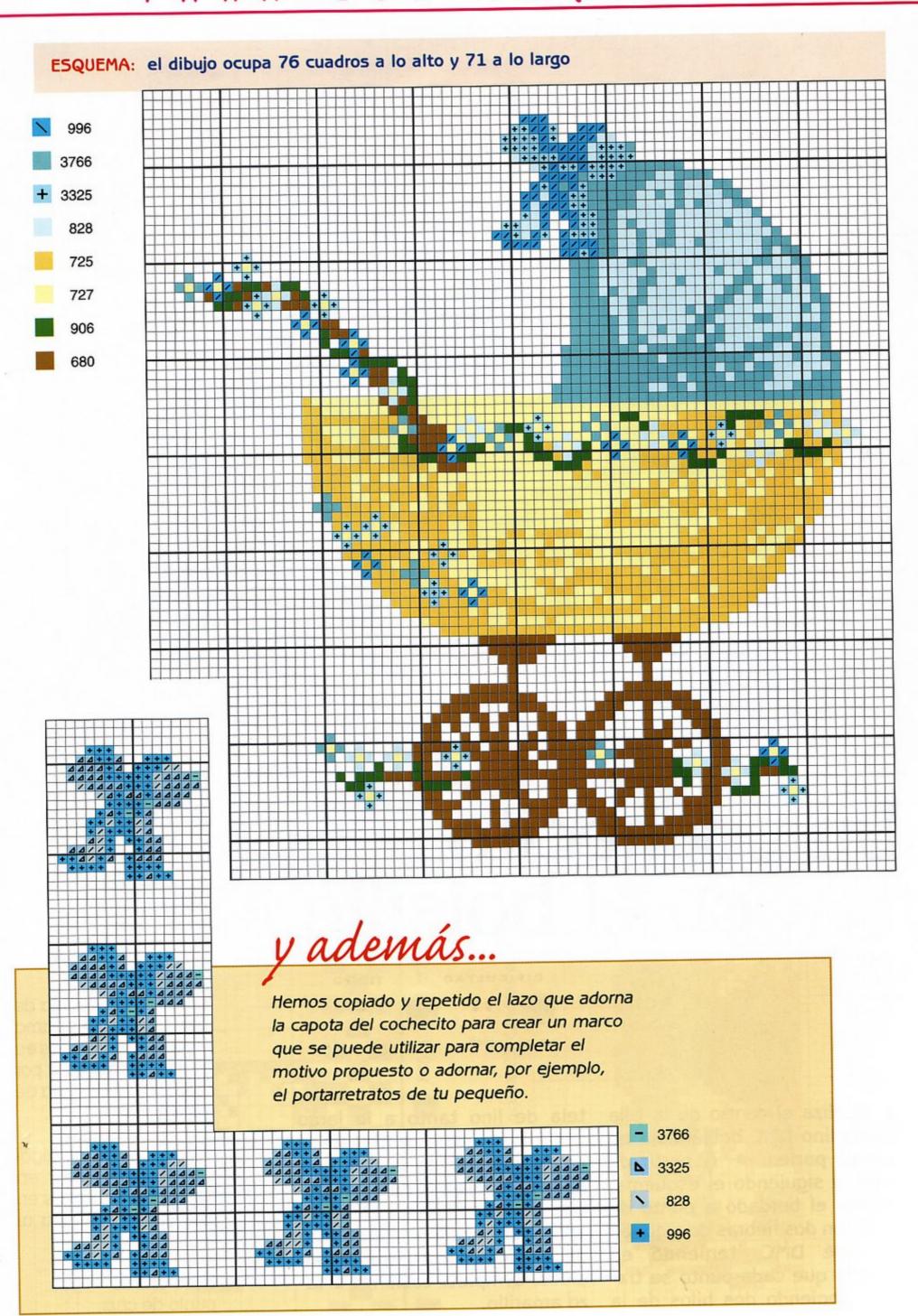
ocaliza el centro de la tela de lino DMC doblándola en cuatro partes. • A partir de aquí, y siguiendo el esquema, realiza el bordado a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos de la

tela de lino tanto a lo largo como a lo ancho. • Haz en el borde superior de la tela bordada un dobladillo de 1 cm, dobla los otros bordes 1 cm y aplica el bolsillo en el centro de la colcha con puntos escondidos. Completa cosiendo el lazo amarillo.

- DMC; 80 cm de cinta de raso amarilla
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS punto de cruz

PARA LOS PEQUES



N U M E R O 5 13 LETRAS



en flor

ocaliza el centro de la tela · Aida y el de los lados con un hilván horizontal y uno vertical. Siguiendo el esquema, realiza el bordado a punto de cruz con

tres hebras de algodón Mouliné DMC. • Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho.

dón Mouliné DMC de color azul 932; dos madejas de color 931; una madeja en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS punto de cruz ESQUEMA: el dibujo ocupa 165 cuadros a lo alto y 105 a lo largo

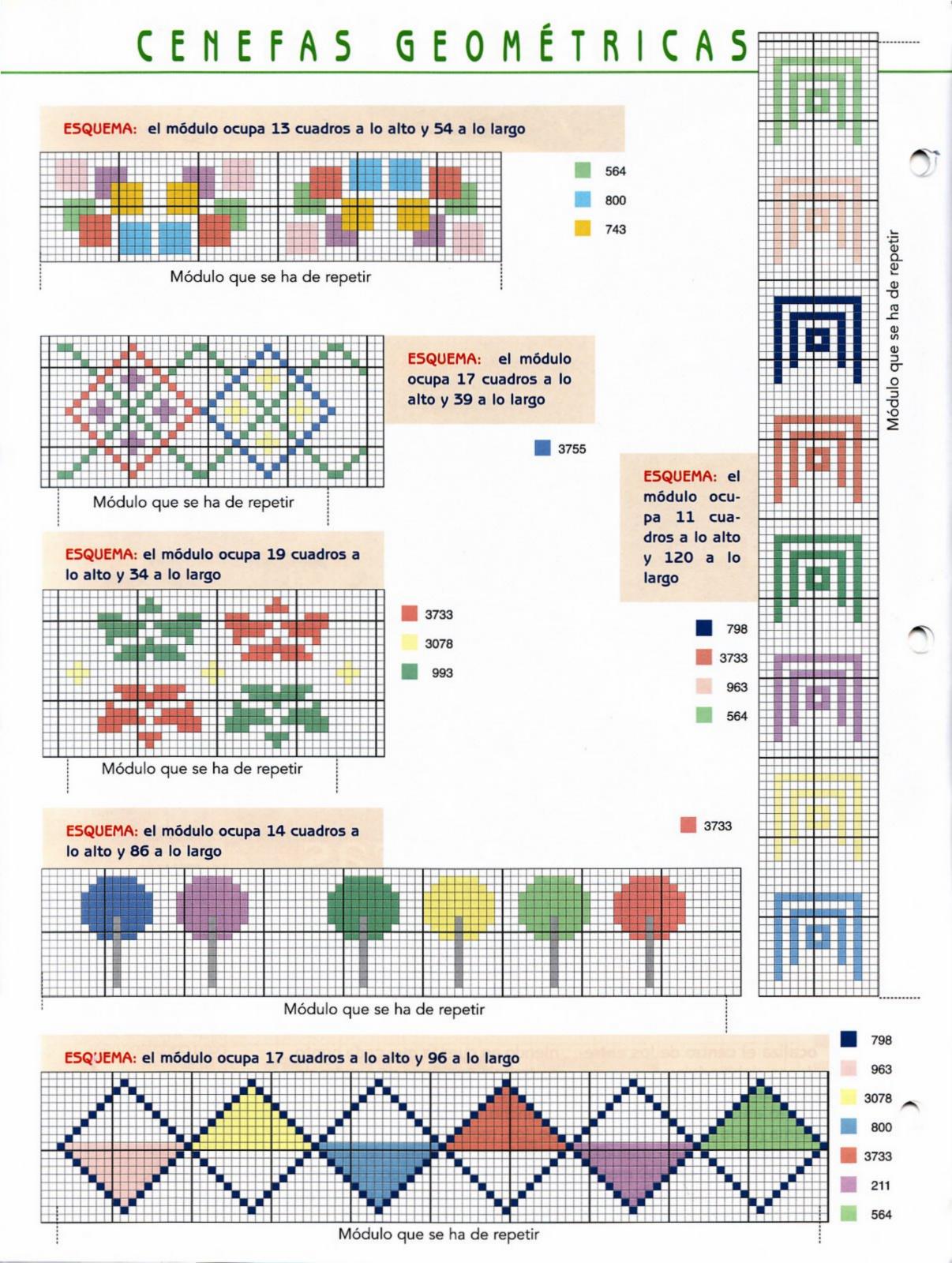


ocaliza el centro de los entredoses doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • Siguiendo el
esquema (en la página siguiente,
los esquemas están ordenados
de arriba abajo), borda el motivo
elegido a punto de cruz con dos
hebras de algodón Mouliné, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro, hasta tener el largo deseado. Aplica los entredoses en la colcha con puntos escondidos.

 una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas

LOS PUNTOS punto de cruz



PEQUEÑOS DETALLES 111

Hay correo para ti



DIFICULTAD muy fácil fácil media

ocaliza el centro de los rectángulos de tela Aida doblándolos en cuatro partes. • A partir de aquí, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné la tarjeta del corazón con flores y la de la empalizada, completando la primera a punto lineal y a punto de nudo, y la segunda sólo a punto lineal, con una sola hebra de algodón Mouliné DMC.

TIEMPO

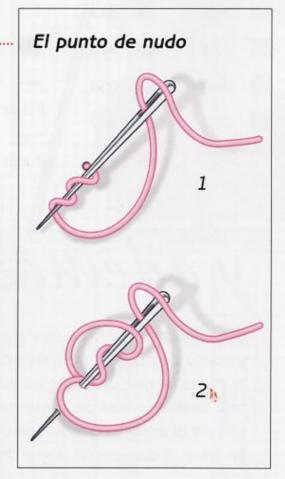
 Borda a punto de cruz con tres hebras del mismo hilo las tarjetas de la rosa y de la violeta.

MATERIALES

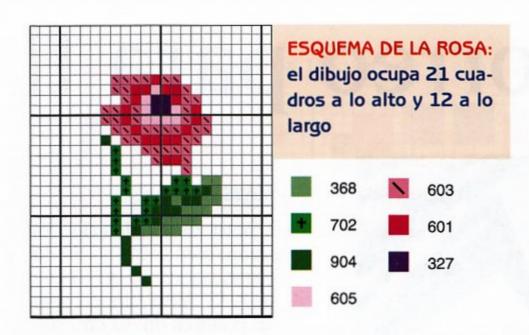
- para las tarjetas del corazón con flores y de la empalizada: 15 x 10 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; para las tarjetas de la rosa y de la violeta: 15 x 10 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

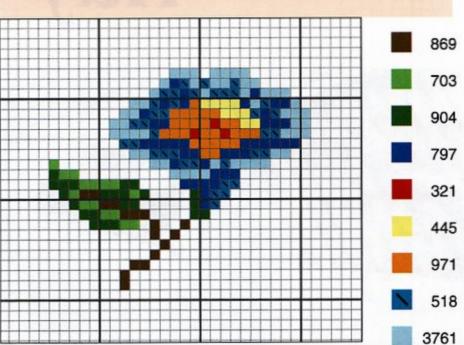
punto de cruz punto lineal punto de nudo



Arriba: los dos pasos ilustran cómo se trabaja el punto de nudo para bordar los puntos en la inscripción "feliz día".



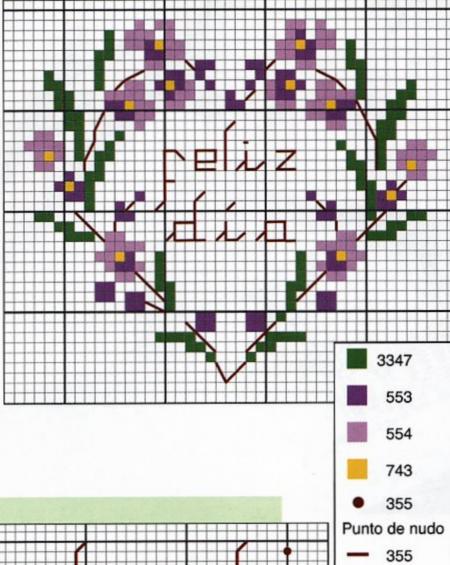
ESQUEMA DE LA VIOLETA: el dibujo ocupa 22 cuadros a lo alto y 26 a lo largo



ESQUEMA DE LA EMPALIZADA: el dibujo ocupa 34 cuadros a lo alto y 48 a lo largo



ESQUEMA DEL CORAZÓN CON FLORES: el dibujo ocupa 36 cuadros a lo alto y 41 a lo largo



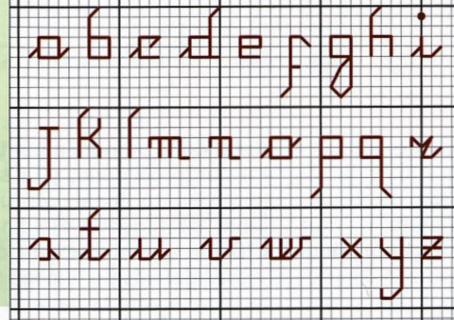
745 368 368 Punto lineal 898 **—** 898 986 334 986 Punto lineal Punto lineal 742 552 470 3708 743 Punto lineal

además...

El alfabeto completo a punto lineal y punto de nudo te permitirá bordar el mensaje que prefieras en las tarjetas propuestas. Antes de comenzar el bordado, calcula el espacio que puede ocupar en base al que queda disponible.

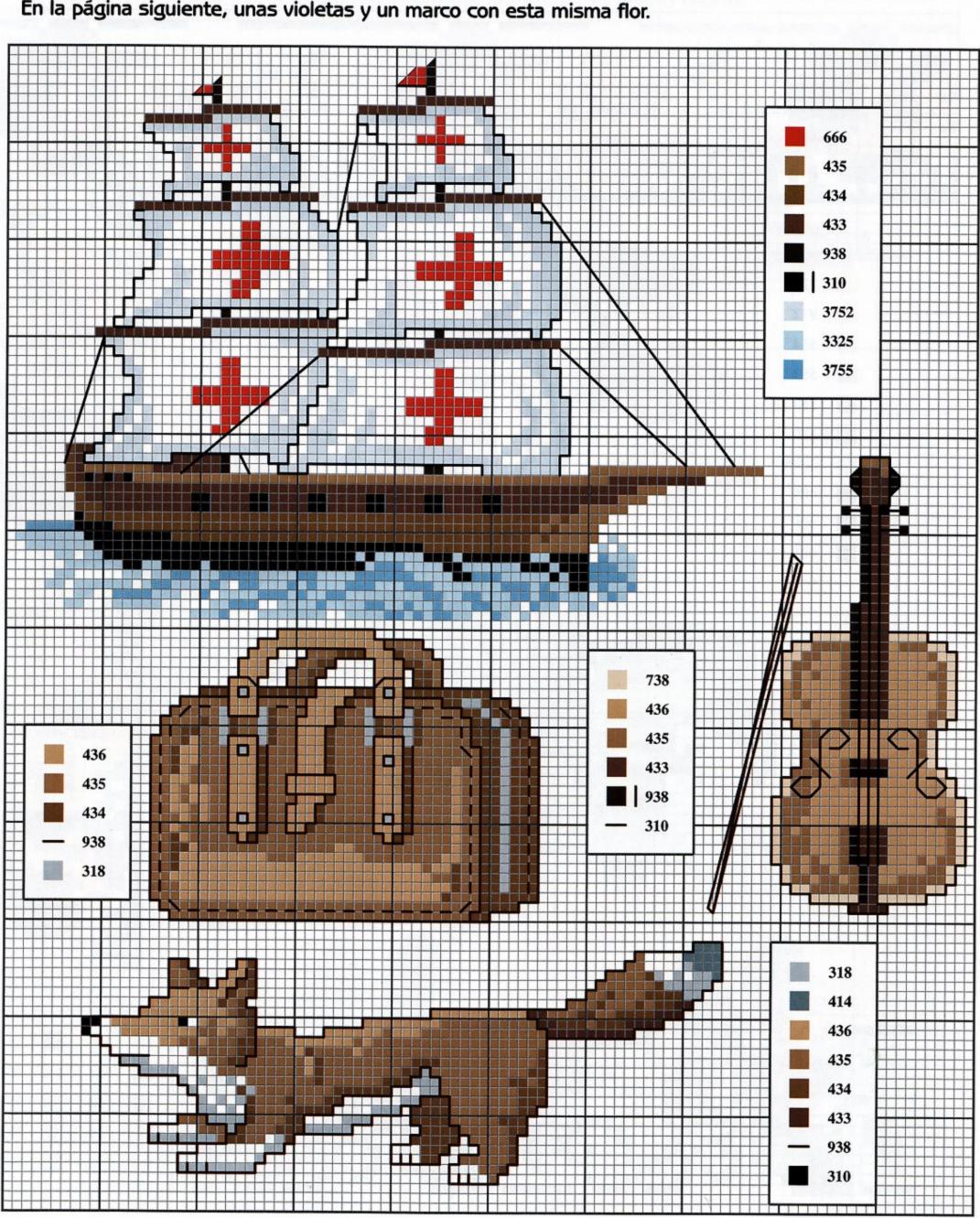
> 355 Punto de nudo

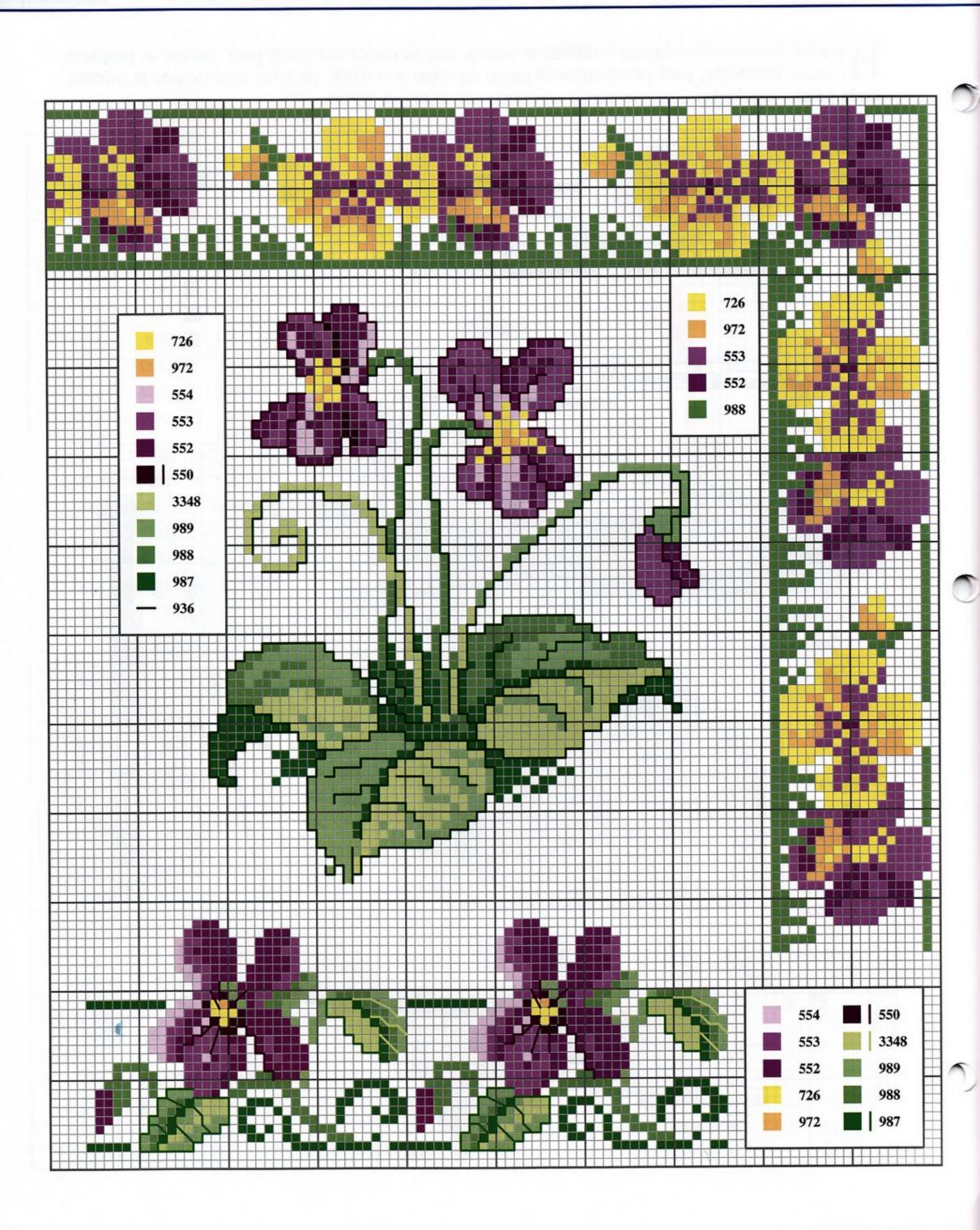
355 Punto lineal



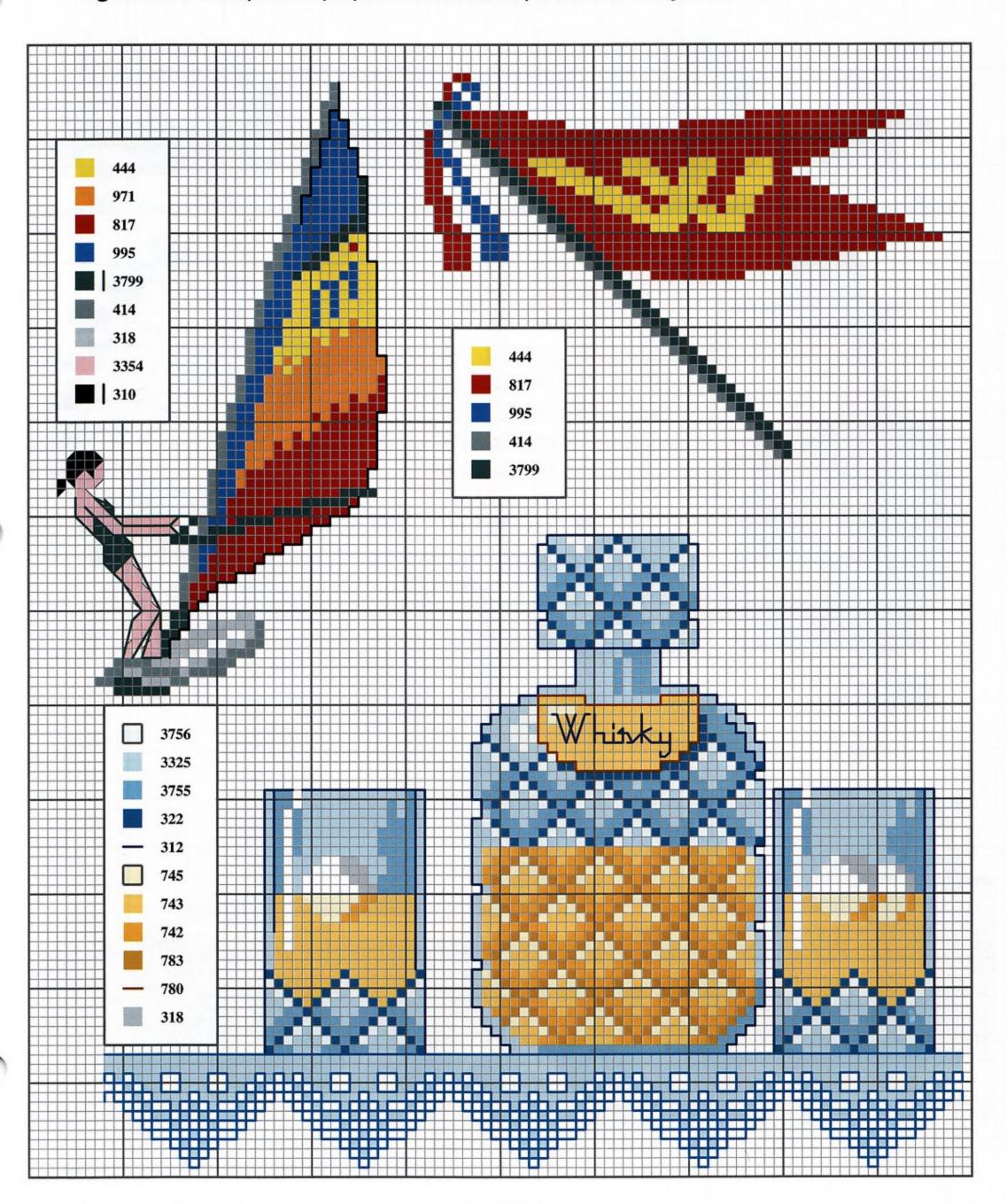
Punto lineal

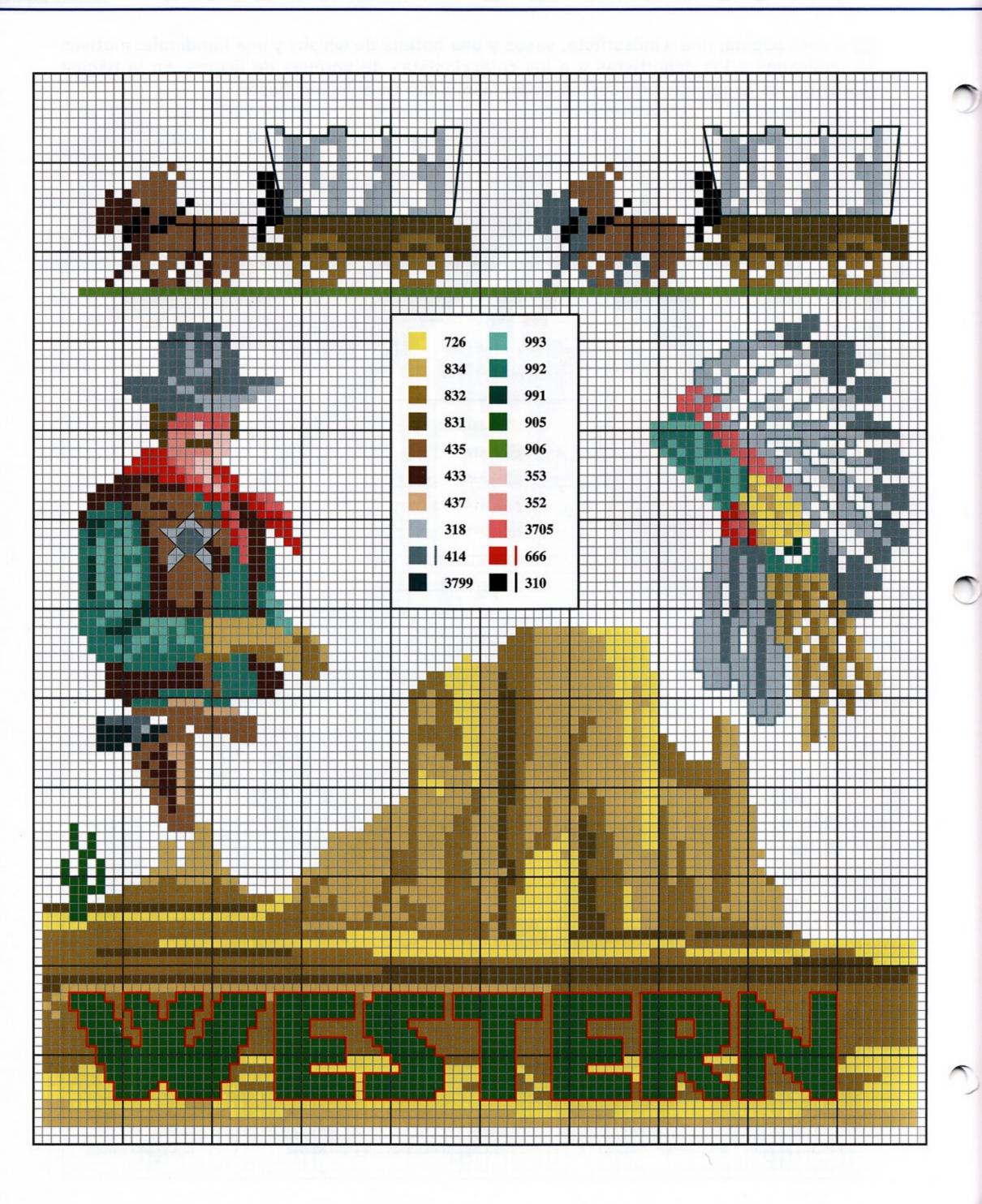
e aquí una serie de motivos insólitos: el velero, que se puede enmarcar para realizar un pequeño cuadro; la maleta, para personalizar el juego de viaje; y el violín, para los amantes de la música. En la página siguiente, unas violetas y un marco con esta misma flor.





En esta página, una windsurfista, vasos y una botella de whisky y una banderola: motivos dedicados a los deportistas y a los coleccionistas de botellas de licores. En la página siguiente, los esquemas propuestos están inspirados en el lejano Oeste.





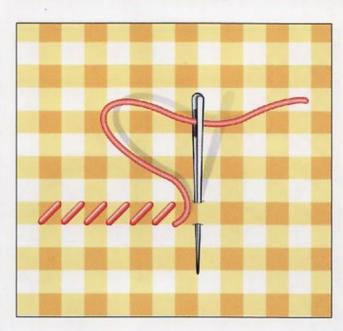
EL PUNTO DE CRUZ SOBRE TELA DE CUADROS

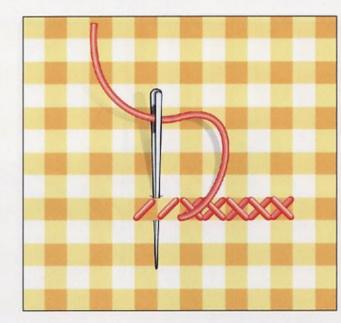
(primera parte)

Es una técnica especial del bordado a punto de cruz: de hecho, los cuadros característicos del tejido forman una cuadrícula natural y permiten bordar un motivo siguiendo el esquema. Los cuadros presentan tres tonos de color: blanco, claro y oscuro, y su tamaño determina la dimensión del punto y del bordado.

Cómo se trabaja el punto de cruz sobre percal

Realiza diagonales de inicio sobre cada cuadro del percal, procurando clavar la aguja exactamente en las esquinas.



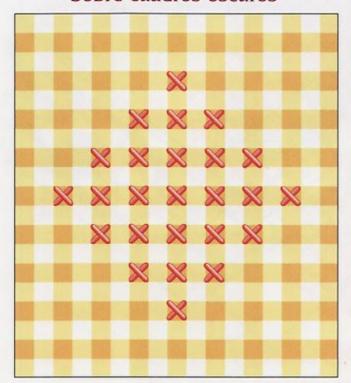


Completa los puntos realizando las diagonales de cierre: clava la aquja en las esquinas, en el orificio por el que salió la hebra en la pasada anterior.

Los efectos decorativos

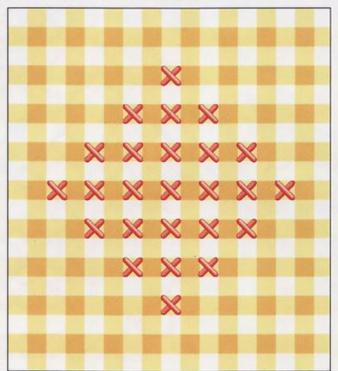
El punto de cruz sobre tela de percal se puede bordar sobre todos los cuadros o sólo sobre los claros o los oscuros, según el efecto que se desee obtener. A continuación explicamos cómo, siguiendo el esquema de un rombo, el punto de cruz crea efectos diversos en función de los cuadros bordados.

Sobre cuadros oscuros



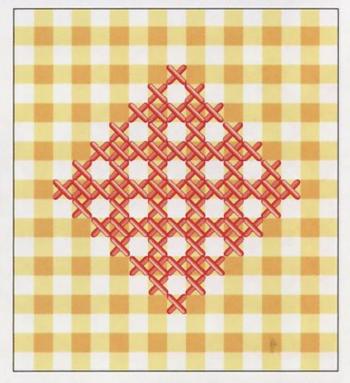
El bordado a punto de cruz ha sido realizado sólo sobre los cuadros oscuros: el motivo resulta ralo, pero produce más contraste entre el blanco y el color oscuro. El revés de la labor no puede quedar perfecto.

Sobre cuadros claros



El bordado a punto de cruz ha sido realizado sobre los cuadros claros: el efecto es el de un bordado monocromo. Tampoco en este caso el revés de la labor puede quedar perfecto.

Sobre cuadros claros y oscuros

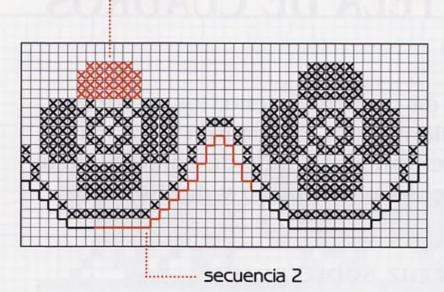


El bordado a punto de cruz ha sido realizado sobre los cuadros claros y oscuros: el motivo destaca visiblemente sobre el fondo y tiene más realce. Se puede obtener un revés perfecto.

APRENDAMOS JUNTAS

secuencia 1

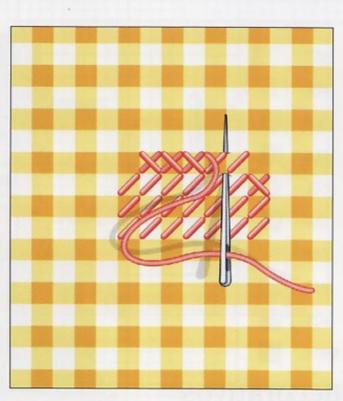
Nuestra propuesta

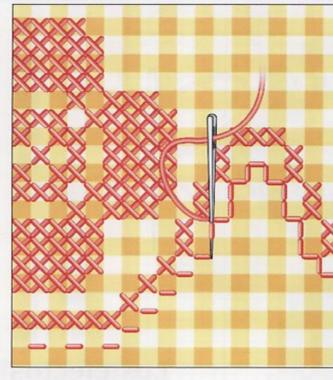


Al lado, esquema de una cenefa decorativa fácil de realizar. Las cruces representan los puntos que se han de bordar en la tela de cuadros y en este caso se realizan sobre todos los cuadros. Las cruces rojas indican la fase del trabajo ilustrada en las secuencias 1 y 2.

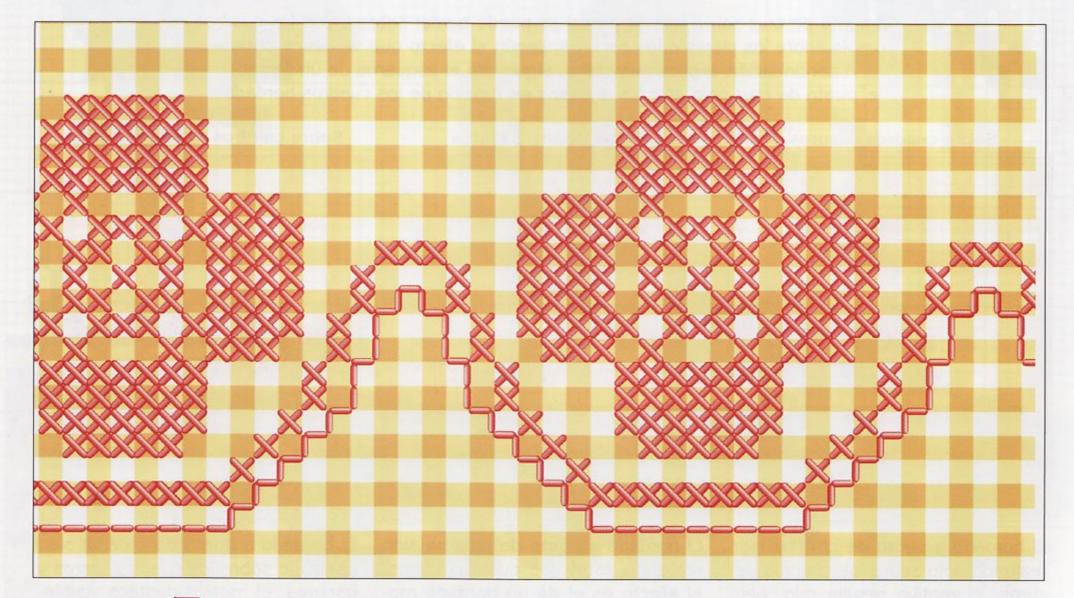
Para un buen resultado de la labor, es necesario realizar el punto de cruz y el punto lineal con precisión y es aconsejable bordarlos con algodón Mouliné, usando una cantidad de hebras par (dos, cuatro, seis), según el tamaño del cuadro de la tela. Esto permite comenzar la labor como hemos explicado en la primera lección.

El punto de cruz: como ya aprendimos en las lecciones anteriores, haz primero los puntos diagonales de inicio y complétalos después con las diagonales de cierre. Recuerda que la aguja trabaja siempre en vertical.





El punto lineal: con cada punto se cubren y se saltan alternativamente los cuadros a lo largo de los perfiles. En la segunda pasada, el punto repite el mismo recorrido, pero pasando la aguja sobre los cuadros que se saltaron.



La cenefa al final de la labor: como puedes ver, el bordado resalta claramente sobre el fondo de cuadros. Se puede realizar también con un hilo del mismo color que la tela, sin perder contraste.