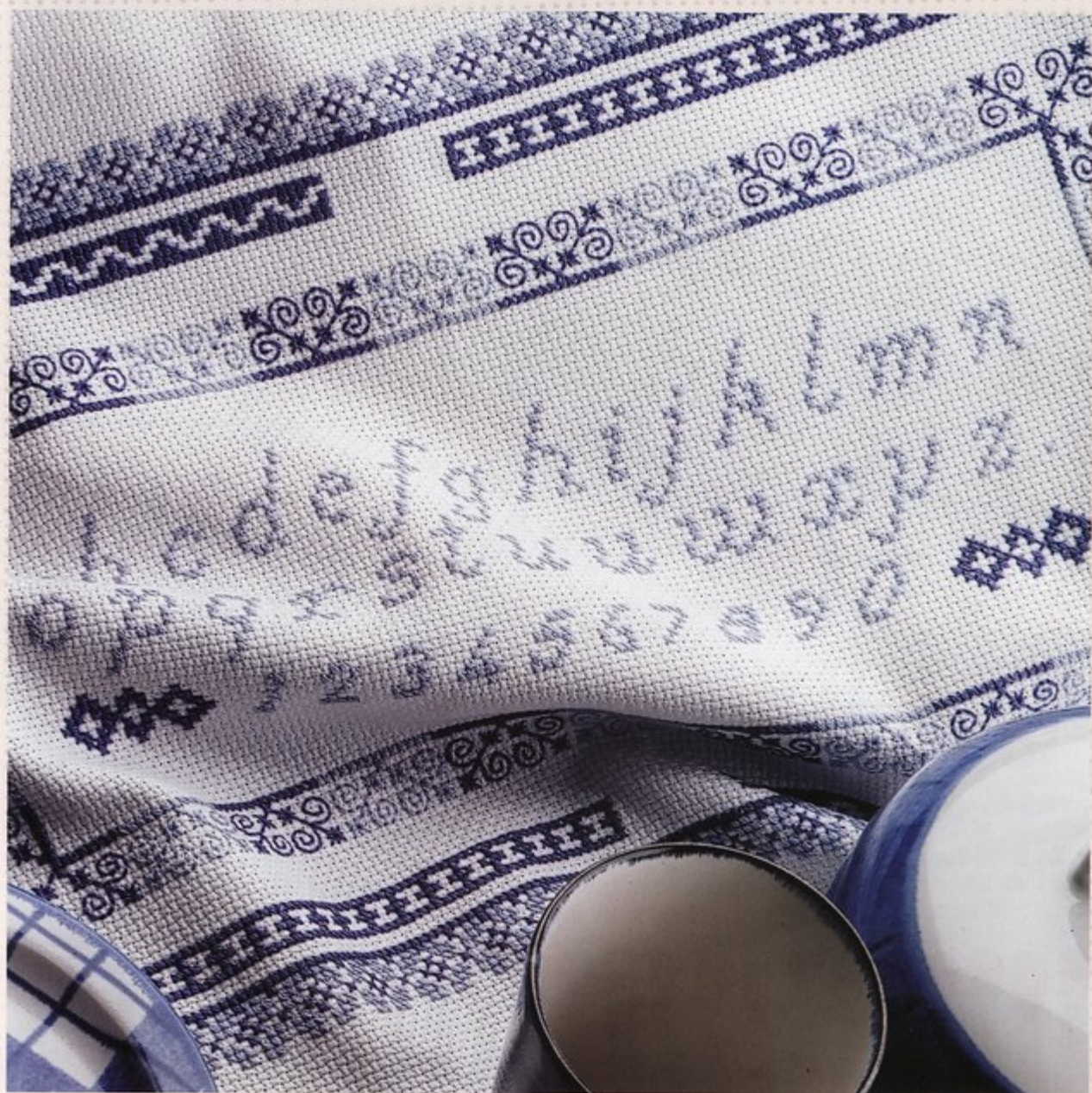




33

Punto de Cruz



Toallas en flor

DIFICULTAD			TIEMPO	
				
muy fácil	fácil	media		

MATERIALES

- una toalla grande y una pequeña de felpa amarilla con entredoses entretejidos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, de 9 y 7,5 cm de ancho respectivamente, distribuidas por DMC

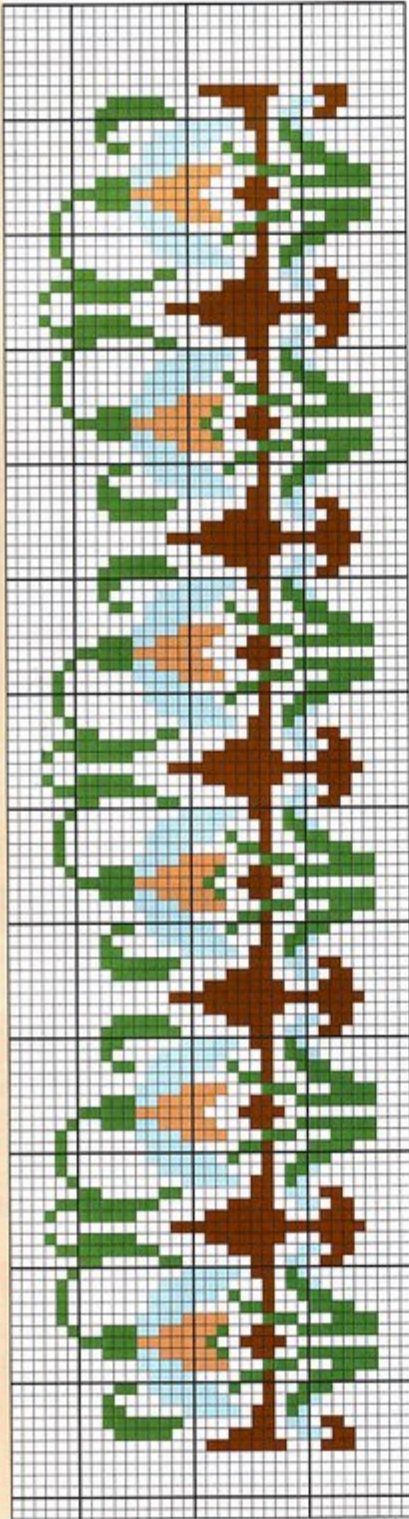
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS
punto de cruz

Localiza el centro del entredós de la toalla grande doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC primero el motivo central y seguidamente los laterales, a 4 cm del central. ● Localiza el centro del en-

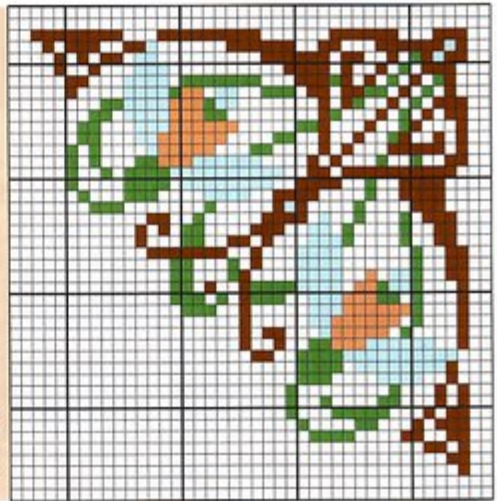
tredós de la toalla pequeña doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho, y borda luego el motivo a punto de cruz, siguiendo el esquema correspondiente. ● Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho.

ESQUEMA DEL MOTIVO CENTRAL DE LA TOALLA GRANDE: el dibujo ocupa 29 cuadros a lo alto y 119 a lo largo



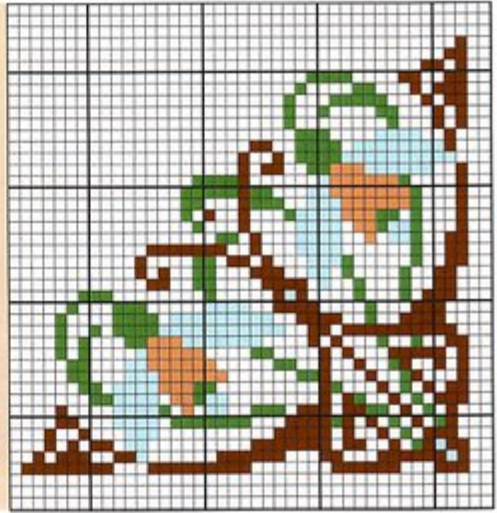
3761
780
722
989

ESQUEMA DEL MOTIVO LATERAL DERECHO DE LA TOALLA GRANDE: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 39 a lo ancho



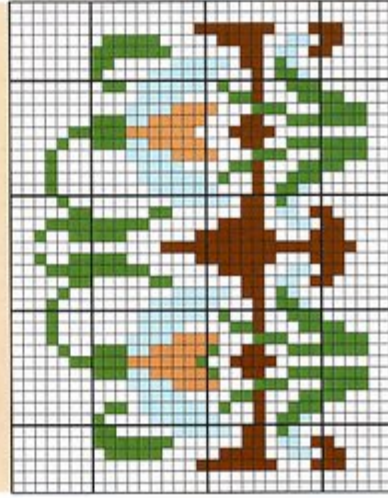
3761
722
780
989

ESQUEMA DEL MOTIVO LATERAL IZQUIERDO DE LA TOALLA GRANDE: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 39 a lo ancho



3761
722
780
989

ESQUEMA DE LA TOALLA PEQUEÑA: el dibujo ocupa 29 cuadros a lo alto y 39 a lo ancho



3761
722
780
989



DIFICULTAD		TIEMPO	
			
muy fácil	fácil	media	

Recuadros de flores

Delimita la parte central del mantel con un hilván, localiza el centro de los recuadros de tela Aida DMC y, siguiendo los esquemas, borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, disponiéndolos como indica el dibujo de conjunto que aparece en el reverso de la ficha; algunos de estos esquemas se repiten

iguales, encarados y girados. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el remate: dobla el borde del mantel primero 0,5 cm y después 1,5 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo a punto de vainica sencilla usando el hilo DMC n.º 50.

MATERIALES

- 180 x 270 cm de tela adamascada blanca de algodón, con recuadros entretejidos de tela Aida de 10 x 11 cm, con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- un ovillo de hilo DMC, n.º 50, art. 237, blanco, para el punto de vainica

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de vainica sencilla

ESQUEMA D: el dibujo ocupa 35 cuadros a lo alto y 48 a lo ancho

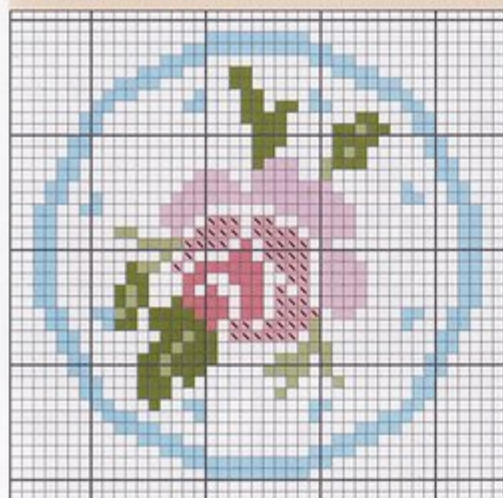


- 783
- 740
- 726
- 3746
- 340
- 905
- 907

Recuadros de flores



ESQUEMA E: el dibujo ocupa 39 cuadros a lo alto y 39 a lo ancho



- 3325
- 961
- 3716
- 963
- 471
- 905

ESQUEMA F: el dibujo ocupa 40 cuadros a lo alto y 34 a lo ancho



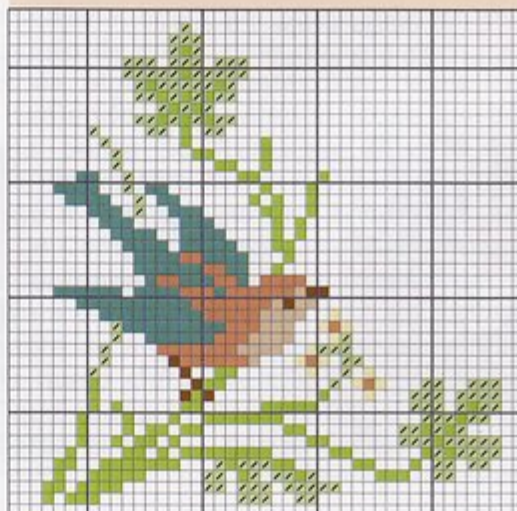
- 3776
- 472
- 744
- 904
- 962
- 961
- 963

ESQUEMA G: el dibujo ocupa 26 cuadros a lo alto y 41 a lo ancho



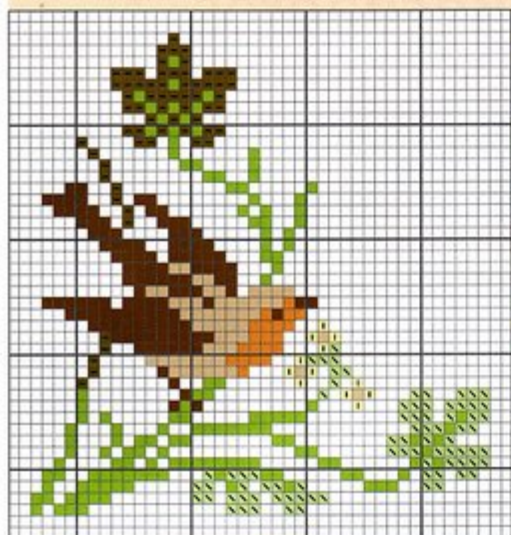
- 471
- 400
- 3755
- 798
- 740
- 742

ESQUEMA H: el dibujo ocupa 42 cuadros a lo alto y 40 a lo ancho



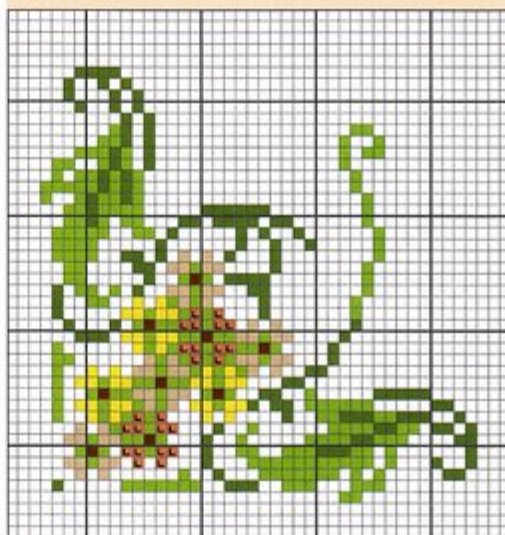
- 400
- 3340
- 676
- 907
- 472
- 744
- 806

ESQUEMA I: el dibujo ocupa 42 cuadros a lo alto y 40 a lo ancho



- 907
- 472
- 943
- 400
- 676
- 744
- 740

ESQUEMA L: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 37 a lo ancho



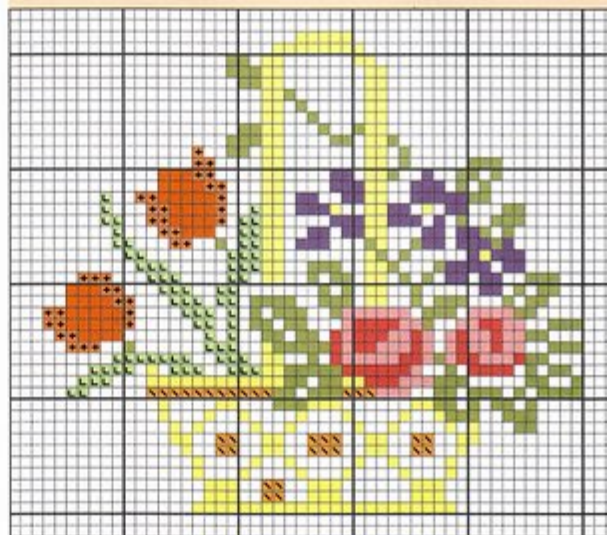
- 905
- 907
- 400
- L 722
- 676
- 307

ESQUEMA M: el dibujo ocupa 40 cuadros a lo alto y 40 a lo ancho



- 729
- 833
- 210
- 208
- 904

ESQUEMA N: el dibujo ocupa 42 cuadros a lo alto y 47 a lo ancho



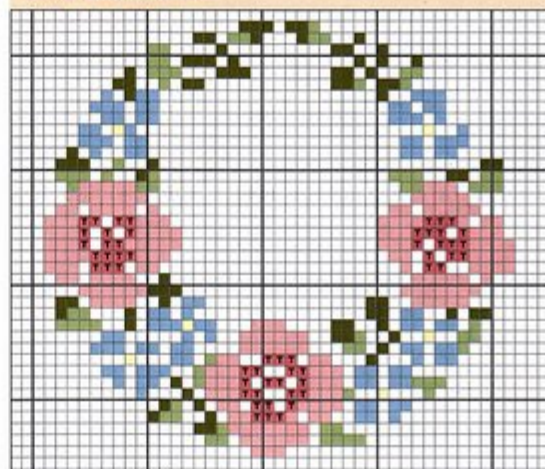
- 307
- 977
- 471
- L 472
- 741
- + 722
- 340
- 961
- 3716

ESQUEMA O: el dibujo ocupa 28 cuadros a lo alto y 28 a lo ancho



- 961
- I 3326
- 3716
- 402
- 470
- 813
- 726

ESQUEMA P: el dibujo ocupa 38 cuadros a lo alto y 41 a lo ancho



- 937
- 471
- 3755
- 445
- 3716
- T 961

Fundas de edredón y de pijama

DIFICULTAD



TIEMPO



MATERIALES

- para la funda de edredón: 120 x 80 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; 120 x 80 cm de tela blanca de algodón; para la funda de pijama: 35 x 30 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; 30 x 35 cm de tela blanca de algodón

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

- 120 cm de cinta velcro

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

Sitúa el motivo de la funda de edredón a 81 cm del borde inferior de la tela Aida DMC, centrándolo a lo ancho.

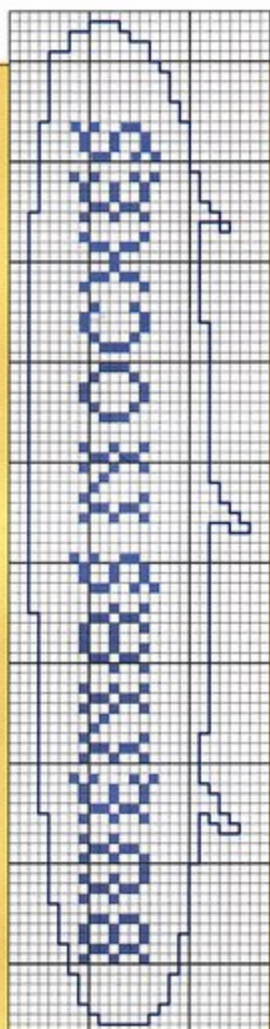
- Siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.
- Completa los motivos de la funda de edredón bordando a punto lineal, con dos hebras de algodón Mouliné gris humo claro 317, la "nube" que rodea la inscripción.
- Borda el moti-

vo de la funda de pijama con tres hebras de algodón Mouliné, siguiendo el esquema y situando el bordado a 26 cm del borde inferior del rectángulo de tela Aida.

- Para la confección de la funda de edredón: cose los bordes laterales e inferior de la tela Aida bordada y la de algodón juntas, encaradas por el derecho; vuelve la funda del derecho a través del lado sin coser, haz un dobladillo en los dos bordes y fija la cinta velcro. Confecciona la funda de pijama del mismo modo que la del edredón.

y además...

Un esquema para bordar el mensaje en español.



813 — 826
Punto lineal

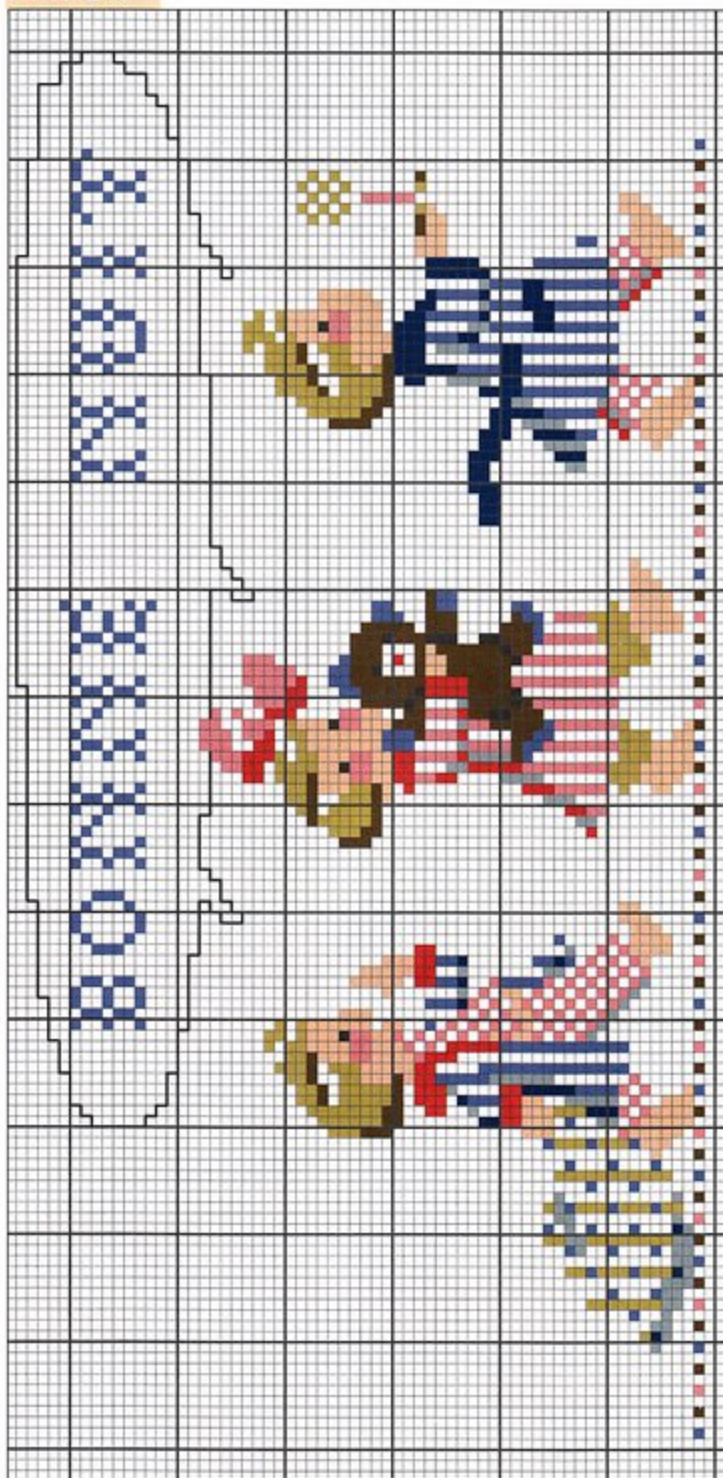
ESQUEMA DE LA FUNDA DE PIJAMA: el dibujo ocupa 47 cuadros a lo alto y 32 a lo ancho

813 603 605 948 3046
813 640 415 317



ESQUEMA DE LA FUNDA DE EDREDÓN: el dibujo ocupa 64 cuadros a lo alto y 129 a lo ancho

826 813 603 605 948 3046 640
317 415 826
Punto lineal — 317
Punto lineal





DIFICULTAD



muy fácil



fácil



medio

TIEMPO



MATERIALES

▪ un entredós de etamín blanco con los lados ribeteados de pasamanería blanca, con 55 cuadros en 10 cm, de 13 cm de ancho, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar

▪ una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

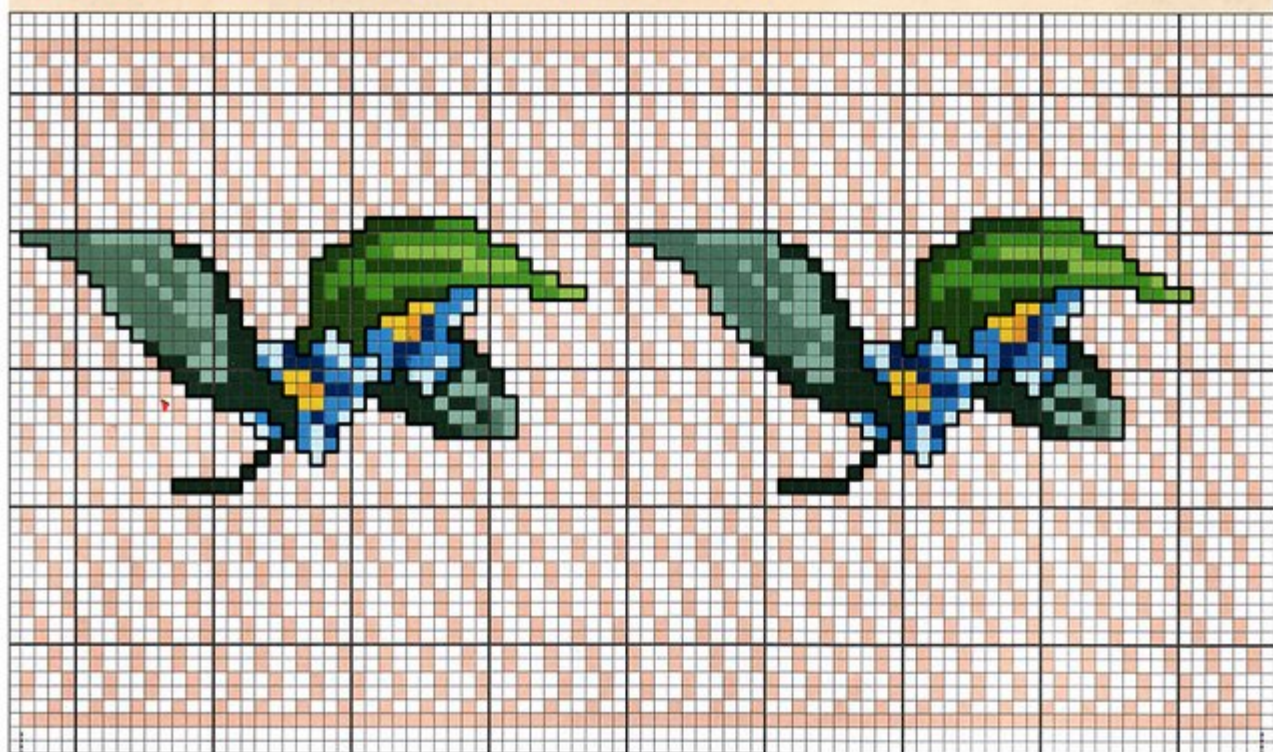
Flores sobre mil rayas

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado.

CENEFAS DE FANTASÍA

ESQUEMA: el módulo ocupa 50 cuadros a lo alto y 90 a lo largo



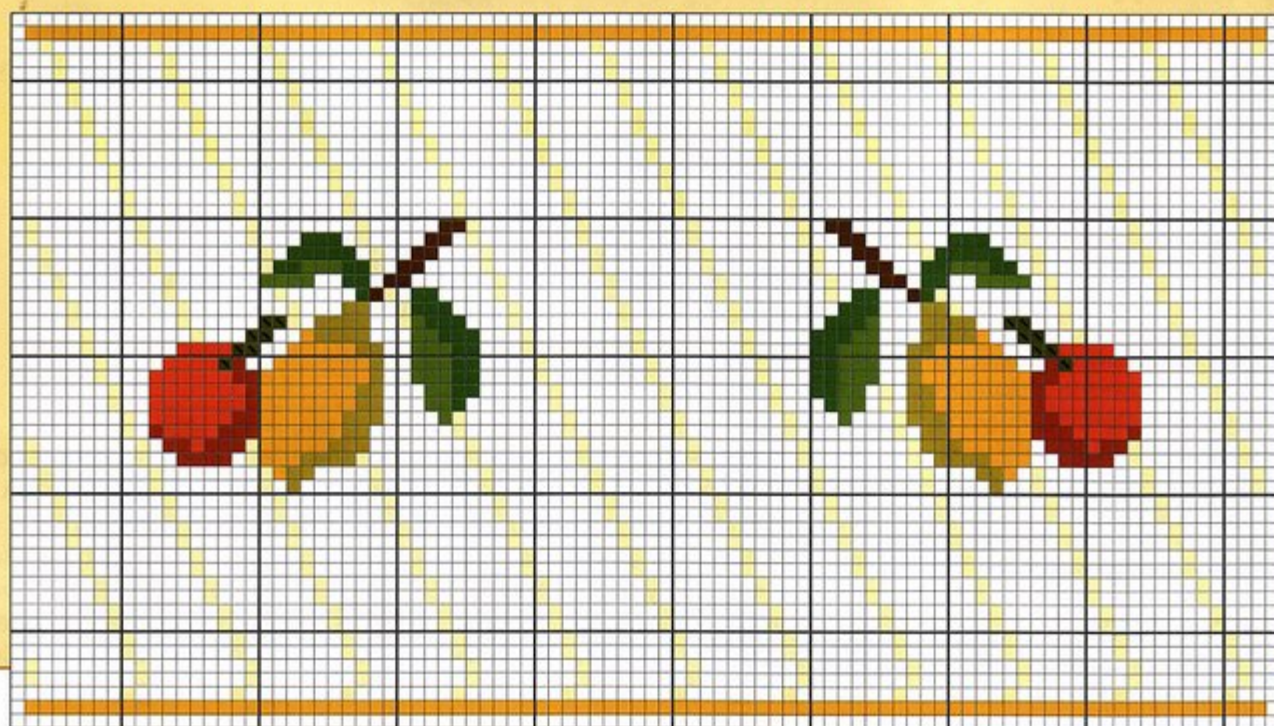
- 798
 - 809
 - 775
 - 950
 - 444
 - 741
 - 910
 - 701
 - 704
 - 502
 - 504
 - 500
 - 310
- Punto lineal

Módulo que se ha de repetir

y además...

Una pequeña composición de frutas pensada para que bordes aplicaciones para delantales, paños de cocina y agarradores.

- 741
- 745
- 469
- 470
- 350
- 734
- 433
- 904
- 349





DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



Funda en rojo

MATERIALES

- 50 x 50 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- 100 cm de cinta de raso roja de 5 cm de ancho

LOS PUNTOS

punto de cruz

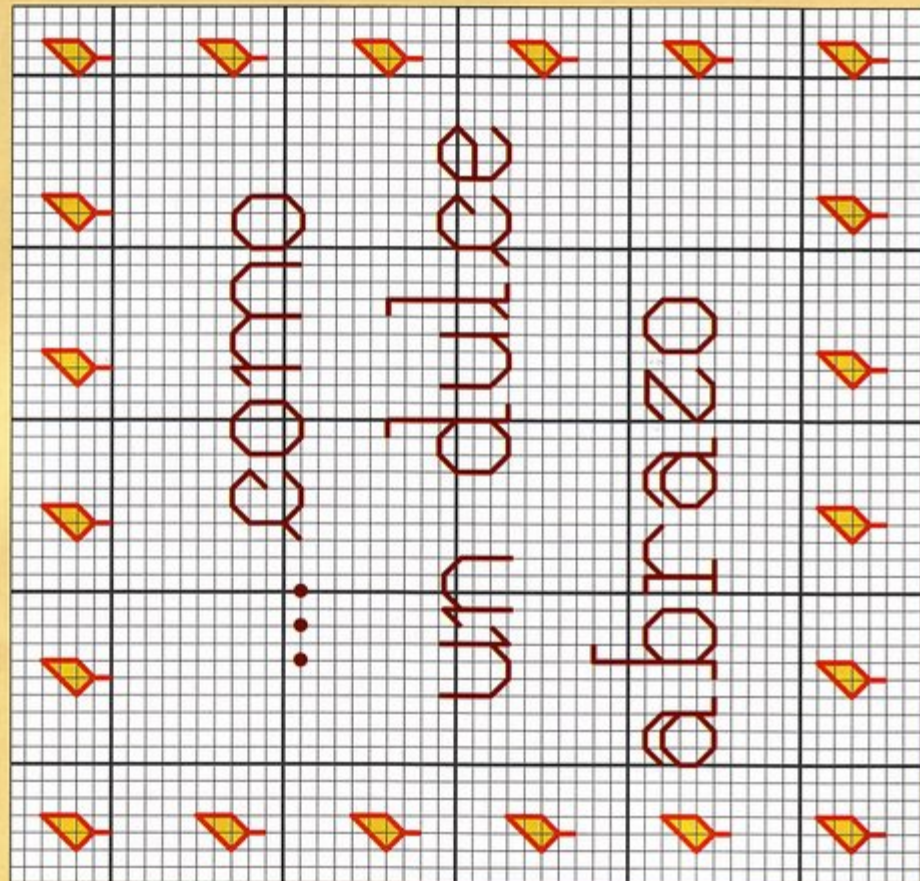
Divide la tela Aida en dos rectángulos de 25 x 50 cm cada uno, y corta un patrón que se ajuste a la forma de la bolsa de agua caliente. ● En uno de los rectángulos recortados, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo el esquema y situándolo a 11 cm de la punta inferior de la tela. ● Cada punto de cruz se trabaja cogien-

do dos cuadros de tela Aida DMC a lo largo y a lo ancho. ● Para la confección: cose las dos telas, encaradas por el derecho, con un pespunte a máquina hecho junto al borde, dejando abierto el lado superior; vuelve la funda del derecho y haz en los bordes superiores un pequeño dobladillo; fija la cinta en el centro de la parte trasera, a 7 cm del borde.

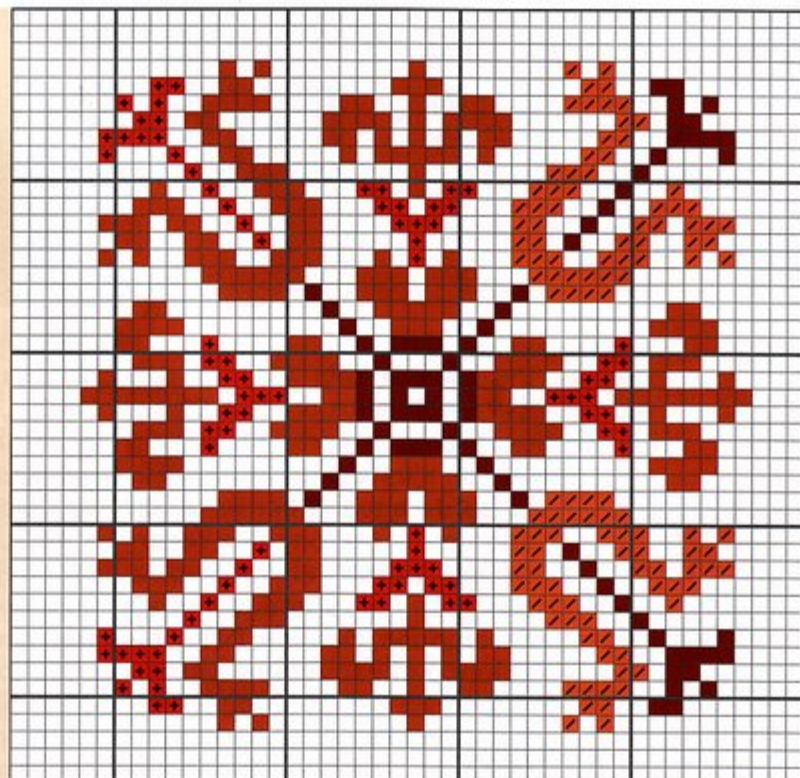
y además...

Para un regalo realmente original te aconsejamos que bordes a punto lineal en la funda de la bolsa de agua caliente el siguiente mensaje, completado con pequeños motivos.

608	307	321	Punto lineal

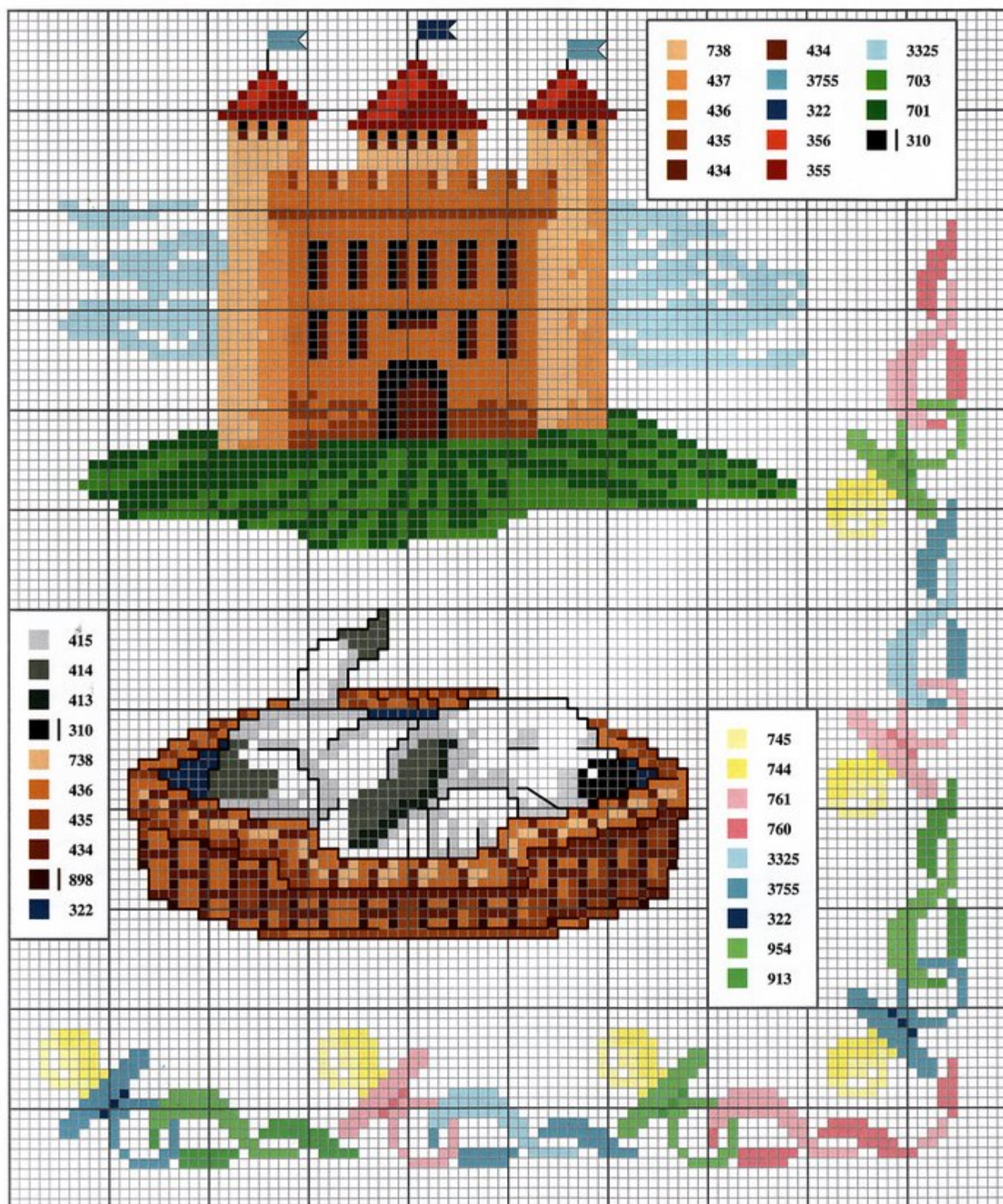


ESQUEMA: el dibujo ocupa 39 cuadros a lo largo y 39 a lo ancho

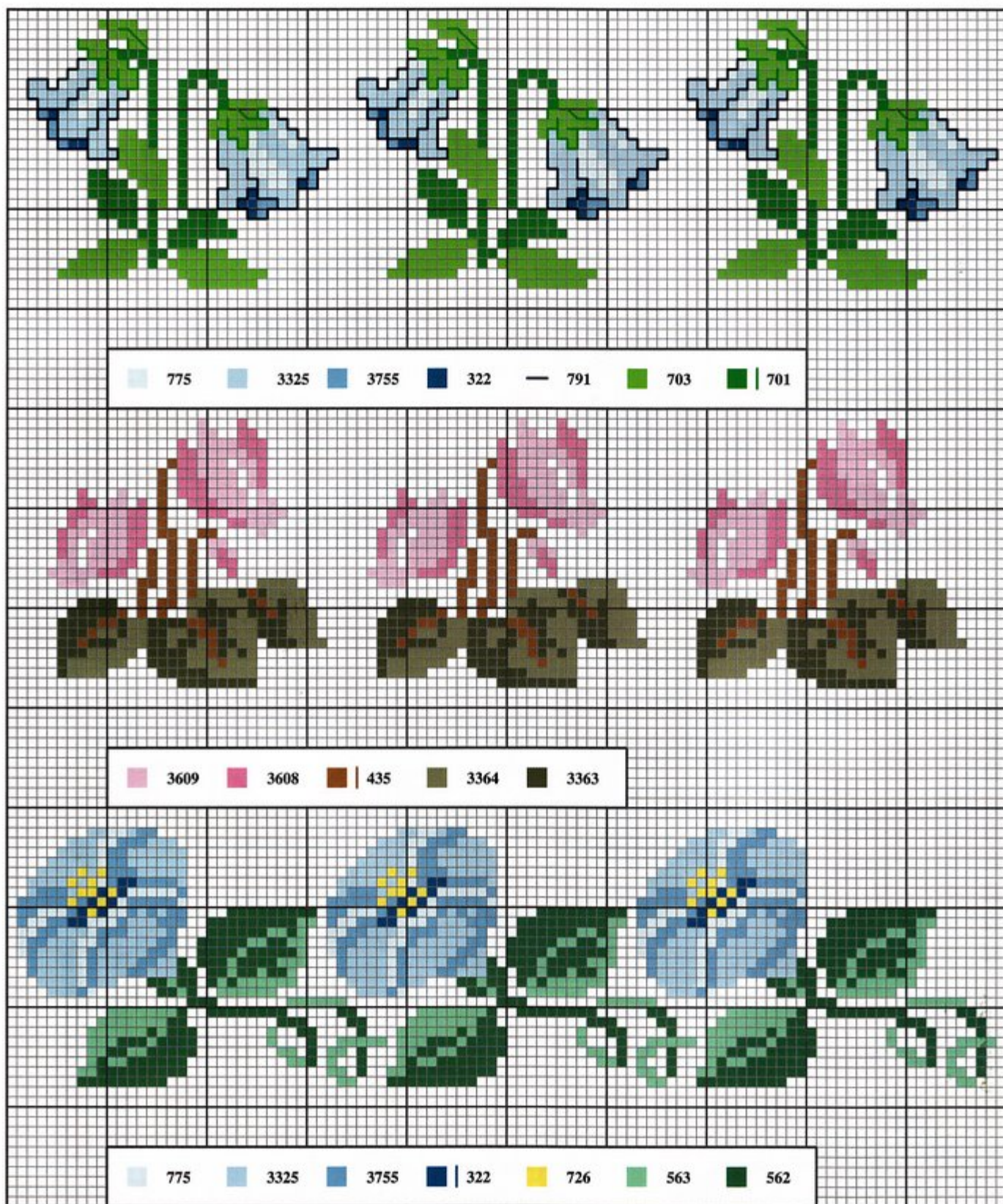


304	321	350	351

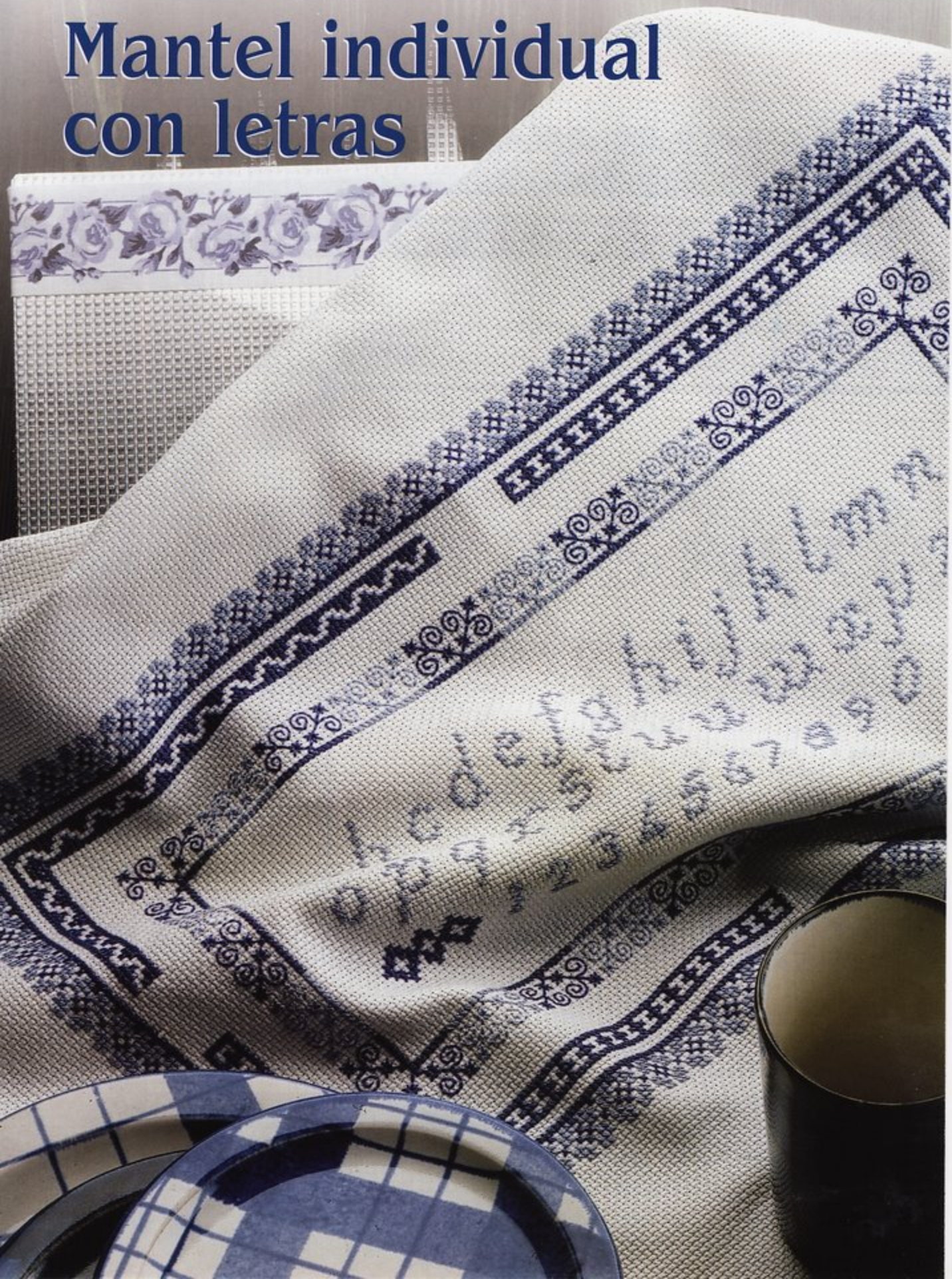
Un castillo sobre la verde colina acariciado por el viento, un cachorro durmiendo en su cesta de mimbre y un marco de chupetes: todos ellos temas pensados para los niños; y además, cenefas de campanillas, ciclámenes y pensamientos para adornar cojines, visillos y manteles individuales.



GALERÍA DE MOTIVOS

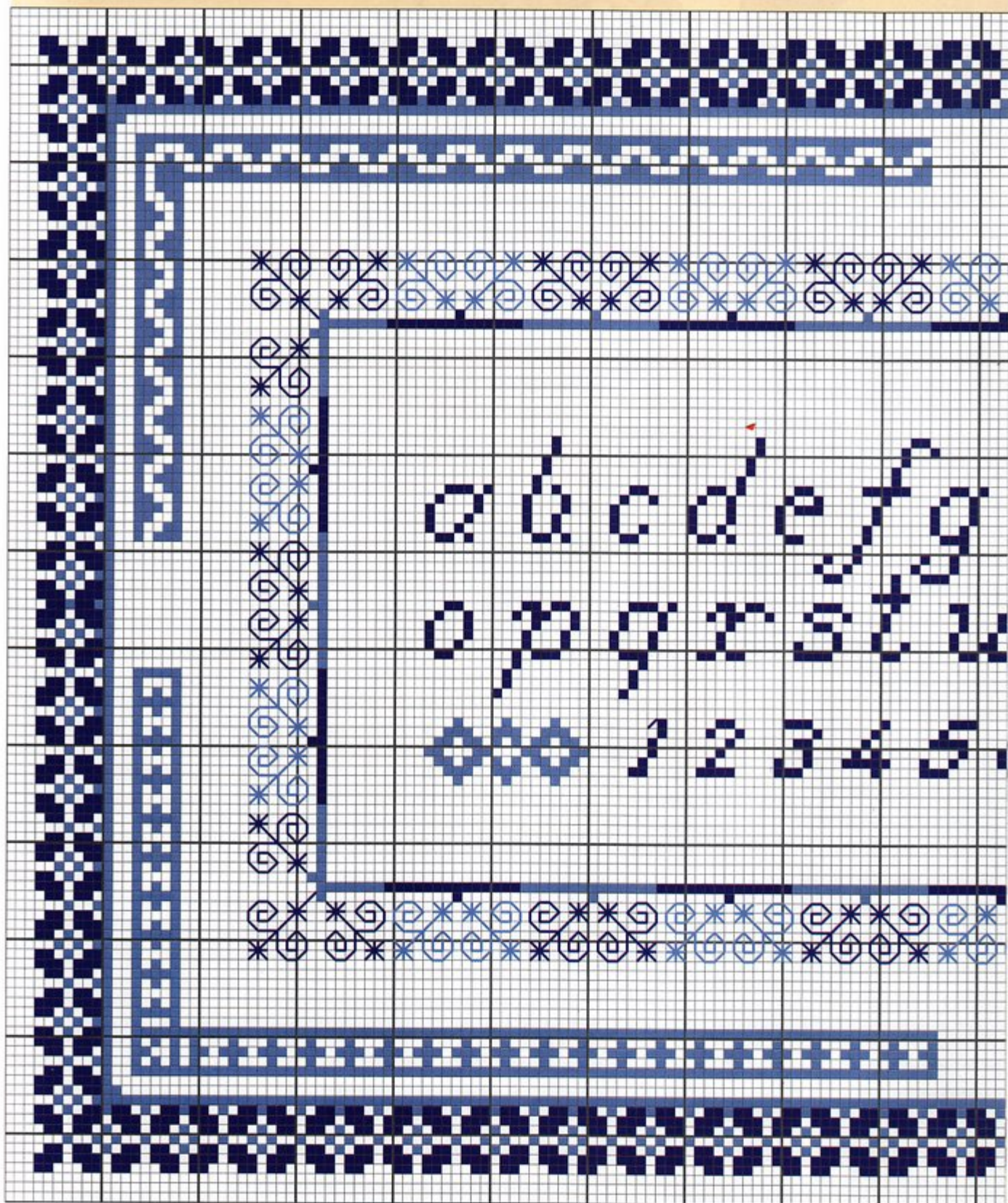


Mantel individual con letras



LETRAS Y NÚMEROS

ESQUEMA: el dibujo ocupa 117 cuadros a lo alto y 200 a lo ancho



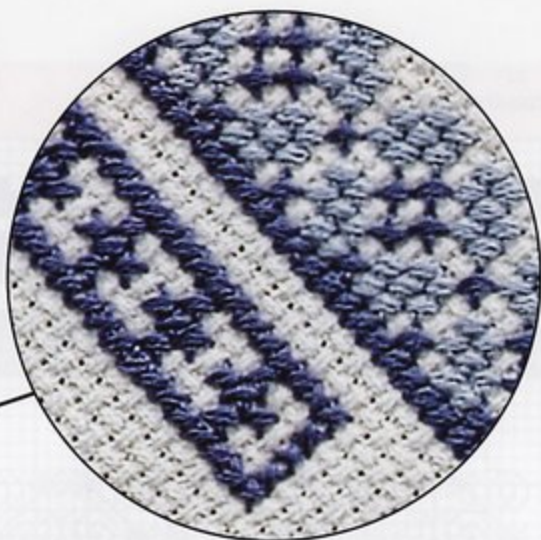
■ 792

■ 794

— 792
Punto lineal

— 794
Punto lineal





MATERIALES

- 40 x 60 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- un ovillo de Especial Dentelles DMC art. 119 blanco para el punto de vainica

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal
punto de vainica

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

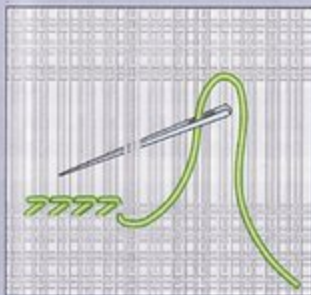
TIEMPO



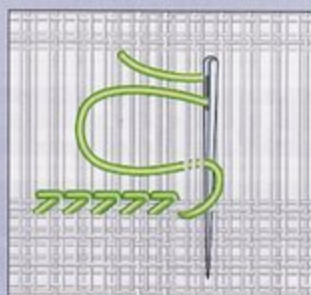
Localiza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro partes, y señala el de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC primero los marcos y después las letras. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el bor-

dato con el punto lineal, usando dos hebras de algodón Mouliné. Para el remate: a 4,5 cm de los bordes, extrae los hilos correspondientes a un cuadro de tela Aida, pero dejando sin deshilar 4,5 cm a derecha e izquierda; dobla el borde del mantel por el revés primero 0,5 cm y después 2 cm, forma las esquinas, hilvana el dobladillo y fíjalo, por el revés del bordado, a punto de vainica con el algodón Especial Dentelles DMC.

El punto de vainica

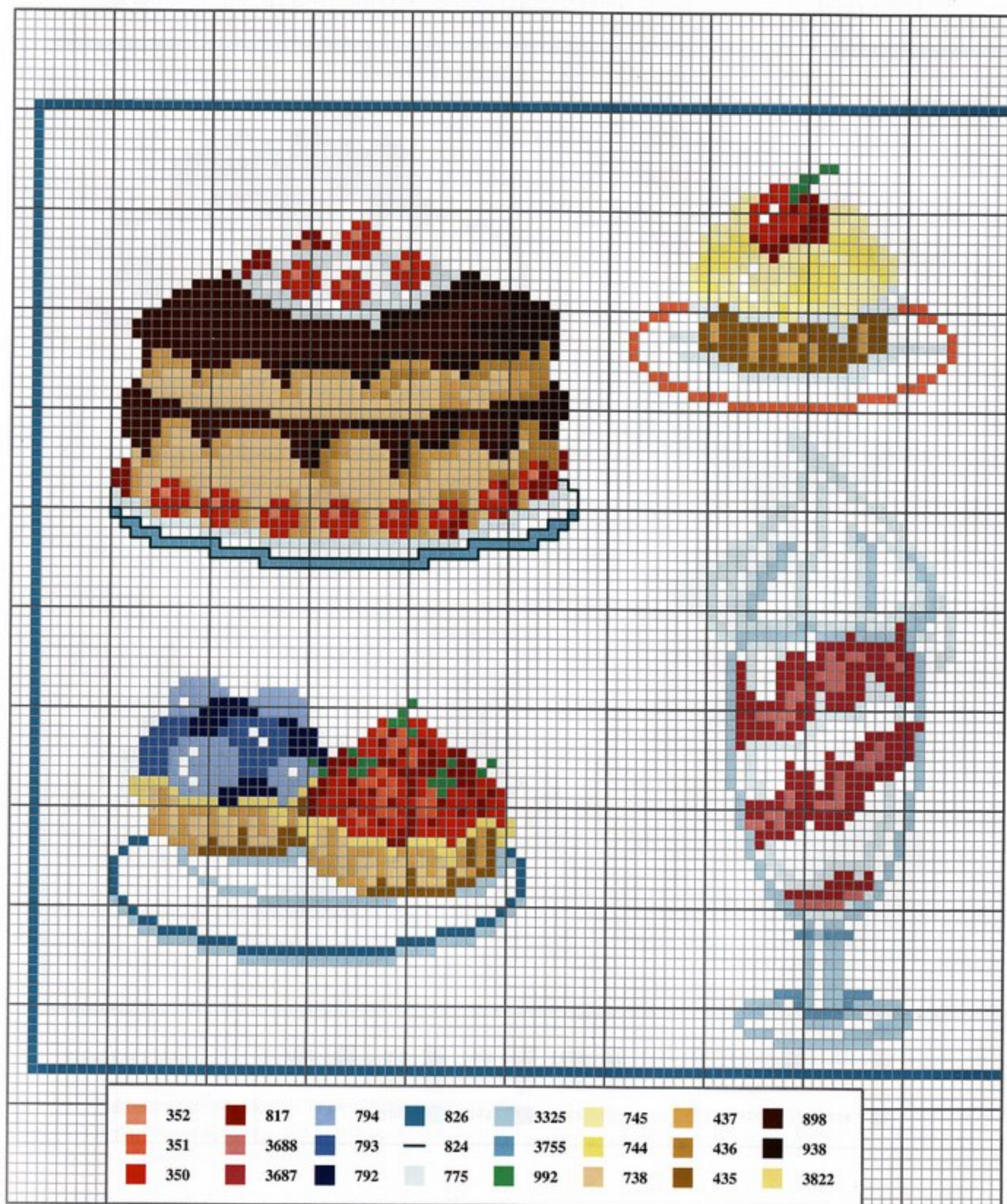


a) Saca la aguja por la parte inferior izquierda del deshilado y pásala de derecha a izquierda cogiendo tres hilos del mismo.



b) Lleva la aguja hacia la derecha y haz un punto vertical sobre dos hilos del tejido del borde del dobladillo. Tira de la hebra y fija el punto.

Cae en la tentación de los dulces y pasteles... he aquí una serie de exquisiteces que se pueden bordar por separado para realizar tarjetas indicadoras de los puestos que ocuparán en la mesa los pequeños invitados a la fiesta de cumpleaños infantil.



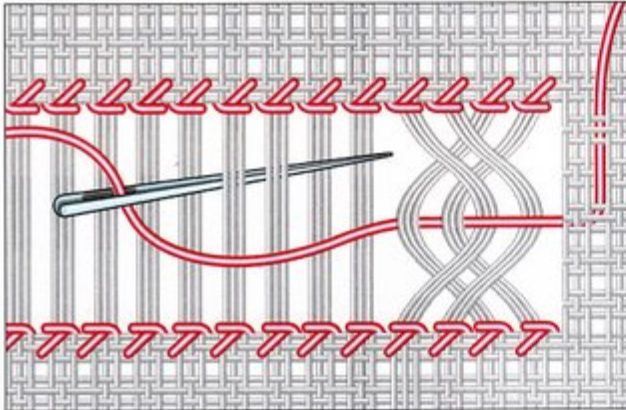
GALERÍA DE MOTIVOS



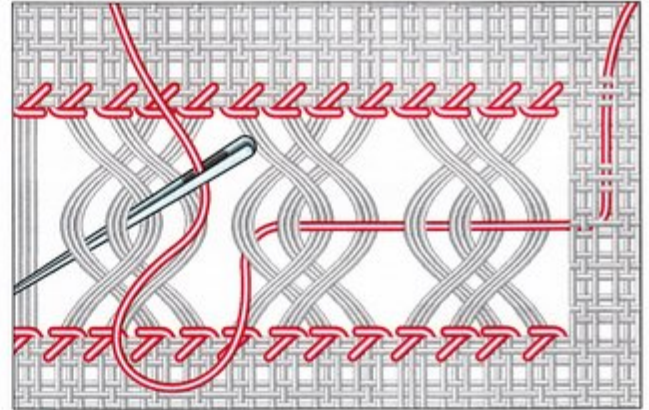
COLUMNAS ENTRELAZADAS MÚLTIPLES

Partiendo de la técnica de las columnas entrelazadas sencillas, se puede realizar una infinidad de entrelazados, fáciles y adecuados para hacer cenefas decorativas de diferentes anchos.

Dobles columnas entrelazadas

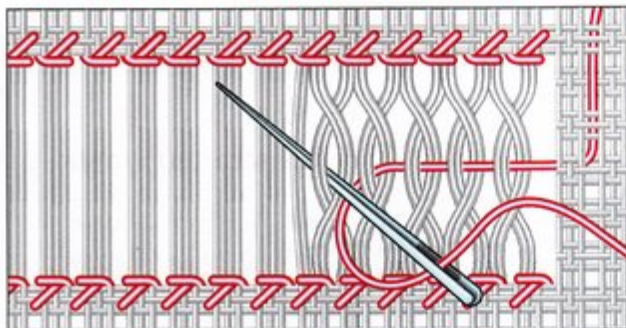


1 Prepara un deshilado de 2 cm de ancho y remata los bordes a punto de vainica doble, agrupando tres (o cuatro) hilos del deshilado. Después fija la hebra en el centro del borde derecho del deshilado y pasa la aguja de izquierda a derecha por debajo de la tercera y la cuarta columna y por encima de la primera y la segunda.



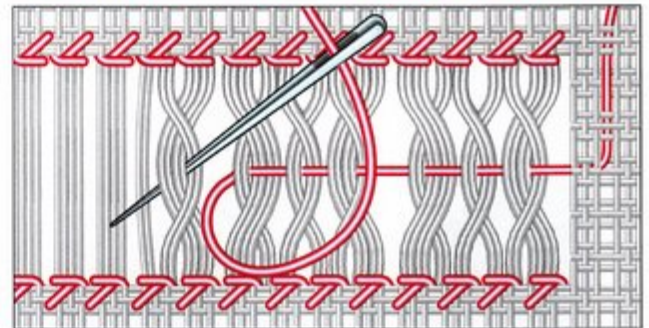
2 Gira el ojo de la aguja hacia la derecha y tira de la hebra para que los dos grupos de columnas se entrelacen. Continúa a lo largo del deshilado y fija la hebra en el centro de su borde izquierdo. Esta cenefa se realiza sobre un deshilado con un número de columnas múltiplo de cuatro.

Columnas separadas y entrelazadas



Prepara un deshilado de 2 cm de ancho y remata los bordes a punto de vainica doble, agrupando cuatro hilos del deshilado. Fija la hebra en el centro del borde derecho y pasa la aguja de izquierda a derecha por debajo de la mitad de los hilos de la segunda columna y por encima de la primera. Gira el ojo de la aguja hacia la derecha y tira de la hebra para entrelazar las columnas. Continúa entrelazando siempre la mitad de los hilos de una columna y la mitad de los de la columna siguiente. Al final, entrelaza la mitad de la penúltima columna con la última columna entera. Fija la hebra en el centro del borde izquierdo del deshilado.

Columnas entrelazadas y en grupos de tres

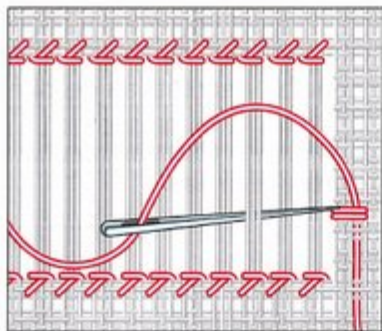


Prepara un deshilado de 2 cm de ancho y remata los bordes a punto de vainica doble, agrupando cuatro hilos del deshilado para cada columna. Fija la hebra en el centro del borde derecho del deshilado y entrelaza la mitad de la segunda columna con la primera, la mitad de la tercera con la otra mitad de la segunda y la cuarta columna entera con la otra mitad de la tercera. Continúa entrelazando y agrupando las columnas del mismo modo.

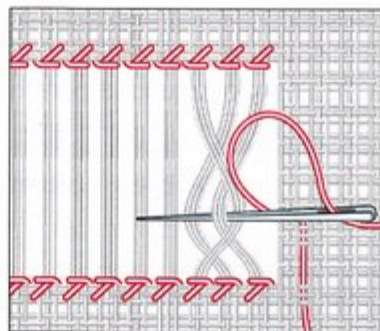
APRENDAMOS JUNTAS

Cenefa con columnas entrelazadas y alternas (en grupos de cuatro)

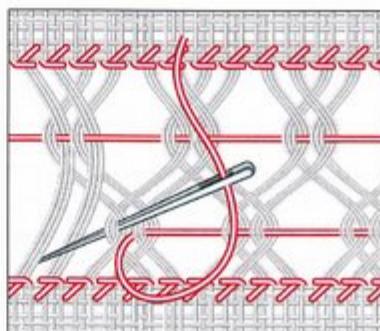
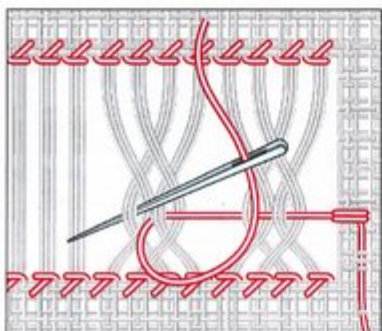
1 Prepara un deshilado de 3 cm de ancho y remata los bordes a punto de vainica doble, agrupando tres (o cuatro) hilos del deshilado para cada columna. Fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a un cuarto de su altura. Pasa la aguja de izquierda a derecha por debajo de la tercera columna y por encima de la segunda y la primera.



2 Gira el ojo de la aguja hacia la derecha y pasa la aguja de derecha a izquierda por debajo de la primera columna y por encima de la segunda: la tercera columna se entrelazará con la primera.

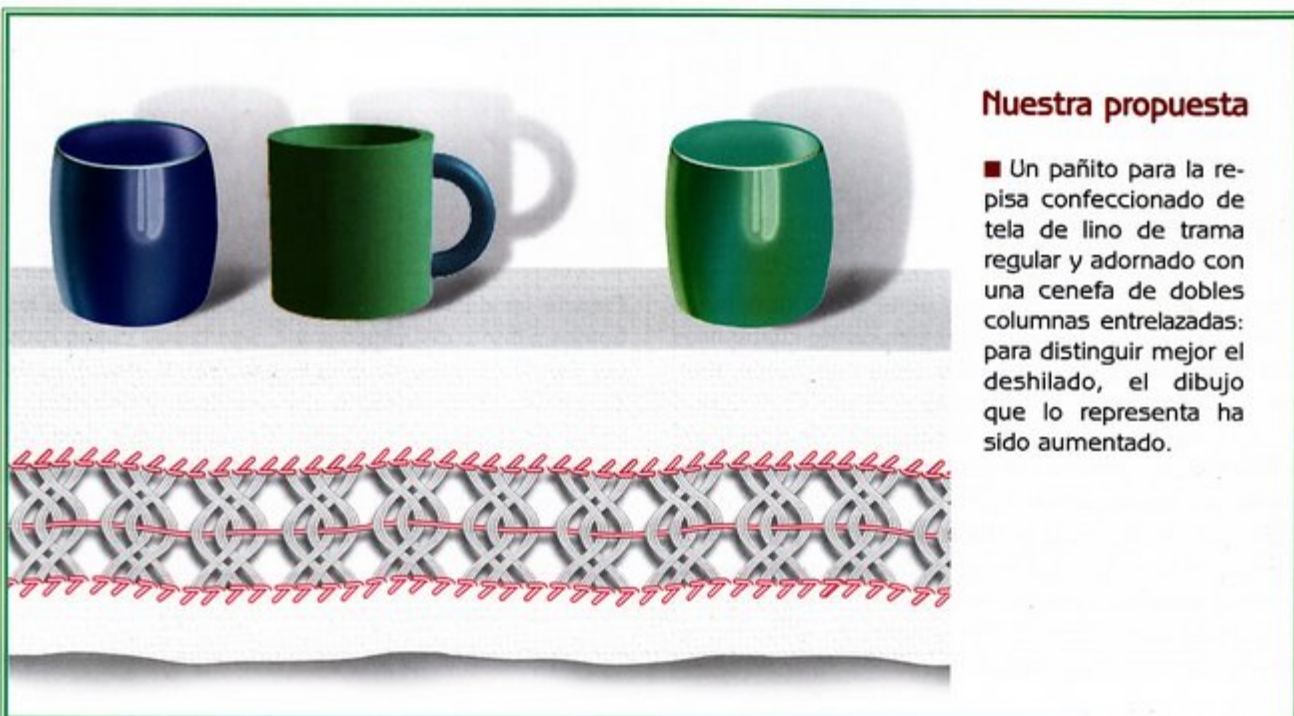


3 Pasa la aguja de izquierda a derecha por debajo de la cuarta columna y por encima de la segunda. Lleva el ojo de la aguja hacia la derecha y, girando la aguja, saca la punta después de la cuarta columna. Tira de la hebra para que se entrelacen las columnas segunda y cuarta. Continúa repitiendo los pasos 1, 2 y 3 hasta el final del deshilado.



4 Invierte la labor y fija la hebra en el borde derecho, a un cuarto de la altura del deshilado. Trabaja la segunda pasada alternando los entrelazos de las columnas con los de la primera pasada: entrelaza

la segunda columna sobre la primera y continúa trabajando igual que antes. Finalmente, fija la hebra en el borde izquierdo.



Nuestra propuesta

■ Un pañito para la repisa confeccionado de tela de lino de trama regular y adornado con una cenefa de dobles columnas entrelazadas: para distinguir mejor el deshilado, el dibujo que lo representa ha sido aumentado.