

35

Punto de Cruz



◆ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ◆



Rosas en el cojín

Corta en la tela blanca y rosa DMC dos cuadrados de 45 x 45 cm; localiza el centro de una de las dos piezas con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo

dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para la confección: superpón los dos cuadrados de tela blanca y rosa encarándolos por el derecho y còselos por tres lados. Vuelve la funda por el derecho, frunce la puntilla y córtala de manera que obtengas dos volantes: uno se aplica a un cuadro desde el

borde y el otro se coloca a un cuadro de distancia del anterior, hacia dentro. ● Fija la puntilla con puntos escondidos. ● Confecciona la funda a la medida con la tela de forro, rellénala de miraguano e introduce el cojín en la funda bordada; cierra el último lado con pequeños puntos escondidos.

MATERIALES

- 45 x 90 cm de tela de percal de algodón blanco y rosa con 70 hilos del tejido α lo largo y α lo ancho, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- 550 cm de puntilla Valenciennes blanca de 1,5 cm de ancho; 45 x 90 cm de tela de forro; miraguano para rellenar

LOS PUNTOS

punto de cruz

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



tiempo



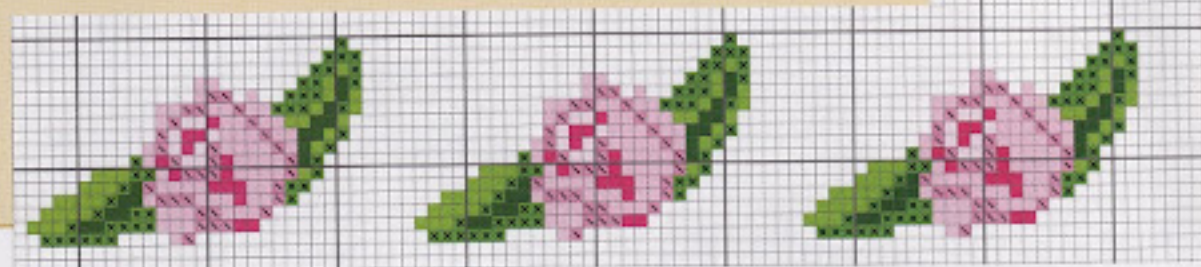
ESQUEMA: el dibujo ocupa 63 cuadros a lo largo y 75 a lo ancho



y además...

Un marco de capullos de rosa para adornar el borde de un cojín cuadrado o rectangular. Usando las flores por separado, podrás adornar otras muchas prendas.

- 3345
- 906
- 906
- 601
- 603
- 604
- 605



DIFICULTAD		TIEMPO	
			
may. fácil	fácil	media	

Corona de violetas

MATERIALES

- 180 x 180 cm de tela de lino blanca con 110 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- seis madejas de algodón Mouliné DMC color blanco; tres madejas en los colores lila claro 554, lila intenso 552, verde botella medio 320 y verde helecho claro 3348; una madeja en los demás colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

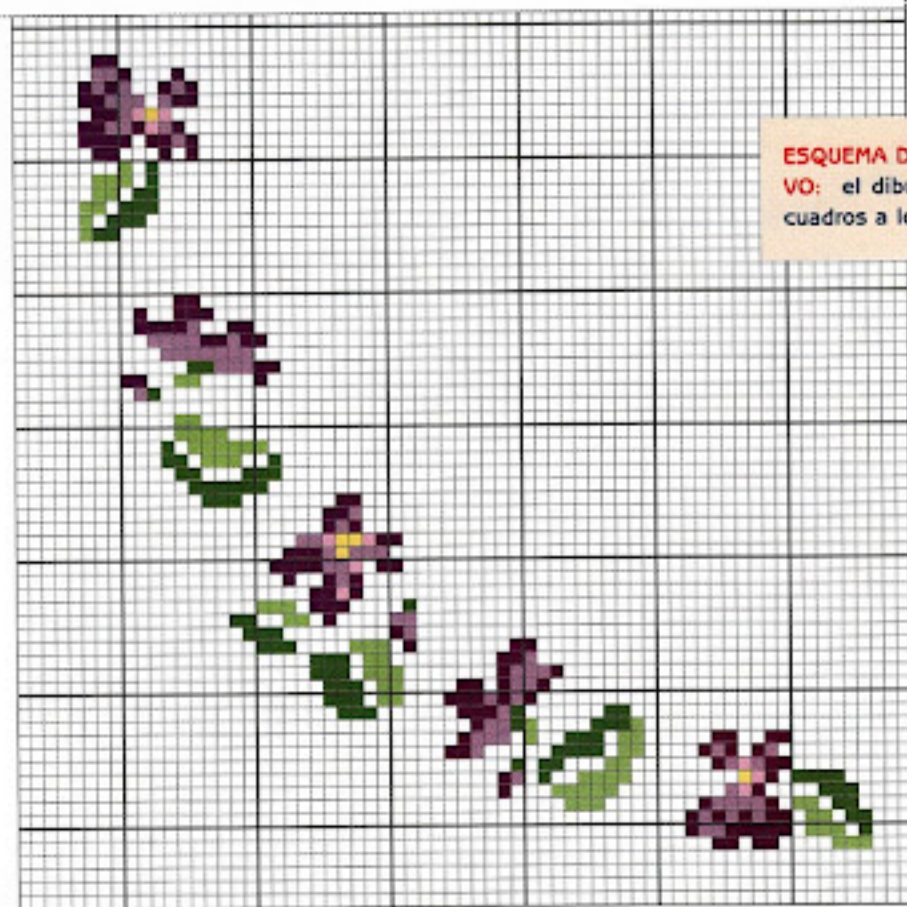
LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

Localiza el centro de la tela de lino DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● Delimita la parte central del mantel contando hacia la izquierda los hilos del tejido correspondientes a los cuadros del esquema, y haz el bordado a punto de cruz con cuatro hebras de algodón Mouliné. ● Cada punto

se trabaja cogiendo cuatro hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. Completa los motivos a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Borda las violetas como indica el dibujo de conjunto. ● Para el remate: dobla el borde del mantel 0,5 cm y después 1 cm y fija el dobladillo con puntos escondidos.





ESQUEMA DE UN CUARTO DEL MOTIVO: el dibujo completo ocupa 124 cuadros a lo largo y 124 a lo ancho

- 552
 - 554
 - 604
 - 320
 - 3348
 - 742
 - 320
- Punto lineal



Dibujo de conjunto: el mantel terminado mide 177 x 177 cm. Las líneas discontinuas corresponden a un cuarto del motivo, cuyo esquema aparece más arriba. Borda el motivo de la violeta sola disponiéndolo como muestra el dibujo.

ESQUEMA DE LA VIOLETA SOLA: el dibujo ocupa 13 cuadros a lo largo y 15 a lo ancho



- 552
- 554
- 604
- 320
- 3348

Baño con ositos

Localiza el centro del entredós de la capucha doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema correspondiente, borda los tres ositos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC; borda el entredós del bajo del albornoz siguiendo el esque-

ma del osito con la inicial deseada (el alfabeto entero aparece en la página siguiente) a 7 cm del borde lateral izquierdo; para bordar el lado derecho repite el esquema encarado. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



tiempo

MATERIALES

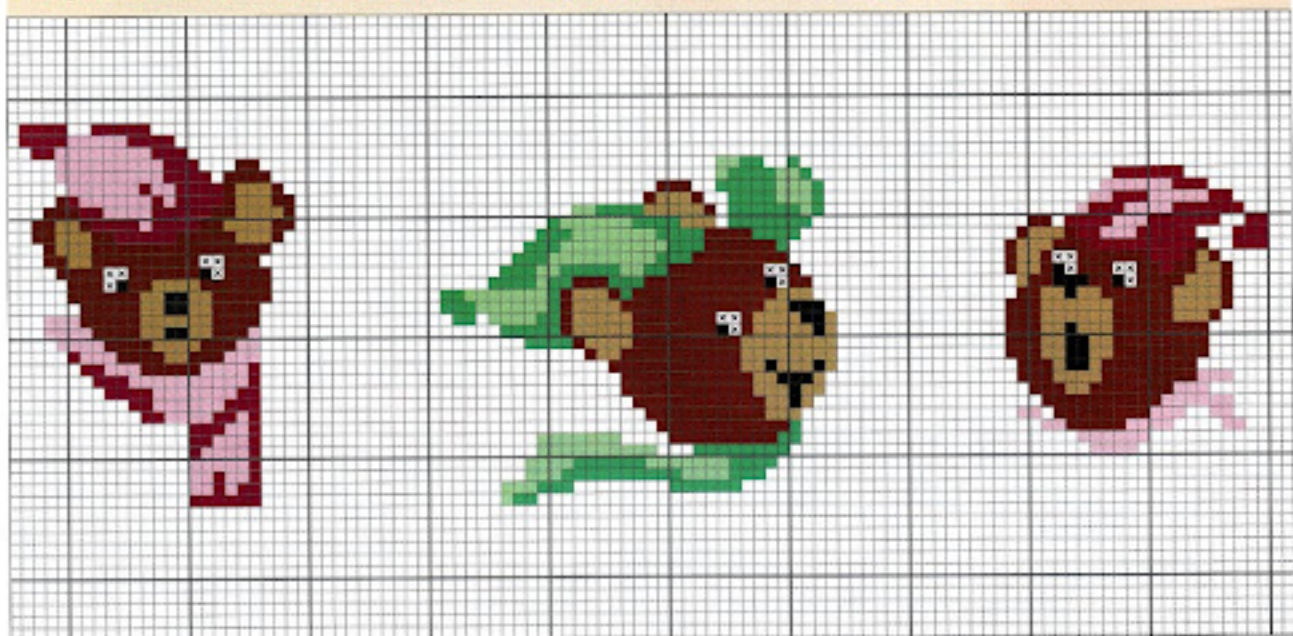
- un albornoz de felpa azul con entredoses entretrejidos de etamín con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

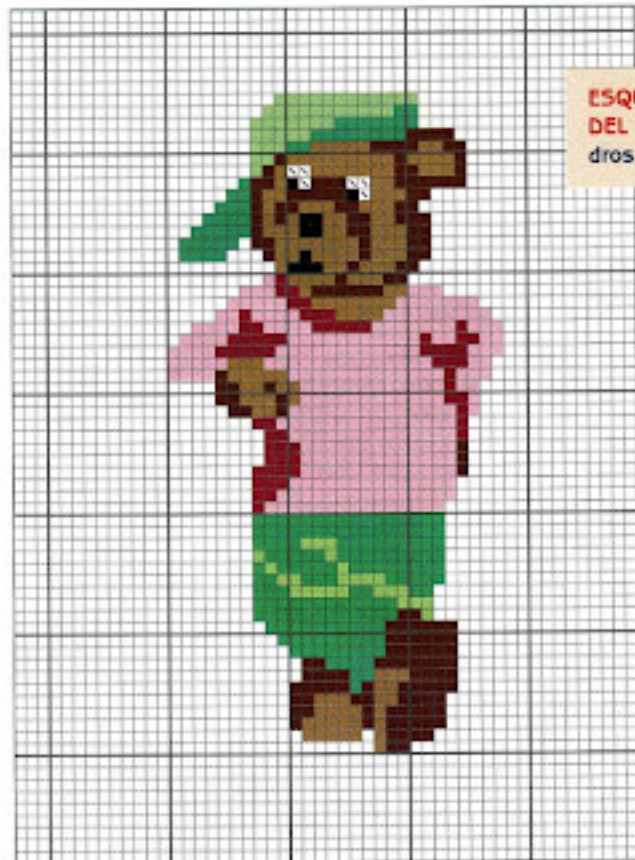
PARA LOS PEQUES

ESQUEMA DEL ENTREDÓS DE LA CAPUCHA: el dibujo ocupa 32 cuadros a lo largo y 104 a lo ancho

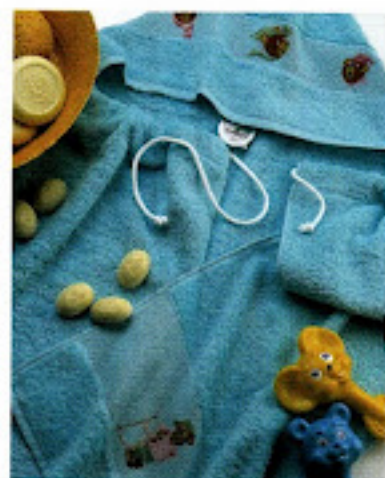
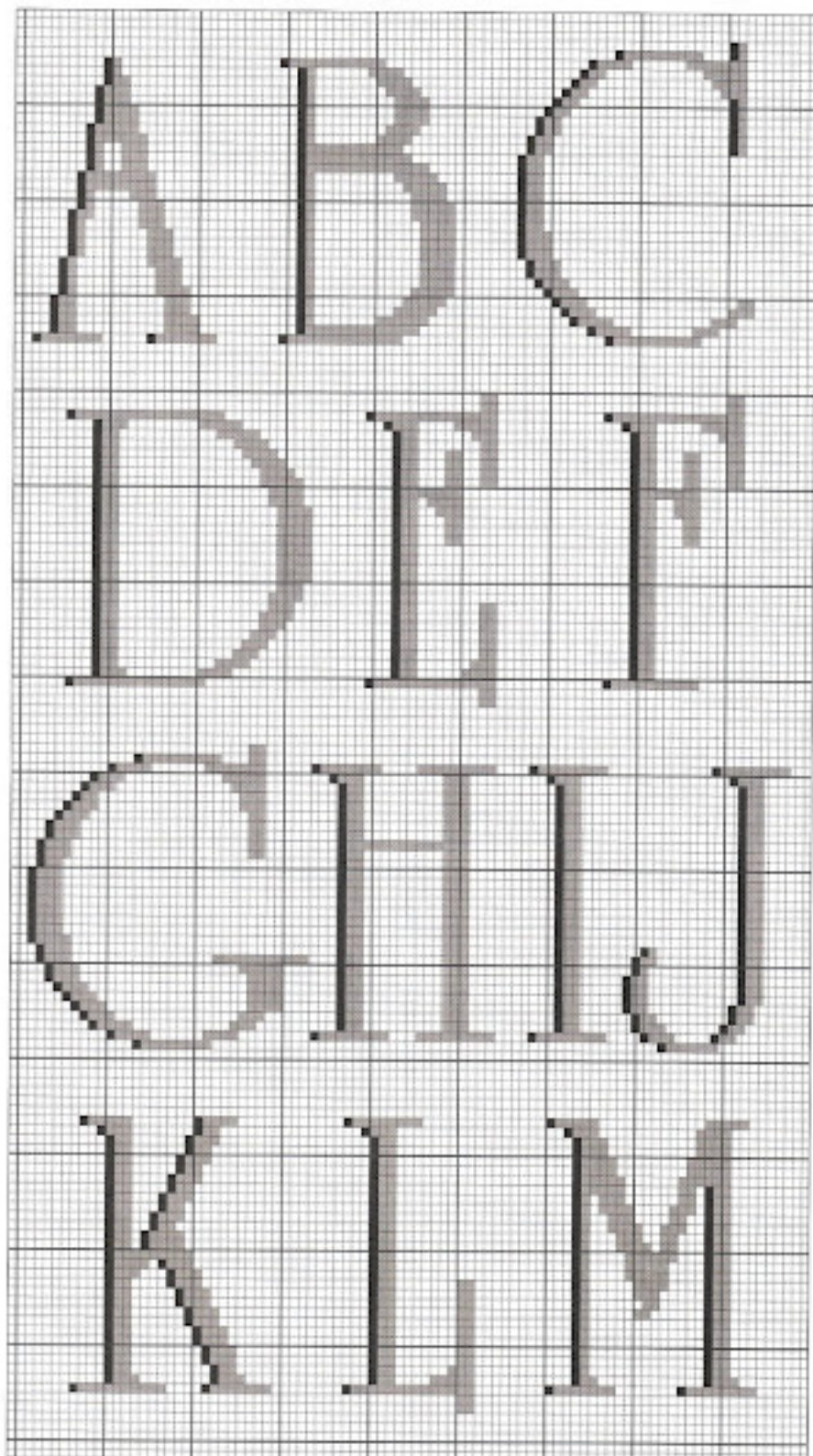


■ 718	■ 400	■ 912	■ 413
■ 3689	■ 422	■ 955	X blanco

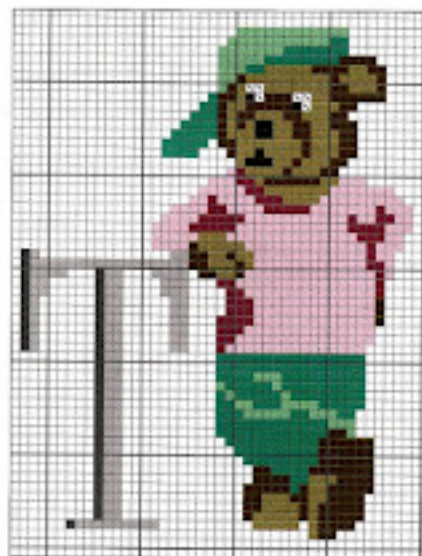
ESQUEMA DEL OSITO DEL ENTREDÓS DEL BAJO: el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 28 a lo ancho



■ 400
■ 422
■ 912
■ 955
■ 718
■ 3689
■ 310
/ blanco



Baño con ositos



Arriba: en el esquema, ejemplo con la letra "T" y el osito. Borda el monograma de manera que el codo del osito se apoye en la letra elegida.
Al lado: esquema del alfabeto completo.

■ 451
■ 453

■ 451
■ 453
■ 400
■ 422
■ 912
■ 955
■ 718

■ 3689
■ 310

□ blanco

PARA LOS PEQUES

N O P

Q R S T

U V W

X Y Z



MATERIALES

- 70 x 65 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

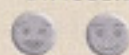
- dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores azul 824, celeste 813, ciclamen pálido 3609, amarillo 972, lila 210, rosa viejo 760 y verde vivo 703; una madeja en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

ABC en el campo

DIFICULTAD



muy fácil fácil medio

TIEMPO



Localiza el centro de la tela Aida doblándola en cuatro partes, y el de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● Borda con dos hebras de algodón Mouliné DMC el marco a punto de cruz (el esquema representa un cuarto del motivo y se ha de repetir encarado tanto

a lo largo como a lo ancho) y después, de arriba abajo, los otros motivos. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

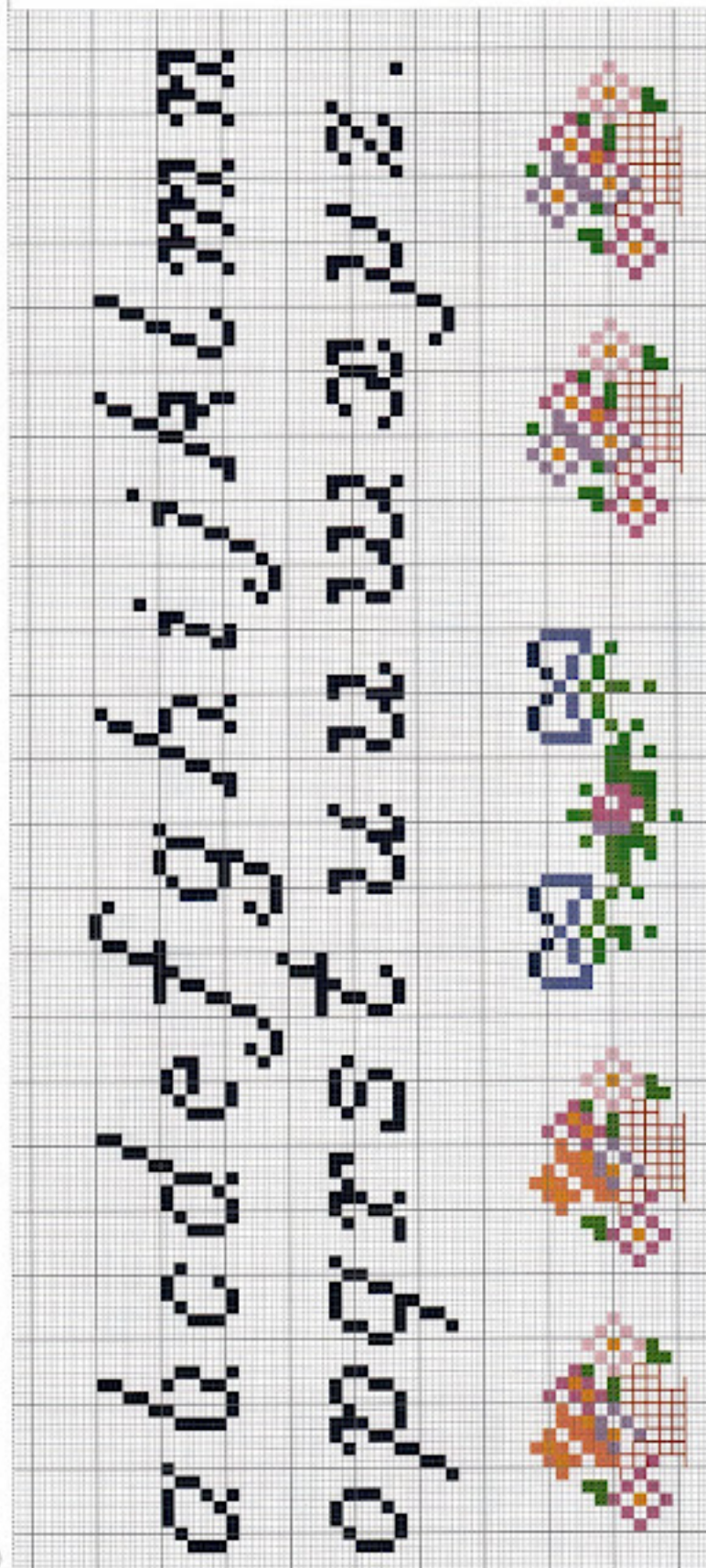
ESQUEMA DEL MOTIVO CENTRAL: el dibujo completo ocupa 342 cuadros a lo largo y 296 a lo ancho



ⓑ

ⓐ

B



A



ABC en el campo

■ 986	■ 666
■ 905	■ 601
■ 703	■ 760
■ 907	■ 210
■ 824	■ 3607
■ 826	■ 3609
■ 813	■ Blanco
■ 318	— 824
■ 801	Punto lineal
■ 355	— 435
■ 435	Punto lineal
■ 422	— 920
■ 972	Punto lineal
■ 920	
■ 3776	

Para obtener el esquema completo, fotocopia las dos partes y haz coincidir las letras iguales.

y además...

Casas y chalets para enriquecer el panel con viviendas de diferentes estilos, que se pueden emplear para bordar cuadros en miniatura.

Legend 1 (Top Left):

- 3045
- 988
- 975
- 921
- 979
- 3027
- 743
- 989
- Punto lineal
- 975
- Punto lineal

Legend 2 (Top Middle):

- 975
- 979
- 989
- 3776
- 745
- 3776
- Punto lineal

Legend 3 (Top Right):

- 3803
- 921
- 472
- 3987
- 726
- 210
- 3727
- 745
- Punto lineal
- 975
- 470

Legend 4 (Bottom Left):

- 480
- 479
- 376
- 437
- 472
- Punto lineal
- 420
- 3987
- Punto lineal
- 301
- 837
- 501
- 472
- 310
- Punto lineal

Legend 5 (Bottom Right):

- 312
- 936
- 827
- 444
- 3776
- 310
- Punto lineal
- 312
- Punto lineal
- 936
- Punto lineal
- 827
- Punto lineal

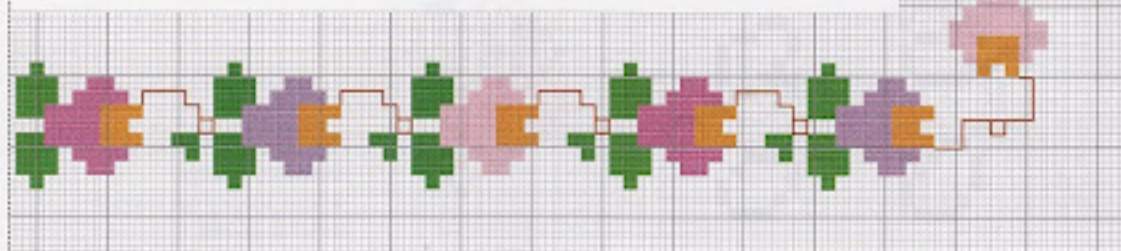
Borda el motivo de un cuarto del marco y repiteo encarado tanto a lo largo como a lo ancho.

Dibujo de conjunto: la labor terminada mide 65 x 60 cm



ESQUEMA DE UN CUARTO DEL MARCO: el dibujo ocupa 18 cuadros a lo largo

- 905
- 210
- 3609
- 3607
- 972
- 920
- Punto lineal





DIFICULTAD

TIEMPO



muy fácil



fácil



media



MATERIALES

- un entredós de etamín blanco con ambos lados ribeteados, con 55 cuadros en 10 cm, de 8 cm de ancho, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

Cenefa de flores

Localiza primero el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo largo. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el mo-

tivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Ten siempre en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo

largo como a lo ancho. Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta obtener el largo de cenefa deseado.

ESQUEMA: el módulo ocupa 39 cuadros a lo ancho y 110 a lo largo

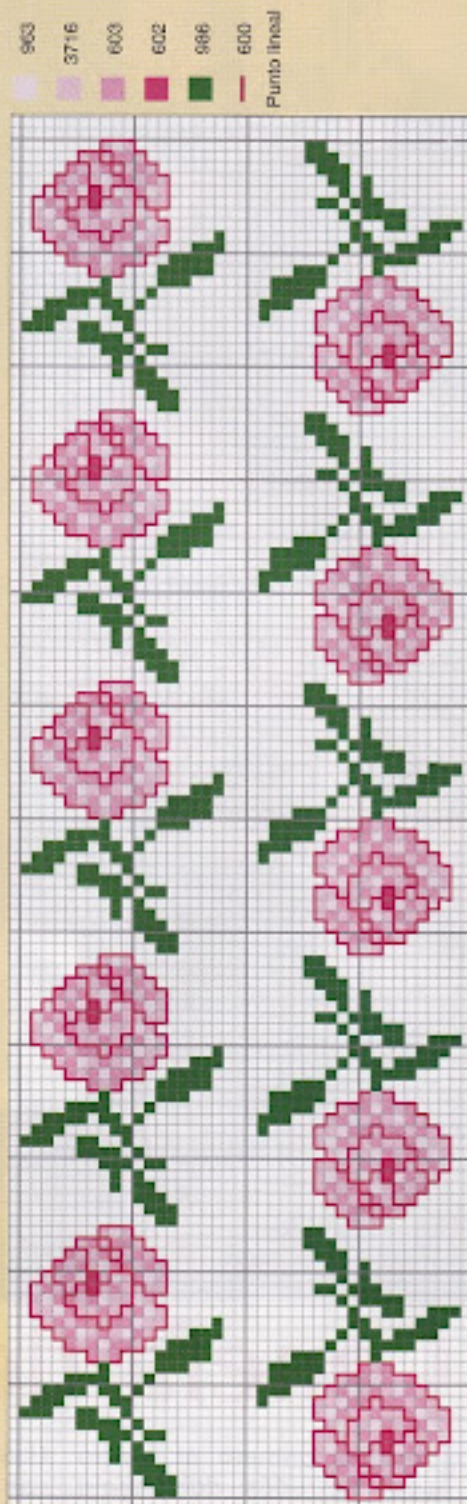


Módulo que se ha de repetir

- | | | | | | | | |
|--|-----|--|------|--|------|--|-----|
| | 472 | | 992 | | 3688 | | 725 |
| | 993 | | 3687 | | 3689 | | 783 |

y además...

Rosas que van y vienen... Bórdalas en los entredoses de unas toallas blancas para crear un atractivo juego.



Menú elegante

MATERIALES

- 18 x 45 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal
- punto de margarita

Partiendo de uno de los lados cortos del rectángulo de tela Aida DMC (exactamente a 24,5 cm), haz el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida a lo largo y a lo ancho. ● Completa el motivo bordando a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné DMC verde hierba pálido 704 las líneas indicadas en el esque-

ma y a punto de margarita las hojas. ● Para la confección: sobrehila los lados de la tela Aida, dobla por el revés los lados cortos 3 cm y fíjalos con puntos escondidos. ● Dobla por la mitad la tela en el lado largo, con el derecho hacia dentro; cierra los lados largos con un pespunte a máquina a 1,5 cm de los bordes. Vuelve por el derecho el bolsillo obtenido e introduce en él la cartulina con el menú.

DIFICULTAD



may fácil



fácil



media

TIEMPO



TIEMPO



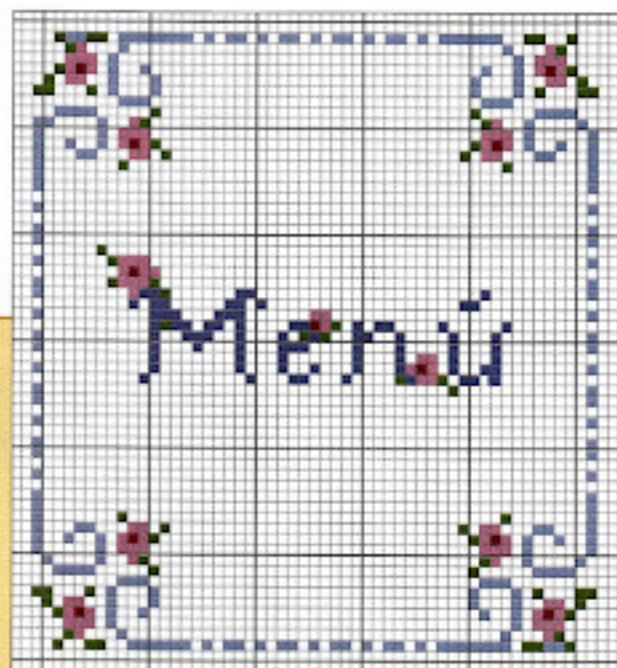
ESQUEMA: el dibujo ocupa 59 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho



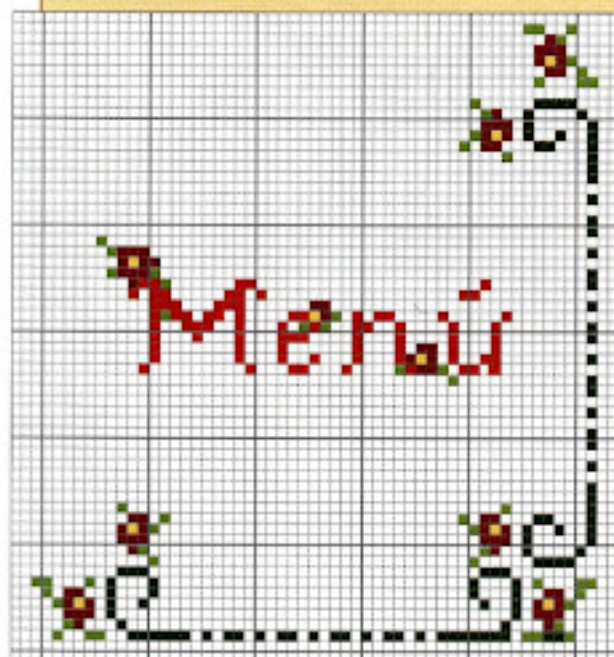
- 704
- 3609
- 3608
- 718
- 743
- 704
- Punto de margarita
- 704
- Punto lineal

y además...

Con los dos esquemas propuestos podrás bordar el marco que prefieras y completar con la inscripción la funda para el menú.



- 704
- 3609
- 3608
- 718
- 743

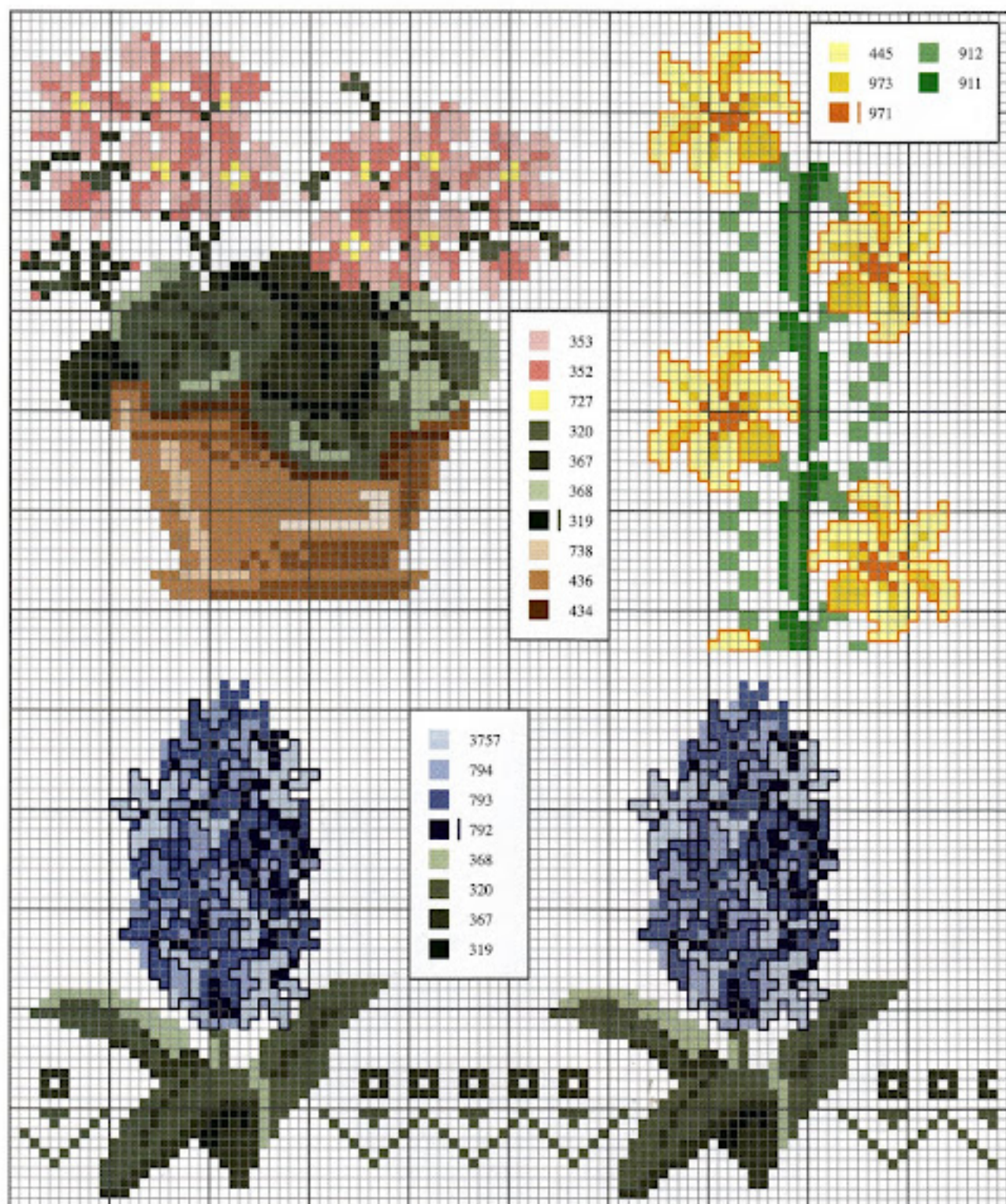


- 319
- 989
- 304
- 666
- 725

Esta página está dedicada a los niños: aprovecha la ocasión para decorar su habitación. Puedes repetir los motivos varias veces para adornar recipientes de diferentes tamaños o emplearlos para hacer cojines, visillos, baberos y pijamas. En la página siguiente, un mundo de flores.



GALERÍA DE MOTIVOS



353	352
727	320
367	368
319	738
436	434

445	912
973	911
971	

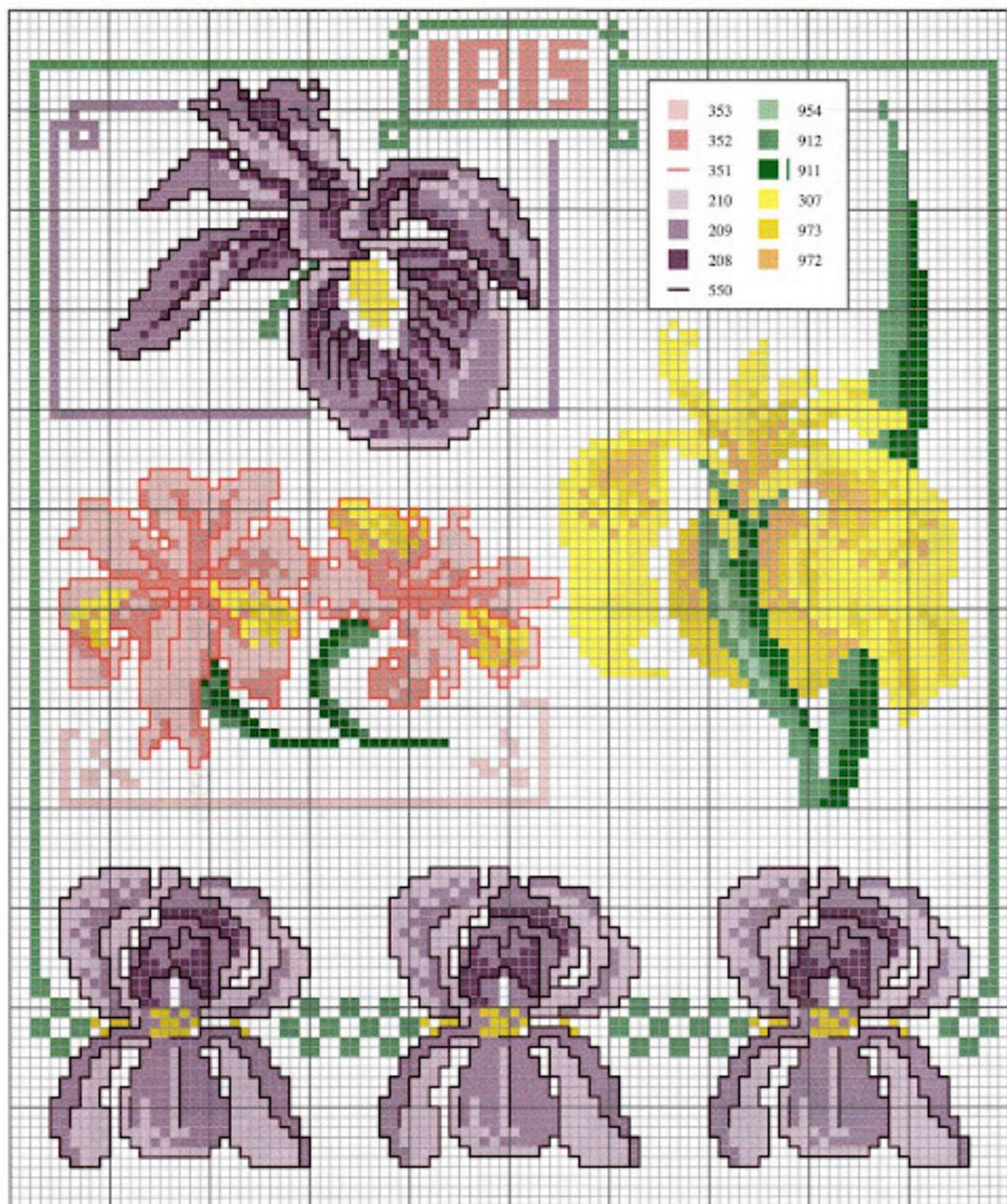
3757
794
793
792
368
320
367
319



En esta página, bordados inspirados en los indios americanos. Vistasas composiciones, un conjunto de elementos decorativos para vestir y colorear las paredes de la casa. En la página siguiente, los lirios en todo su esplendor.



GALERÍA DE MOTIVOS

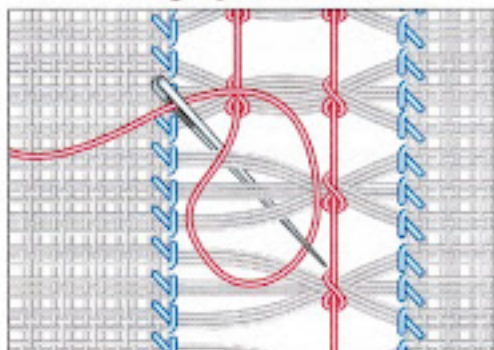


COLUMNAS ANUDADAS

(primera parte)

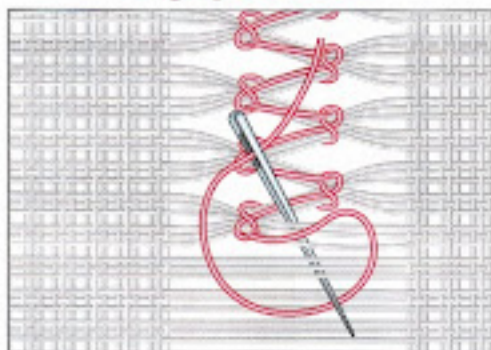
Los hilos de un deshilado bastante ancho se pueden unir de varias maneras, creando así cenefas decorativas. Los nudos se han de realizar por el revés de la labor, usando una aguja con la punta roma, de manera que los nudos no se vean por el derecho.

Columnas anudadas en grupos de tres



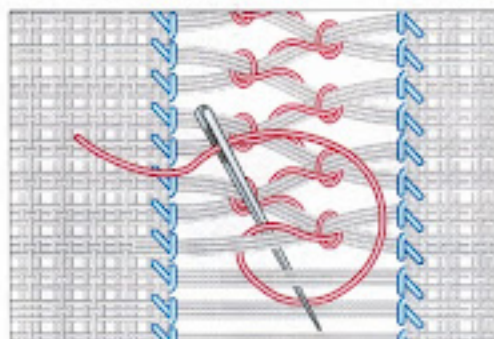
Haz el punto de vainica doble en un deshilado de 2 cm de ancho, cogiendo para cada punto tres o cuatro hilos del mismo. Después fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a un tercio de su altura, y, manteniendo la labor en posición vertical, une las columnas en grupos de tres, siguiendo con la aguja el movimiento indicado en la ilustración. Une las columnas del mismo modo en el lado opuesto del deshilado, a un tercio desde el borde, después de fijar la hebra en el borde derecho del deshilado.

Columnas anudadas en zigzag en grupos de dos

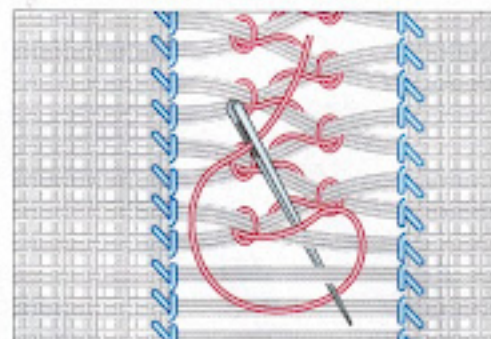


Haz un deshilado de 2 cm y no lo bordes a punto de vainica. Fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a un tercio de su altura, y, manteniendo la labor en posición vertical, pasa la aguja por debajo de un número de hilos (en este caso seis) y únelos siguiendo con la aguja el movimiento indicado en la ilustración. Lleva la aguja hasta el centro del deshilado, a un tercio del lado opuesto, y une los hilos siguientes (seis) cogiendo tres hilos del grupo recién formado y tres del deshilado. Continúa alternando los nudos.

Columnas anudadas en zigzag y enrolladas en grupos de dos



1 Borda a punto de vainica doble un deshilado de 2 cm de ancho, cogiendo para cada punto tres o cuatro hilos del mismo. Fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a un tercio de su altura, y, manteniendo la labor en posición vertical, une dos columnas siguiendo con la aguja el movimiento indicado en la ilustración.

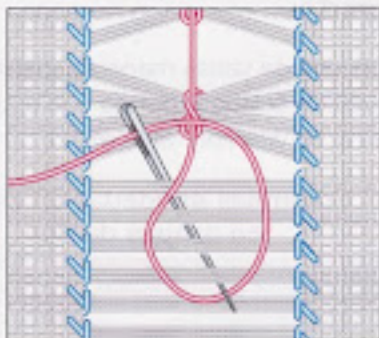


2 Enrolla la hebra alrededor de la última columna anudada, hasta cubrir los dos tercios del deshilado. Pasa de nuevo la aguja por debajo de esta última columna y la siguiente uniéndolas como muestra el paso ilustrado. Repite estos dos movimientos hasta el final del deshilado.

APRENDAMOS JUNTAS

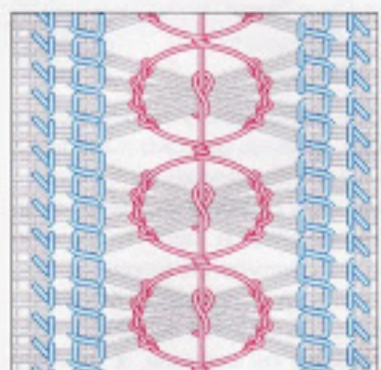
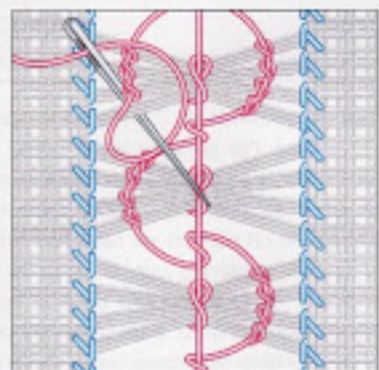
Columnas anudadas con rueda

1 Borda a punto de vainica doble un deshilado de 2 cm de ancho, cogiendo para cada punto cuatro hilos del mismo. Fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a la mitad de su altura, y, con la labor en posición vertical, une las columnas en grupos de cuatro, anudándolas. Continúa hasta el final del deshilado y fija la hebra en el borde izquierdo del mismo.



2 Fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a la mitad de su altura y junto al punto anterior. Haz en cada una de las cuatro columnas un punto de nudo a diferentes alturas: se deberá formar un semicírculo. Después pasa la aguja por debajo del hilo tendido entre los dos grupos de columnas, y enrolla la hebra pasando la aguja por encima y por debajo; después anuda en semicírculo las columnas subyacentes, como se indica anteriormente.

3 Repite la labor para acabar la rueda: fija de nuevo la hebra en el borde derecho del deshilado y anuda en semicírculo las columnas siguientes.



4 En el cruce con el hilo tendido, pasa la aguja por el centro, por encima y por debajo, enrollando así el hilo, y después anuda las columnas subyacentes.

Nuestra propuesta

■ Un motivo decorativo formado por dos cenefas adornadas con un deshilado bordado a punto de cuadro. Haz el deshilado en una tela de lino de trama regular: extrae los hilos correspondientes a dos centímetros

para la cenefa del centro, salta cuatro hilos y extrae otros cuatro. Borda los deshilados primero a punto de vainica sencilla, después a punto de cuadro y luego con columnas anudadas con rueda en el centro.

