



38

Punto de Cruz



Hiedra en el visillo

Localiza el centro de los lados de la tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda el módulo del motivo con el algodón Mouliné DMC, a 20 cm de los bordes inferior y superior y centrándolo a lo ancho. ● Borda el mismo módulo en los dos lados verticales, repitiéndolo a una distancia regular hasta completar el largo del visillo. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el remate: dobla los bordes

laterales e inferior de la tela Aida 0,5 cm y después 1 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo a punto de vainica sencilla con el hilo DMC, n.º 50, art. 237. ● Remata el lado superior con un dobladillo de 4 cm fijado con pequeños puntos escondidos.



DIFICULTAD			TIEMPO	
muy fácil	fácil	medio		

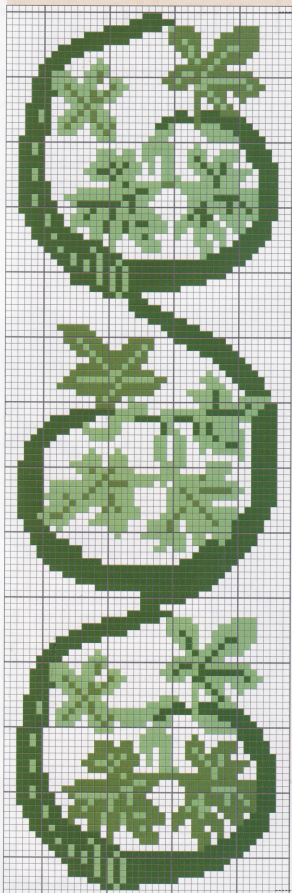
MATERIALES

- 140 x 80 cm de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- cuatro madejas de algodón Mouliné DMC color verde oscuro 561; dos madejas en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- un ovillo de hilo DMC, n.º 50, art. 237, blanco (para el punto de vainica)

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de vainica sencilla

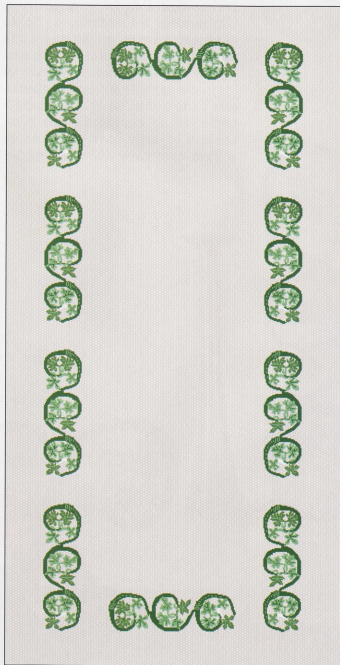
ESQUEMA: el módulo ocupa 40 cuadros a lo ancho y 135 a lo largo



- 561
- 562
- 563

Dibujo de conjunto: la cortina terminada mide 134 x 77 cm.
 Guíate por el dibujo para bordar y repetir correctamente
 el módulo en los bordes inferior, superior y laterales.

Módulo que se ha de repetir





Luminosidad
en la mesa



DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- 180 x 180 cm de tela de algodón Darvosa color crema, con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- ocho madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- un ovillo de hilo DMC, n.º 50, art. 237, blanco para el punto de vainica

LOS PUNTOS

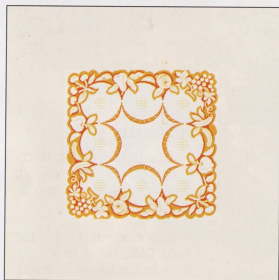
- punto de cruz
- punto de vainica sencilla

Localiza el centro del mantel con dos hilvanes, uno horizontal y el otro vertical.

- A partir de ahí, coincidiendo con el centro del esquema, cuenta 62 hilos del tejido hacia la derecha y comienza el bordado a punto de cruz, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. Para el remate: dobla la tela primero 1 cm y después 3 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo a punto de vainica sencilla con el hilo DMC, n.º 50, art. 237, blanco.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 229 cuadros a lo largo y 227 a lo ancho

744 742 740



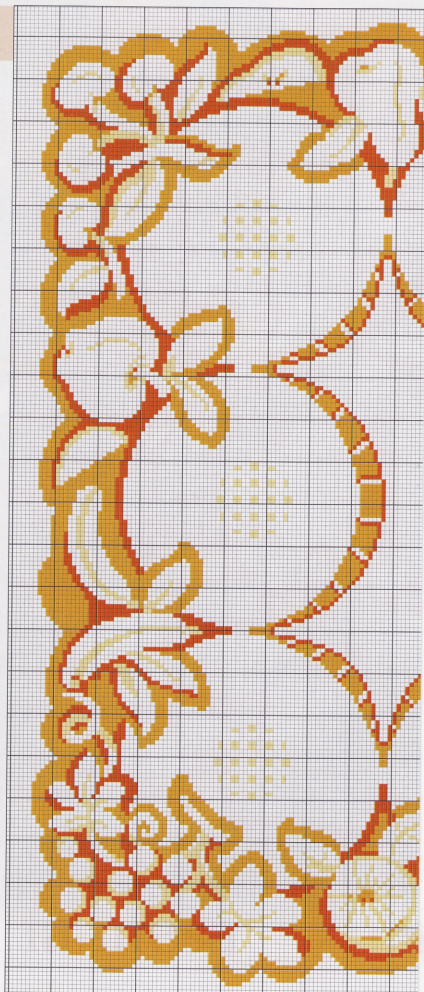
Dibujo de conjunto:
el mantel mide 172 x 172 cm.

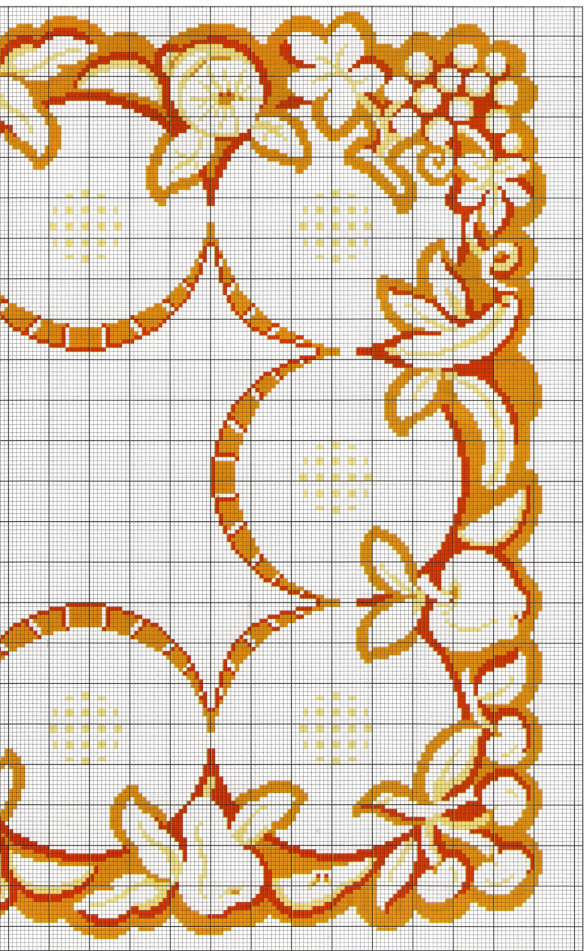
y además...

Hemos "rescatado" las cerezas del motivo del mantel para bordarlas en una esquina de las servilletas.



744 742 740







Cuatro sabanitas para la cuna

MATERIALES

- para cada sábana: 100 cm de tela fina de algodón de 90 cm de ancho

- un ovillo de algodón Perlé DMC n.º 8 art. 116 en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

Dobla el borde de las sabanitas primero 0,5 cm y después 4 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo con un pespunte a máquina. ● Localiza el centro del lado superior corto de la tela doblando la sabanita por la mitad a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de

cruz con el algodón Perlé DMC, a 15 cm del borde. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta completar el ancho de la sabanita. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho.

DIFICULTAD

TIEMPO



muy fácil



fácil

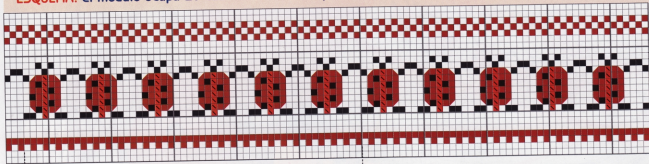


media



PARA LOS PEQUEÑOS

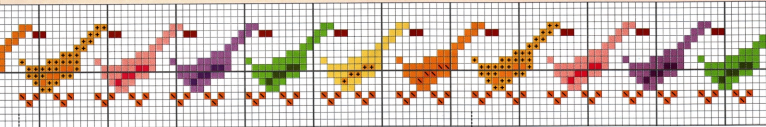
ESQUEMA: el módulo ocupa 20 cuadros a lo ancho y 54 a lo largo



- 817
- 321
- 310

Módulo que se ha de repetir

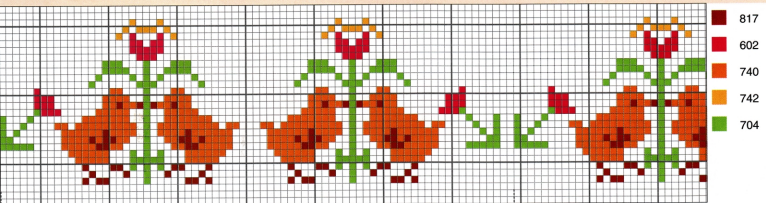
ESQUEMA: el módulo ocupa 12 cuadros a lo ancho y 66 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 817 | 740 | 741 | 742 | 726 | 3354 | 602 | 209 | 208 | 704 | 987 |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|

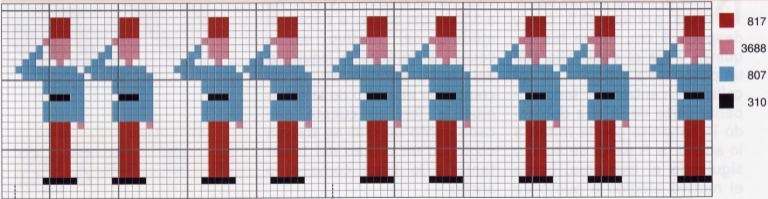
ESQUEMA: el módulo ocupa 24 cuadros a lo ancho y 75 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

- | |
|-----|
| 817 |
| 602 |
| 740 |
| 742 |
| 704 |

ESQUEMA: el módulo ocupa 24 cuadros a lo ancho y 46 a lo largo



Módulo que se ha de repetir



Letras viajeras

Localiza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro partes, y el de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y el otro vertical. ● Borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC primero los motivos late-

rales y después, de arriba abajo, los otros motivos. ● Cada punto se trabaja cogiendo un hilo del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné DMC.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

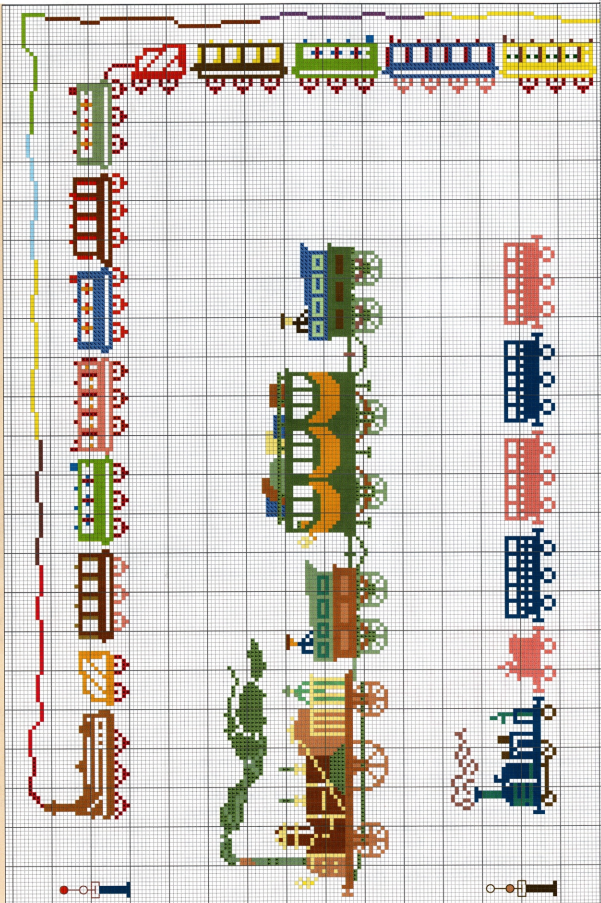
- 100 x 80 cm de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

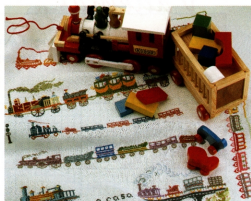
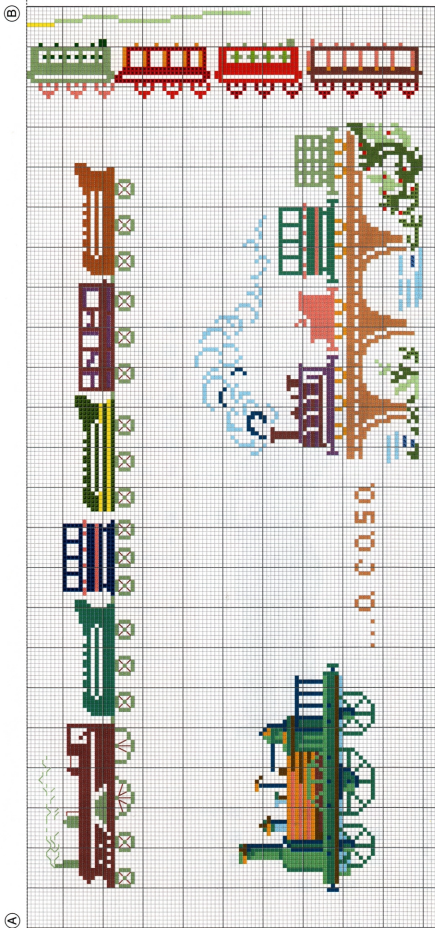
punto de cruz
punto lineal

ESQUEMA: el dibujo completo ocupa 246 cuadros a lo largo y 226 a lo ancho



B

A



Letras viajeras

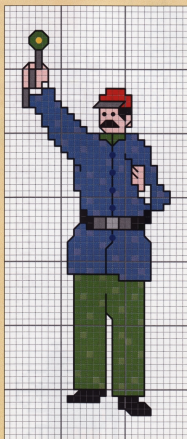
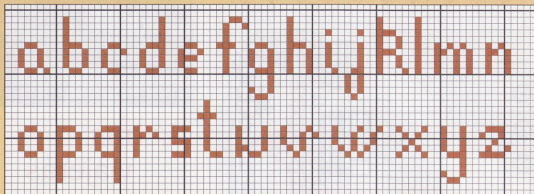
■ 3733	■ 3345
■ 892	■ 772
■ 326	■ 3052
■ 3721	■ 744
■ 3740	■ 742
■ 666	■ 307
■ 553	■ 3776
■ 3750	■ 3777
■ 800	■ 975
■ 799	■ 3779
■ 995	■ 898
■ 797	■ 782
■ 597	■ 3740
■ 3768	Punto lineal
■ 3364	— 3052
■ 469	Punto lineal
■ 907	— 898
■ 699	Punto lineal

Para obtener el motivo completo, fotocopia las dos partes del esquema y haz coincidir las letras iguales.

y además...

Un regalo especial. Si tu mejor amiga está siempre de viaje, regálale este dechado con un mensaje apropiado.

3779



- 798
- 799
- 904
- 988
- 414
- 762
- 666
- 819
- 310
- 820
- Punto de nudos
- 726
- Punto de nudos
- 310
- Punto de nudos
- 310
- Punto lineal

- 3689
- 321
- 208
- 702
- 351
- 318
- 954
- 741
- 820
- 444
- 322



Bayas amarillas

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo

en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado.

DIFICULTAD



may fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- un entredós de etamín blanco con los bordes ribeteados, de 9,5 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

ESQUEMA: el módulo ocupa 44 cuadros a lo alto y 102 a lo largo

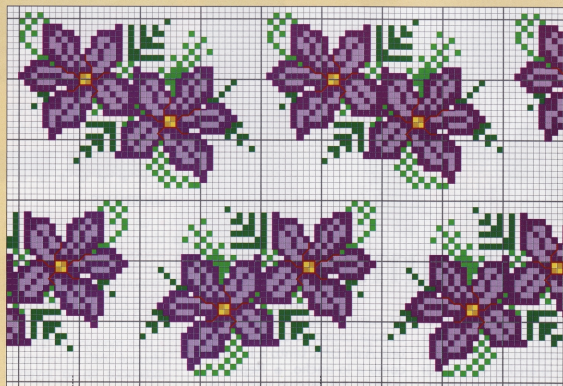


Módulo que se ha de repetir

■ 909
 ■ 991
 ■ 911
 ■ 907
 ■ 472
 ■ 726
 ■ 433
 ■ 435
 ■ 783

y además...

Pequeños ramos de flores silvestres: un esquema alternativo pensado para adornar aplicaciones de manteles individuales y conjuntar las servilletas bordando en una esquina un solo ramo.



■ 699
■ 701
■ 333
■ 340
■ 444
■ 3820
— 304
 Punto lineal

Módulo que se ha de repetir

Saquitos para todo

Para confeccionar los saquitos bordados, dobla los rectángulos de tela Aida DMC por la mitad a lo ancho y marca el centro de cada uno de ellos (20 x 15 cm) con dos hilvanos, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC. ● Para el saquito de los naipes, dobla el

entredós por la mitad a lo ancho y borda el motivo siguiendo el esquema, a 7 cm de uno de los lados cortos, con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo de los calcetines a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné.

MATERIALES

- para cada saquito de flores, 40 x 15 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; para el saquito de las cartas, 30 cm de entredós de etamin blanco con los lados ribeteados en rojo, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

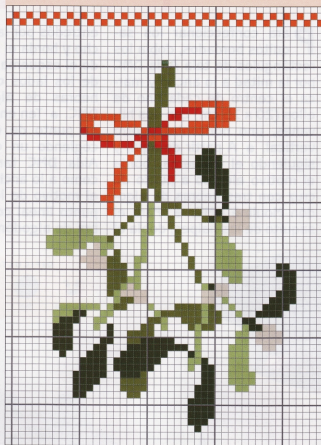


ESQUEMA: el dibujo ocupa 36 cuadros a lo largo y 32 a lo ancho



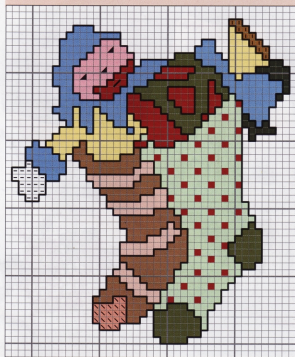
- 208
- 210
- 743
- 907
- 3348

ESQUEMA: el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 37 a lo ancho



- 937
- 470
- 3348
- 822
- 666
- 608

ESQUEMA: el dibujo ocupa 48 cuadros a lo largo y 40 a lo ancho



- 895
 - 436
 - 754
 - 310
 - 580
 - 783
 - 761
 - 310
 - 369
 - 349
 - 809
 - 310
 - 744
 - 353
- Punto lineal

ESQUEMA: el dibujo ocupa 25 cuadros a lo largo y 36 a lo ancho

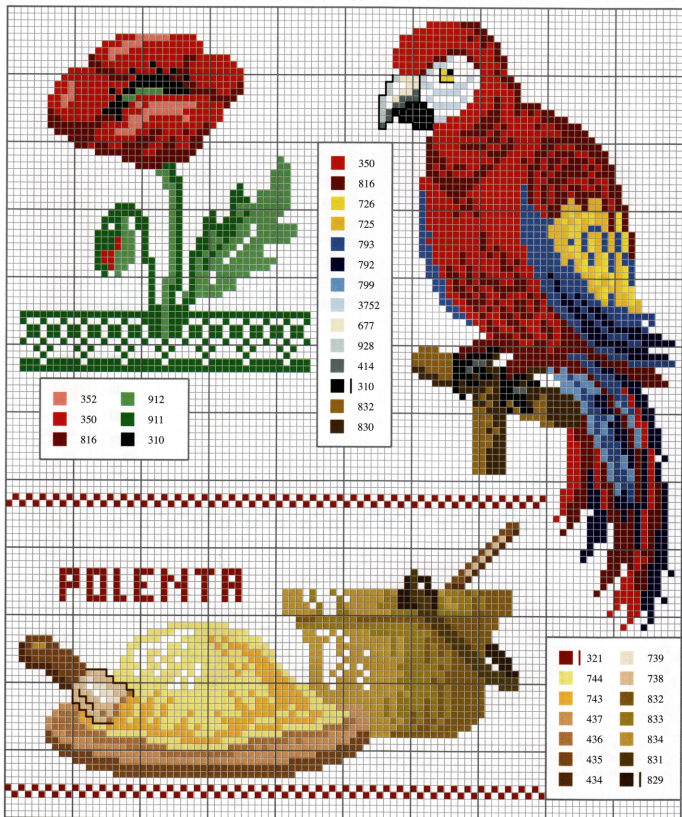


- 801
- 783
- 743
- 3328
- 963
- 792
- 911

Un cuadrado para la cocina, que se compone de unos motivos que pueden adornar también la bolsa del pan y el delantal empleado para preparar pizza. En la página siguiente, un motivo para adornar el tarro o el saco de la harina.



GALERÍA DE MOTIVOS



Si te gustan los paisajes, déjate tentar por nuestros dos cuadros-postal. En esta página proponemos una marina, con la barca amarrada, el faro, las gaviotas y los veleros en el horizonte. En la página siguiente, un paisaje campestre, con una casa inmersa en la vegetación y rodeada de flores silvestres.



351	3756	334	912	3052	677	738	842	3024
817	3325	322	911	3051	676	436	841	3023
3752	3755	955	3053	829	680	435	840	

Si le gustan los paisajes, disfrute de nuestra colección de cuadros postales. En esta página presentamos una selección de los más hermosos paisajes que podemos encontrar en nuestra colección.



COLUMNAS A PUNTO DE ZURCIDO

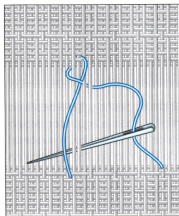
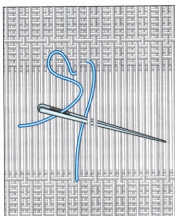
(segunda parte)

Los deshilados cubiertos a punto de zurcido tienen la característica de ser muy sólidos y la ventaja, con respecto a las columnas a punto de cordón, de ser más decorativos.

Se usan sobre deshilados anchos y pueden ser de columnas rectas o escalonadas.

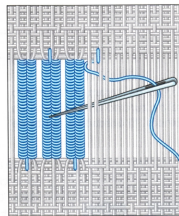
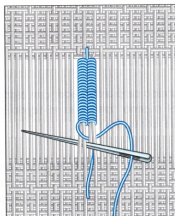
Cenefa con columnas paralelas

1 Haz un deshilado de 2 cm de ancho y fija la hebra en el borde del tejido, dejando un cabo largo. Salta dos hilos y pasa la aguja por debajo de los dos hilos siguientes, a la derecha en el deshilado.



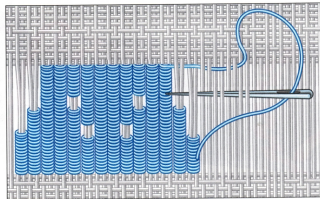
2 Pasa la aguja por encima de los dos hilos anteriores y por debajo de los dos saltados.

3 Cubre toda la columna a punto de zurcido, pasando la aguja por encima y por debajo de grupos de dos hilos, cubriendo el cabo de la hebra de inicio y avanzando de arriba abajo.



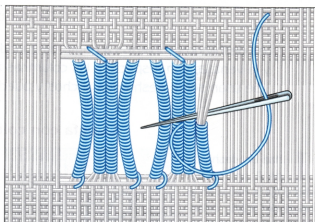
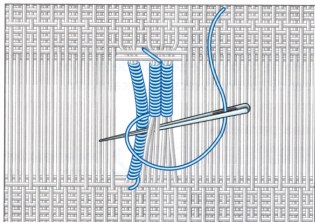
4 Pasa la aguja por debajo de los dos hilos de la derecha, en el borde superior del tejido; cubre la segunda columna a punto de zurcido. Continúa trabajando de este modo (de abajo arriba y de arriba abajo) hasta agotar los hilos del deshilado.

Cenefa con columnas interrumpidas



Haz un deshilado de 2 cm de ancho y fija la hebra en el borde del mismo. Haz el punto de zurcido de abajo arriba, cogiendo 6 columnas de dos hilos hasta un tercio de la altura del deshilado. Continúa saltando una columna de dos hilos a cada lado, trabajando las cuatro columnas centrales hasta dos tercios de la altura. Completa el punto de zurcido en las dos columnas centrales hasta el borde superior del deshilado. Continúa trabajando del mismo modo, de arriba abajo, el punto de zurcido sobre las seis columnas de dos hilos siguientes. Repite estos pasos hasta el final del deshilado.

Cenefa con columnas bordadas a punto de cordón y punto de zurcido



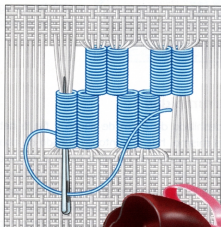
1 Haz un deshilado de 2 cm de ancho y fija la hebra en la tela, en el borde inferior. Pasa la aguja por debajo de dos hilos del tejido del borde inferior y cubre a punto de cordón 3 hilos, trabajando de abajo arriba. Fija la hebra en el borde superior del deshilado y trabaja de arriba abajo a punto de zurcido, pasando la aguja por encima y por debajo de 3 hilos hasta el centro del deshilado. Fija este punto en la columna trabajada a punto de cordón.

2 Completa la columna central a punto de zurcido. Coge con la aguja 2 hilos del tejido del borde inferior, pásala por debajo de los 4 hilos de la derecha y cubre a punto de cordón 3 hilos hasta el centro del deshilado. Fija la hebra en la columna trabajada a punto de zurcido. Completa la columna a punto de cordón. Pasa la aguja por debajo de dos hilos del tejido del borde superior. Repite los pasos desde el principio.

Nuestra propuesta

■ Un cojín en forma de caramelo adornado bordando a punto de zurcido un deshilado en los bordes del cilindro. El bordado a punto de

zurcido se puede hacer con algodón de bordar del mismo tono que el tejido o de un color que contraste.



Trabaja a punto de zurcido de arriba abajo, pasando la aguja por encima y por debajo de 5 hilos, hasta el centro del deshilado. Une a punto de zurcido los 5 hilos de la derecha y los de la columna sin cubrir, hasta el borde inferior del deshilado. Clava la aguja en el punto de zurcido recién terminado para llegar al centro del deshilado y reanuda la labor cubriendo los hilos de la columna incompleta y los 5 hilos de la izquierda. Continúa alternando siempre estos pasos.

