



39

Punto de Cruz





Coordinado con rosas

Localiza el centro de los entredoses de tela Aida DMC de las toallas doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de ahí, y siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné

DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta completar el largo deseado.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



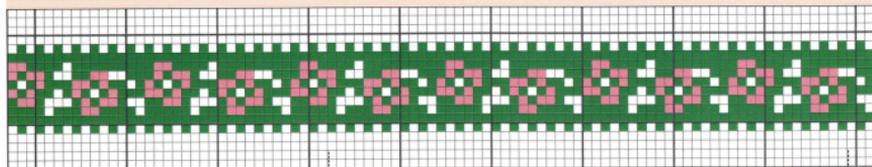
MATERIALES

- dos toallas grandes y dos pequeñas de flandes con entredoses entretejidos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz

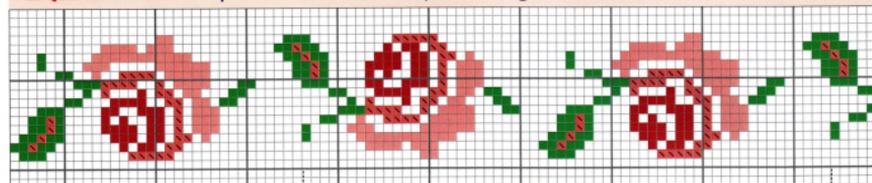
ESQUEMA: el módulo ocupa 10 cuadros a lo ancho y 57 a lo largo



■ 3708 ■ 992

Módulo que se ha de repetir

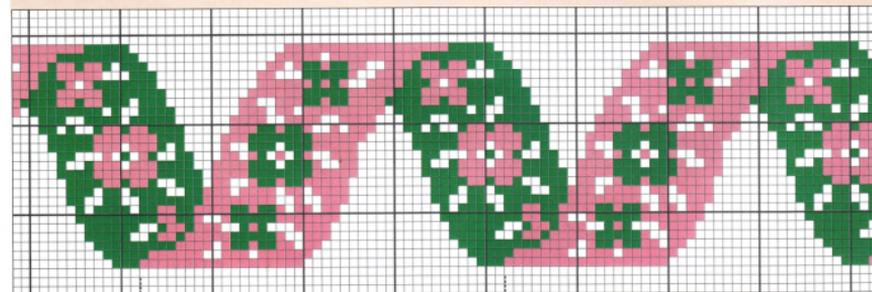
ESQUEMA: el módulo ocupa 14 cuadros a lo ancho y 58 a lo largo



■ 911 ■ 3328 ■ 760 ■ 3712

Módulo que se ha de repetir

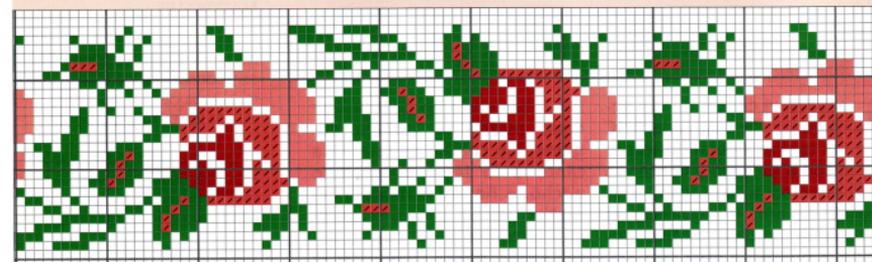
ESQUEMA: el módulo ocupa 25 cuadros a lo ancho y 40 a lo largo



■ 3708 ■ 992

Módulo que se ha de repetir

ESQUEMA: el módulo ocupa 25 cuadros a lo ancho y 64 a lo largo



■ 911 ■ 760
■ 3328 ■ 3712

Módulo que se ha de repetir



Fruta surtida en la mesa

MATERIALES

- para el mantel: 250 x 180 cm, para cada servilleta: 45 x 45 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

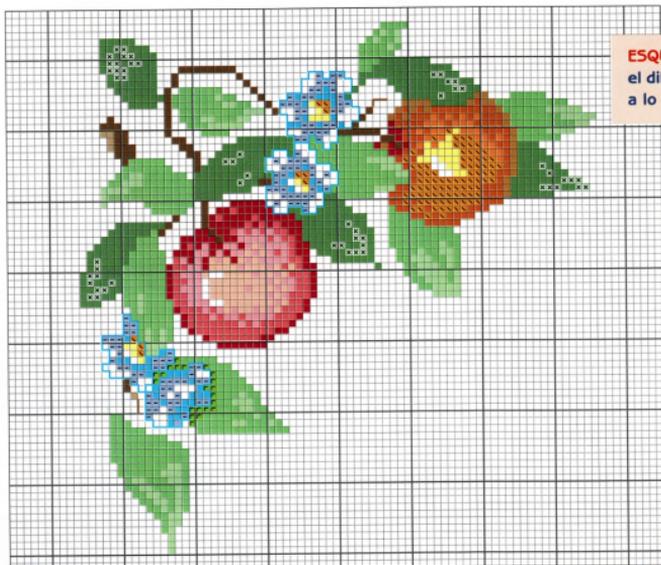
TIEMPO



Para el mantel: localiza el centro de la tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical, y delimita la parte central. ● A partir de aquí, haz el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo los esquemas y el dibujo de conjunto que aparece en la página siguiente. ● Ten en cuenta que cada

punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los motivos a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné. ● Dobla el borde del mantel por el revés primero 1 cm y después 4 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo con puntos escondidos; siguiendo el esquema correspondiente, bor-

da a punto de cruz, al borde del dobladillo, la greca de remate con algodón Mouliné DMC amarillo 742 y verde 472. ● En las servilletas: dobla el borde por el derecho, haz un dobladillo de 2 cm y fíjalo con puntos escondidos. ● Finalmente, borda a punto de cruz la misma greca que en el mantel al borde del dobladillo.

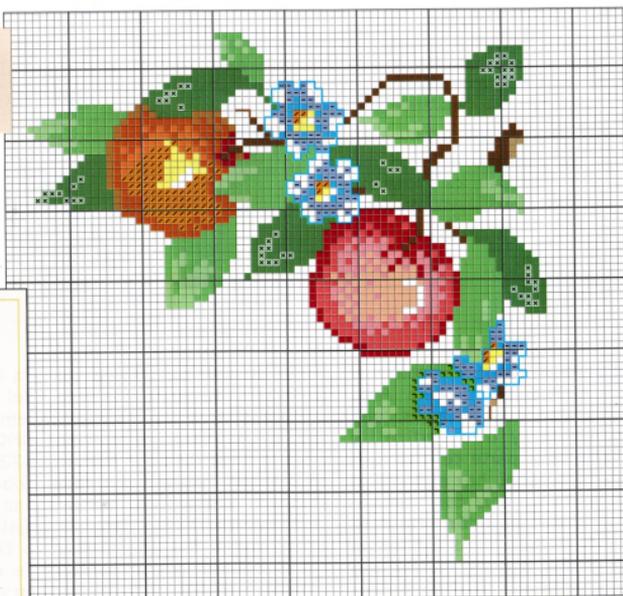


ESQUEMA DEL MOTIVO A:
el dibujo ocupa 75 cuadros
a lo largo y 72 a lo ancho

- | | | | |
|--|------|--|--------------|
| | 911 | | 353 |
| | 954 | | 782 |
| | 3346 | | 721 |
| | 501 | | 722 |
| | 996 | | 742 |
| | 932 | | 745 |
| | 504 | | blanco |
| | 433 | | 996 |
| | 372 | | Punto lineal |
| | 915 | | 433 |
| | 3731 | | Punto lineal |
| | 3733 | | |

ESQUEMA DEL MOTIVO A¹:
el dibujo ocupa 75 cuadros
a lo largo y 72 a lo ancho

Dibujo de conjunto: el mantel terminado mide 240 x 170 cm. Ten en cuenta que los motivos A, A¹, A², A³ son iguales, pero están dispuestos de diferente manera (encarados o girados), al igual que lo son B y B¹.



ESQUEMA DEL MOTIVO B: el dibujo ocupa 69 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho



ESQUEMA DEL MOTIVO B¹: el dibujo ocupa 69 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho

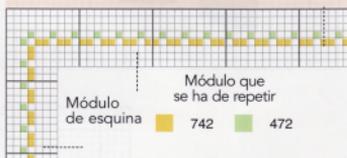


Fruta surtida en la mesa

- 911
- 954
- 472
- 470
- 937
- 501
- 504
- 433
- 372
- 915
- ⊗ 3731
- 3733
- 326
- 782
- L 721
- 722
- ⊕ 742
- 745
- 720
- T 919
- 743
- 741
- blanco
- 501

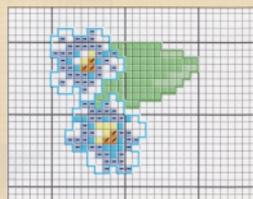
Punto lineal

ESQUEMA DEL MARCO: el módulo ocupa 2 cuadros a lo ancho y 24 a lo largo



y además...

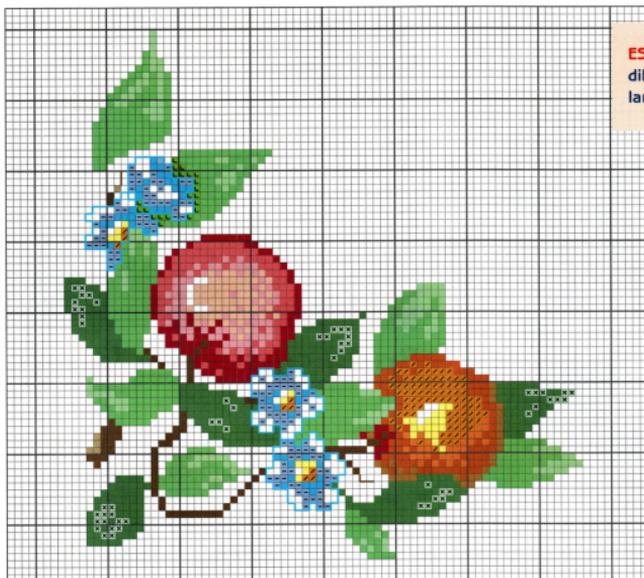
Dos florecitas azules "rescatadas" del motivo esquinado del mantel para que puedas conjuntar las servilletas.



- 911
 - 954
 - 996
 - 742
 - 745
 - 501
 - 932
- Punto lineal

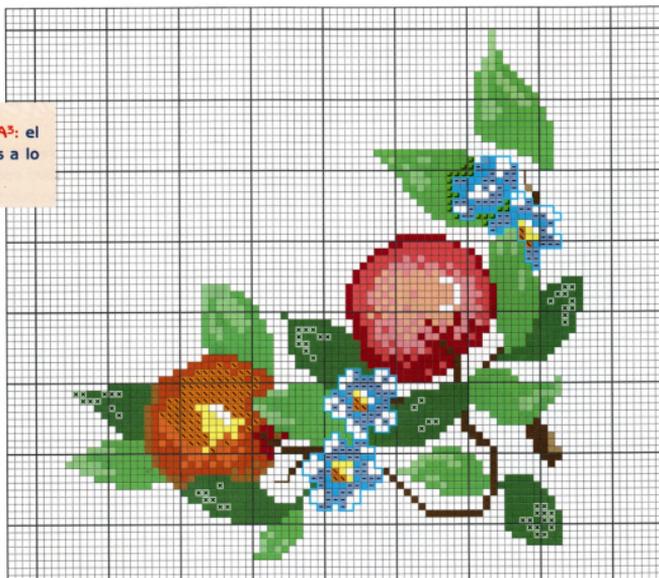
Punto lineal

Punto lineal



ESQUEMA DEL MOTIVO A²: el dibujo ocupa 75 cuadros a lo largo y 72 a lo ancho

- | | |
|--------|--------------|
| ■ 911 | ■ 353 |
| ■ 954 | ■ 782 |
| ■ 3346 | ■ 721 |
| ■ 501 | ■ 722 |
| ■ 996 | ■ 742 |
| ■ 932 | ■ 745 |
| ⊗ 504 | □ blanco |
| ■ 433 | — 996 |
| ■ 372 | Punto lineal |
| ■ 915 | — 433 |
| ■ 3731 | Punto lineal |
| ■ 3733 | |



ESQUEMA DEL MOTIVO A³: el dibujo ocupa 75 cuadros a lo largo y 72 a lo ancho

Colcha con lebratos

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



tiempo

MATERIALES

- 85 x 85 cm de tela de lino crudo con 110 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- un ovillo de algodón Perlé DMC n.º 8 en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- 360 cm de puntilla de color crudo de 3 cm de ancho

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de nudo
- punto plano
- punto de cordoncillo

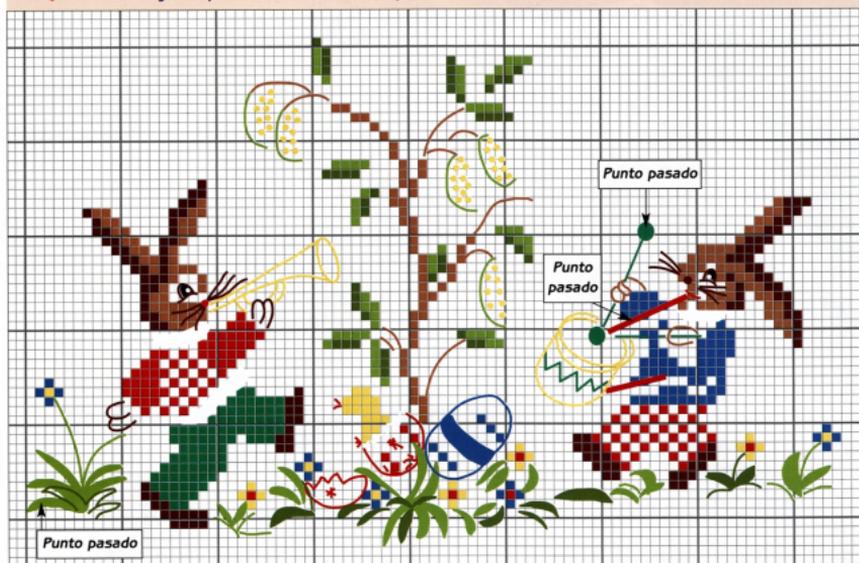
Localiza el centro de los lados de la tela de lino DMC con dos hilvanes; uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con el algodón Perlé DMC los motivos de los lebratos a 6 cm del borde y en el centro de cada lado. ● Borda a punto de nudo, a punto de cor-

doncillo y a punto plano las zonas del motivo indicadas en el esquema. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo cuatro hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Haz un pequeño dobladillo en el borde de la tela y cose la puntilla a su alrededor, fijándola con puntos escondidos.

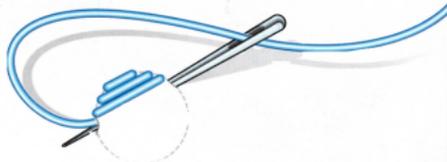


PARA LOS PEQUES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 54 cuadros a lo alto y 85 a lo ancho



El punto plano



Se trabaja de izquierda a derecha, con puntos verticales, horizontales o diagonales muy juntos, cubriendo totalmente el motivo.

■ 938	● 743	— 798
■ 436	Punto de nudos	P. cordoncillo
■ 991	● 938	— 321
■ 905	Punto de nudos	P. cordoncillo
■ 907	● 321	— 743
■ 321	Punto de nudos	P. cordoncillo
■ 743	● 991	P. cordoncillo
■ 798	Punto plano	— 991
■ 310	— 907	P. cordoncillo
□ blanco	P. cordoncillo	— 905
○ blanco	P. cordoncillo	— 938
Punto de nudos	P. cordoncillo	— 436
	P. cordoncillo	



Letras "antiguas"

Localiza el centro de la tela de lino DMC y el de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, Y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC primero los cuatro marcos de esquina y

después, de arriba abajo, los motivos centrales. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

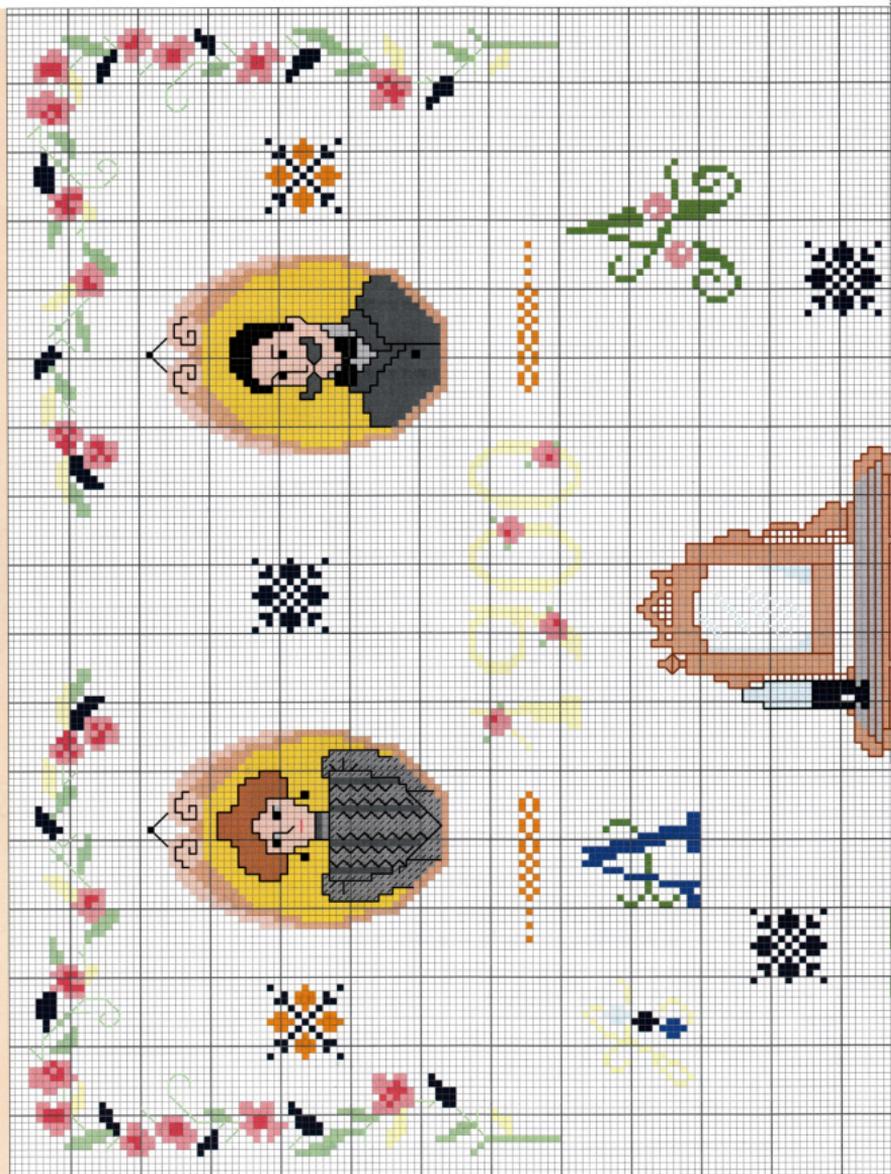
- 80 x 80 cm de tela de lino crudo con 110 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- dos madejas de algodón Mouliné DMC color marrón 407; una madeja en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

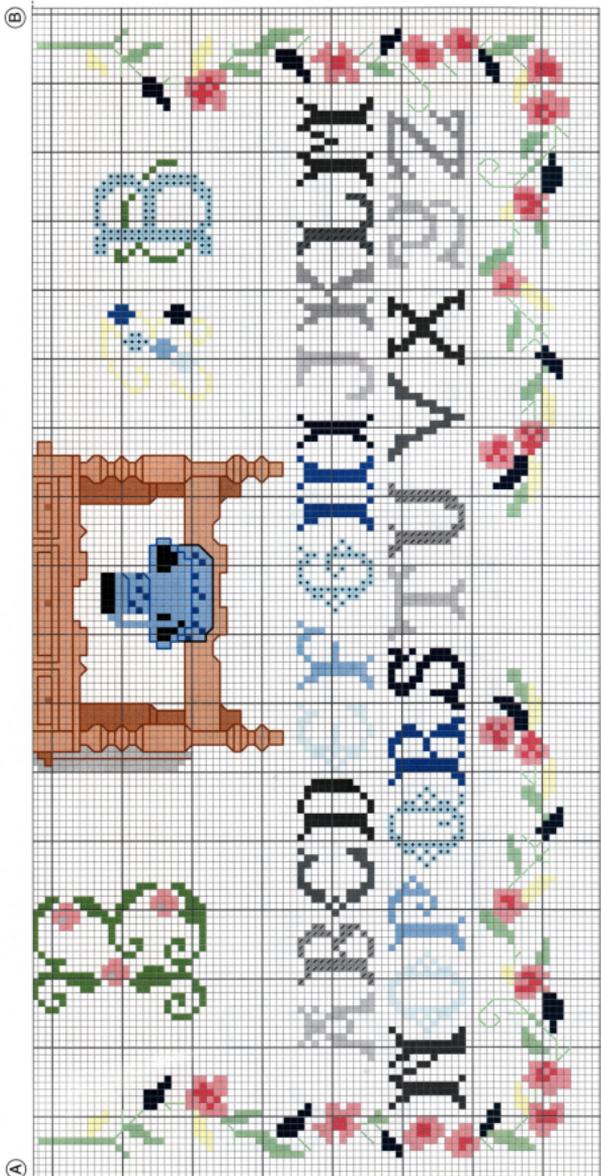
LETRAS Y NÚMEROS

ESQUEMA: ¡ el dibujo completo ocupa 199 cuadros a lo largo y 174 a lo ancho



10

11



Letras "antiguas"

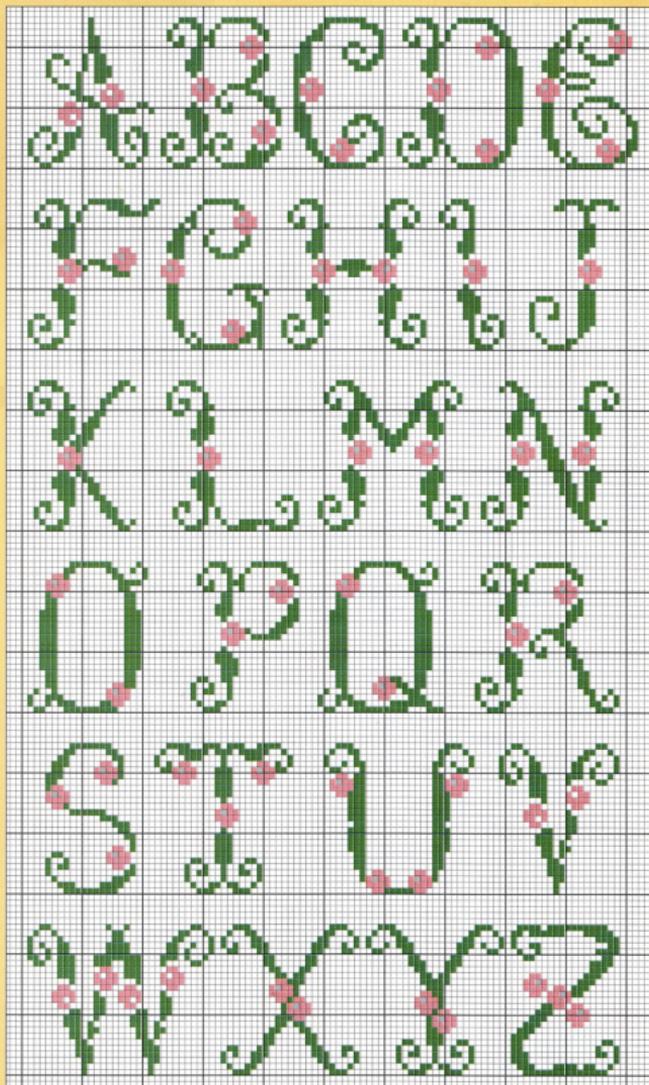
- | | |
|------|--------------|
| 762 | 603 |
| 415 | 504 |
| 318 | 3817 |
| 3799 | 407 |
| 3756 | 3772 |
| 800 | 310 |
| 775 | 310 |
| 797 | Punto lineal |
| 823 | 797 |
| 3078 | Punto lineal |
| 3822 | 603 |
| 742 | Punto lineal |
| 818 | 504 |
| 3326 | Punto lineal |
| 950 | 3772 |
| | Punto lineal |

Para obtener el motivo completo, fotocopia las dos partes del esquema y haz coincidir las letras iguales.

LETRAS Y NÚMEROS

y además...

El alfabeto que proponemos te permitirá personalizar el dechado con tus iniciales bordadas a la izquierda y a la derecha del lavamanos.





DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



Dos álbumes a punto de cruz

MATERIALES

- para cada álbum, 25 x 25 cm de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

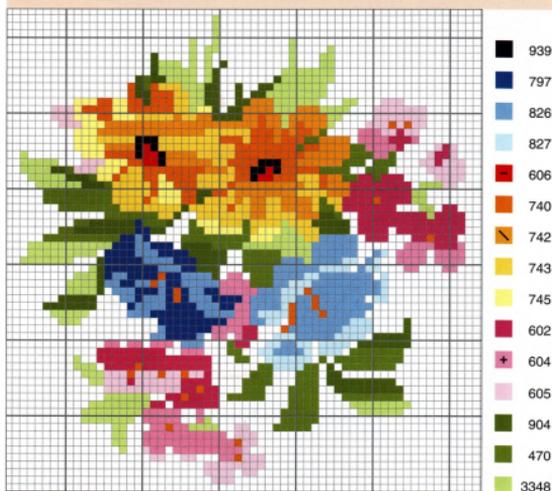
LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de sobrehilado
- punto de vainica sencilla

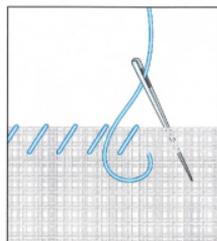
Localiza el centro de cada cuadrado de tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● Siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el remate del motivo con el ramo: haz en los bordes, con cuatro hebras de

opaco 9867, el punto de sobrehilado, siguiendo las indicaciones que aparecen en la página siguiente. ● Para el remate del motivo con violetas: remata el borde a punto de vainica sencilla hecho con dos hebras de algodón Mouliné DMC verde botella claro 320 a un cuadro de distancia del marco bordado a punto de cruz. ● Al final, extrae los hilos del tejido que sobresalen del punto de vainica para formar los flecos.

ESQUEMA DEL MOTIVO CON EL RAMO: el dibujo ocupa 62 cuadros a lo largo y 58 a lo ancho



El punto de sobrehilado



Se trabaja de izquierda a derecha sobre el borde a derecha sobre el borde que se va a rematar. Saca la aguja a dos cuadros del borde y, pasando la hebra por encima del mismo, clávala por el revés de la labor, dos cuadros a la derecha.



ESQUEMA DEL MOTIVO CON VIOLETAS: el dibujo ocupa 77 cuadros a lo largo y 84 a lo ancho

- 904
- 320
- 552
- 210
- 742



DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

■ un entredós de etamín blanco con los bordes ribeteados, de 7 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar

■ una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

Mariposas en la cocina

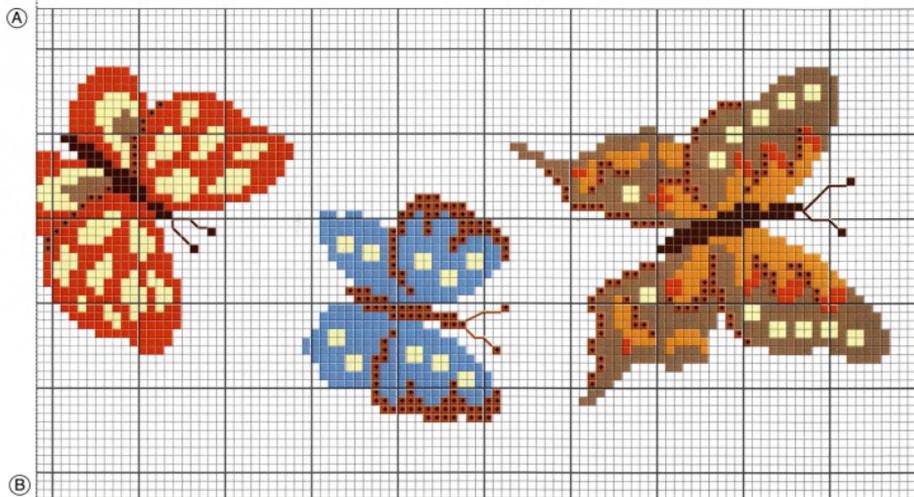
Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Cada punto se trabaja cogiendo un

cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado. ● Completa el motivo a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné DMC.

ESQUEMA: el módulo ocupa 42 cuadros a lo alto y 100 a lo largo



Módulo que se ha de repetir



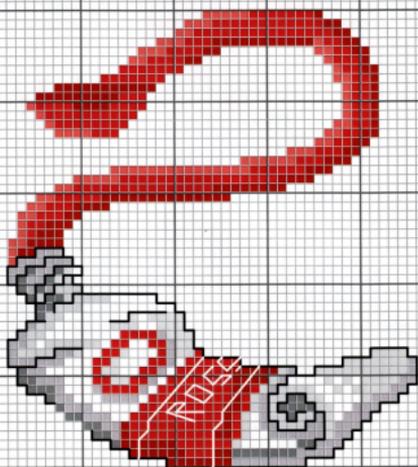
Módulo que se ha de repetir

Para obtener el módulo completo,
fotocopia las dos partes del
esquema y haz coincidir las letras
iguales.

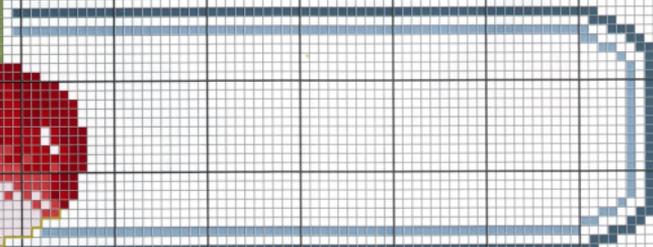
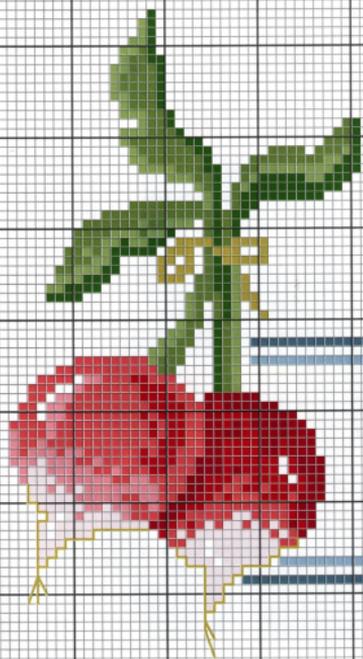
907	743	921	809	921	Punto lineal
947	745	3776	890	3776	Punto lineal
741	898	680			Punto lineal

Motivos diversos para llenar de color y alegría muchos objetos útiles en el hogar, como los estuches que contienen los tubos de las pinturas al óleo o una práctica bolsa para guardar las herramientas de jardinería.

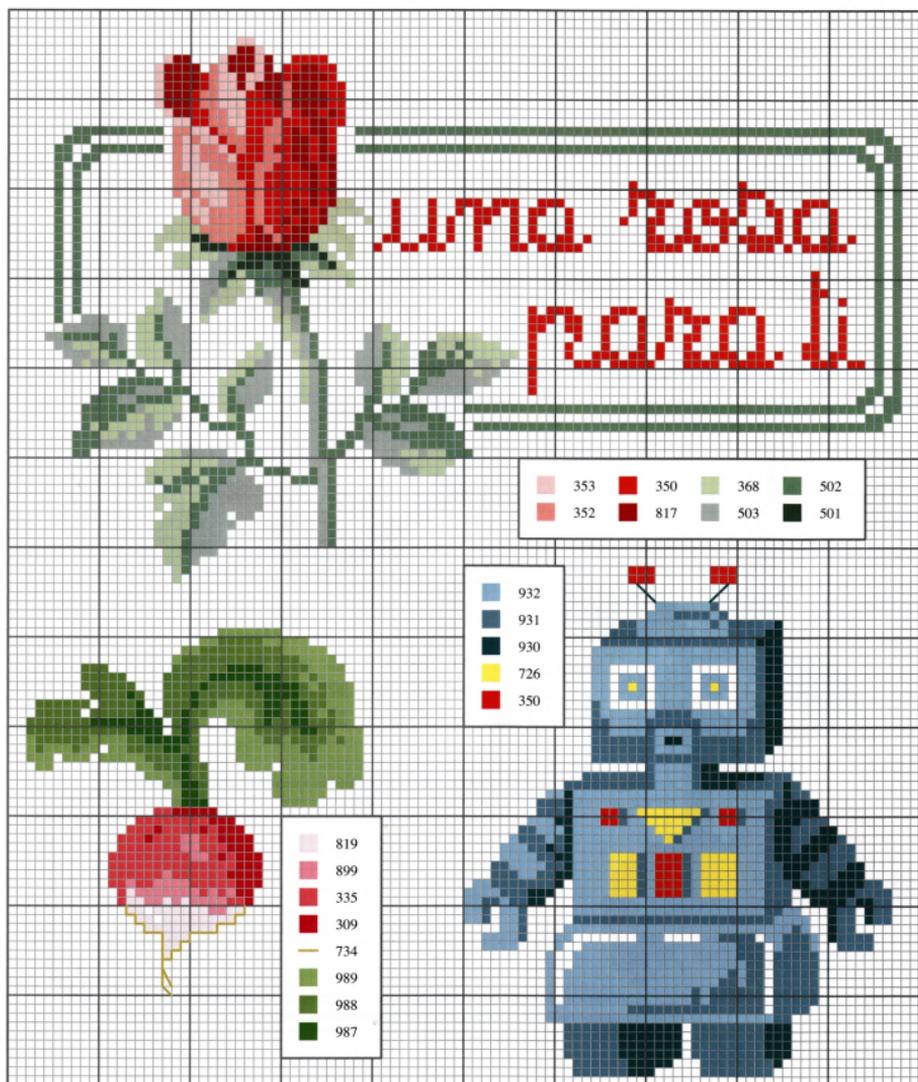
■ 351	■ 415	P. lineal
■ 350	■ 318	3756
■ 349	■ 414	— 310



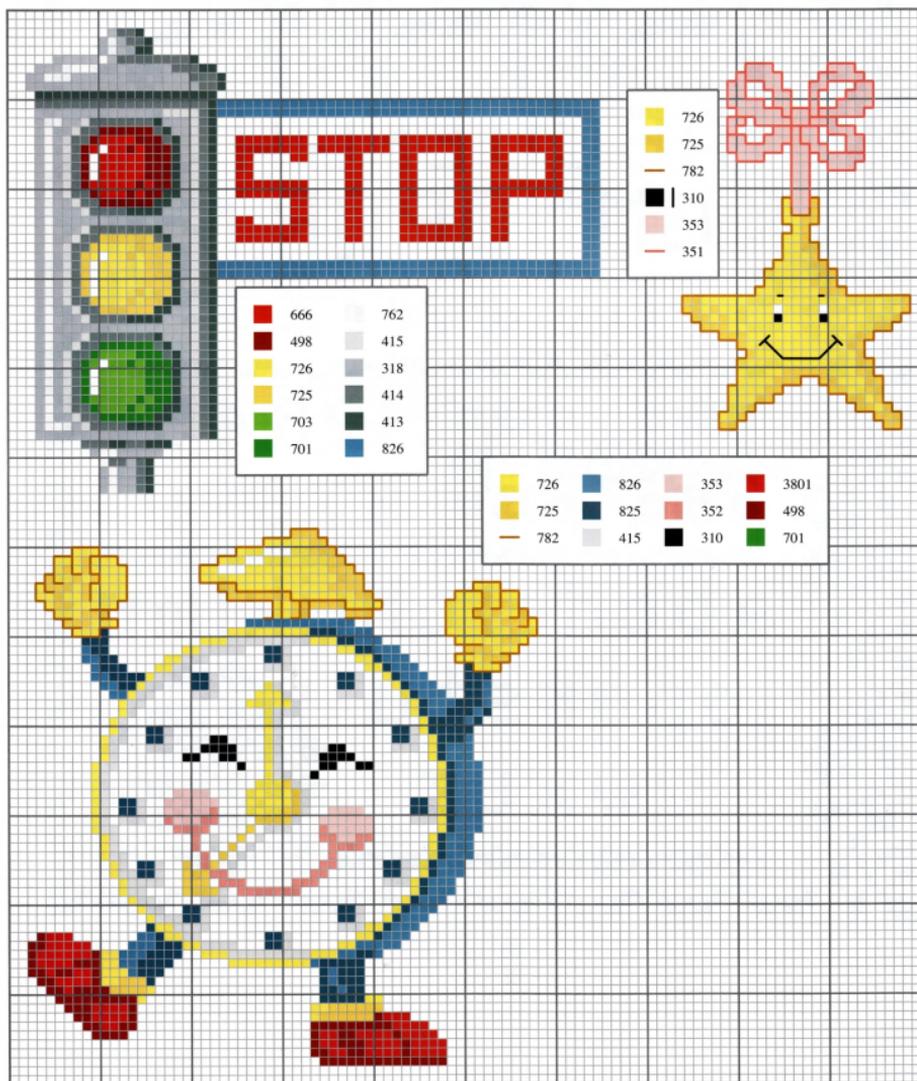
■ 819	■ 309	■ 988	■ 932
■ 899	■ 326	■ 987	■ 931
■ 335	■ 734	■ 989	



GALERÍA DE MOTIVOS



Dos páginas a tu disposición con muchos motivos, casi todos dedicados a los niños: un semáforo, una estrella, un despertador y un dechado. Podrás adomar la funda de pijama con la estrella o realizar, con el motivo del semáforo, una tarjeta para colgarla en el picaporte del cuarto de baño.



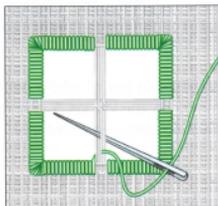


CUADRADOS CON MOTIVOS A PUNTO DE ZURCIDO

Característicos del bordado tradicional, estos cuadrados se realizan extrayendo los hilos del tejido de trama y urdimbre. Por tanto, conviene que el tejido sea de trama regular para que los espacios vacíos resulten totalmente iguales.

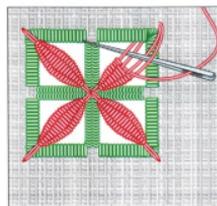
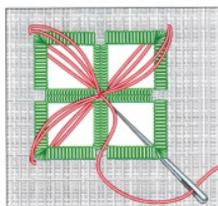
Cuadrado con flor

1 Extrae 15 hilos en horizontal y en vertical, deja 4 y extrae otros 15. Corta los hilos a 0,5 cm de los bordes, dóblalos por el revés y fíjalos con una bastilla. Perfila el cuadrado a punto de cordón, cubriendo los hilos doblados y pasando la aguja por detrás de las bridas perpendiculares. Comienza el bordado a punto de zurcido en la primera brida, pasando la aguja por encima y por debajo de los hilos que la forman.



2 Cubre a punto de zurcido los dos tramos de la brida vertical y los dos de la horizontal, dejando sin cubrir el cuadrado de tela central. Para fijar la hebra cuando se acaba el hilo y se empieza con otro o cuando se pasa de una brida a otra, esconde el cabo del hilo en el interior del punto de cordón que perfila los lados del cuadrado.

3 Borda el motivo a punto de zurcido: saca la aguja por el derecho de la labor, en el cuadradito de tela central, dejando sin rematar el cabo, que se cubrirá después con el punto de zurcido. Tiende la hebra dos veces en diagonal hacia los vértices exteriores de las esquinas, fijándola siempre en el cuadradito de tela central.



mismo modo los otros 3 pétalos. Corta los hilos del tejido que sobresalen por el revés.

4 Cubre a punto de zurcido el primer pétalo hasta llegar a la esquina (tira fuerte de la hebra en los extremos del pétalo para estrecharlos). Pasa la aguja a través del pétalo, sácala de nuevo por el centro del cuadradito de tela y trabaja del mismo modo los otros 3 pétalos. Corta los hilos del tejido que sobresalen por el revés.

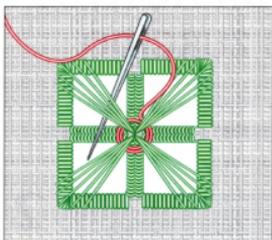
Nuestra propuesta

■ Un mantel de lino crudo en el que la parte central y el borde están adornados con cuadrados con flores bordadas a punto de zurcido. Dos pasadas a punto de cuadro delimitan los cuadrados creando un bonito marco.

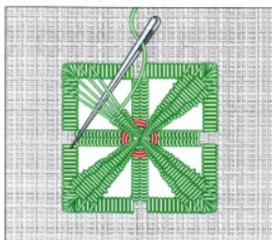


Cuadrado con abanico

1 Prepara el cuadrado extrayendo los hilos y cortándolos como se indica en la página anterior. Saca la aguja por el derecho de la labor, en el centro del cuadrado de tela, y tiende la hebra 5 veces, fijándola a la esquina y al lado contiguo a ella, como se ve en la ilustración. Partiendo siempre del centro y con un hilo de otro color, trabaja dos pasadas a punto de zurcido, pasando la aguja por encima y por debajo de los hilos tendidos para formar la rueda central.



Partiendo siempre del centro y con un hilo de otro color, trabaja dos pasadas a punto de zurcido, pasando la aguja por encima y por debajo de los hilos tendidos para formar la rueda central.

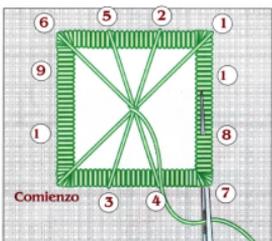


2 Cubre a punto de zurcido los 5 hilos tendidos hasta una esquina, pasando la aguja, alternatively, por debajo de uno, por encima de tres y por debajo de uno. Pasa la aguja a través del punto de zurcido

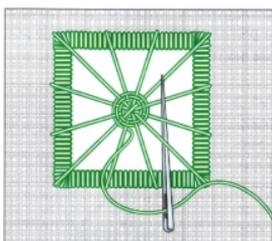
de tela. Cubre a punto de zurcido los 3 grupos restantes de 5 hilos, trabajando como en el anterior.

Cuadrado con rosetón

1 Extrae 25 hilos en horizontal y en vertical. Córtalos a medio centímetro del borde y dóblalos por el revés. Partiendo de la esquina inferior izquierda, perfila el cuadrado a punto de cordón cogiendo 3 hilos del tejido

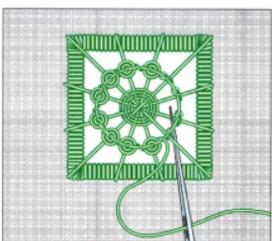
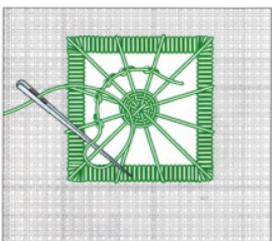


y cubriendo los hilos doblados por el revés. Tiende la hebra en diagonal desde esta esquina hasta el punto 1. Pasa la aguja a través del punto de cordón, sácala en 2 y tiende la hebra hasta 3. Pásala a través del punto de cordón, sácala en 4 y continúa siguiendo la numeración y tendiendo 12 hilos en total. Corta por el revés los hilos del tejido que sobresalen.



Al final de cada vuelta, se cogen con la aguja dos hilos en lugar de uno: de este modo se obtienen vueltas de puntos alternos. Fija la hebra pasándola a través del punto de zurcido de la rueda, pasando la aguja desde el exterior hacia el centro de la misma.

3 Partiendo de uno de los hilos tendidos, fija la hebra con un nudo. Haz un punto de nudo en cada hilo, como se muestra en la ilustración.



4 Trabaja dos vueltas a punto de zurcido alrededor de cada nudo. Fija la hebra pasando la aguja, desde fuera hacia el centro, a través del último punto realizado.