



40

# Punto de Cruz



## En los colores de la tierra



DIFICULTAD			TIEMPO
			
muy fácil	fácil	media	

### MATERIALES

- para el mantelito con el paisaje: 20 x 20 cm de tela de lino blanco con 110 hilos en 10 cm, distribuida por DMC, y un mantel individual amarillo de tela de algodón con flecos; para el mantelito con la greca: 40 x 55 cm de tela blanca de algodón con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

### LOS PUNTOS

punto de cruz

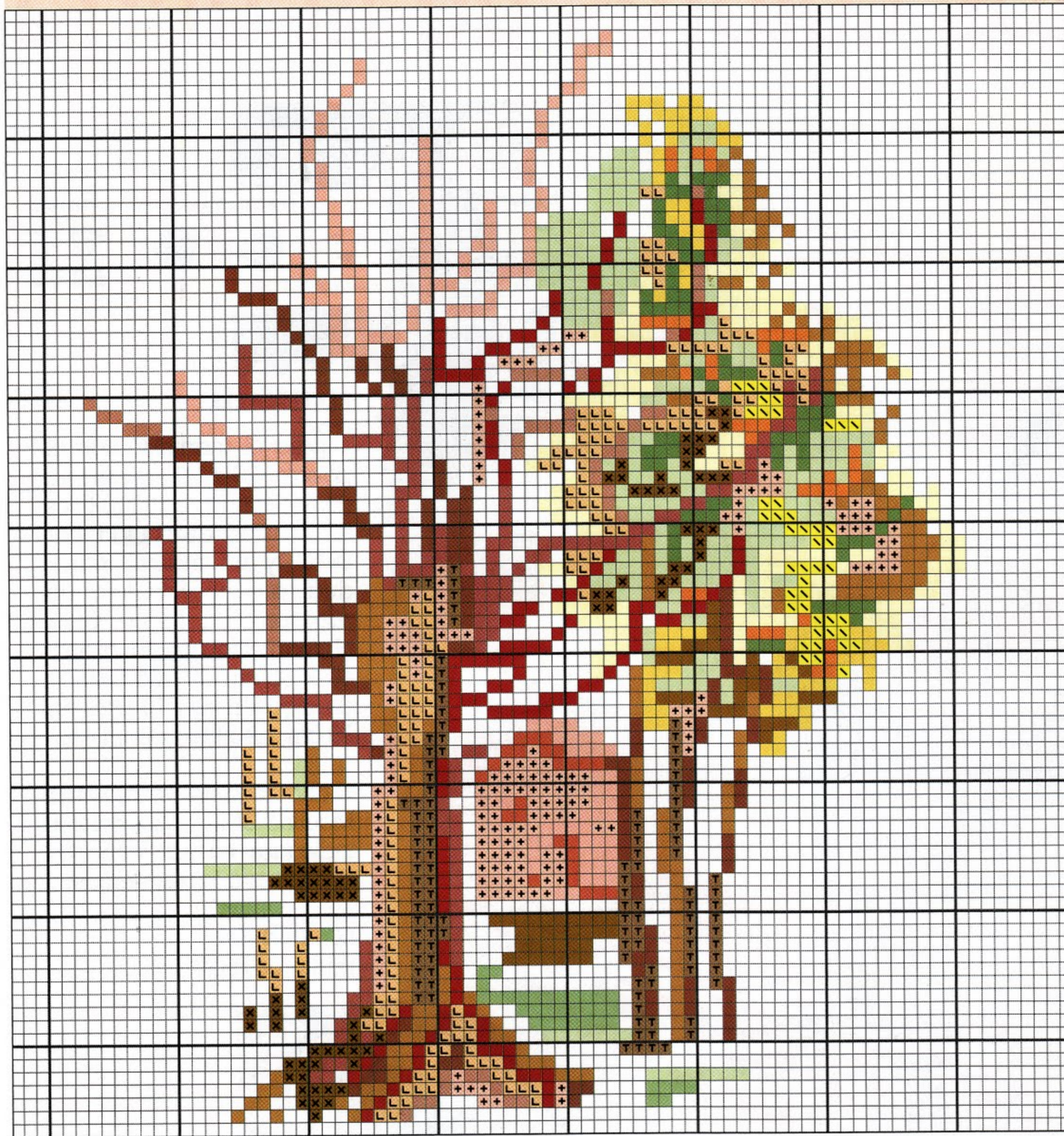
**P**ara el mantelito con el paisaje, localiza el centro del cuadrado de tela de lino doblándolo en cuatro partes. ● A partir de ahí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Dobla por

el revés 0,5 cm el borde de la tela de lino bordada y aplícala con pequeños puntos escondidos en la esquina inferior derecha del mantelito amarillo. ● Para el mantelito con la greca, localiza el centro del lado corto del rectángulo de tela de algodón con un hilván. ● A partir de ahí, haz el bordado a punto de cruz con tres hebras de algo-

dón Mouliné DMC, repitiendo el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta completar el largo del lado corto de la tela. ● Dobla por el revés el borde de la tela de algodón primero 0,5 cm y después 2 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo con pequeños puntos escondidos.

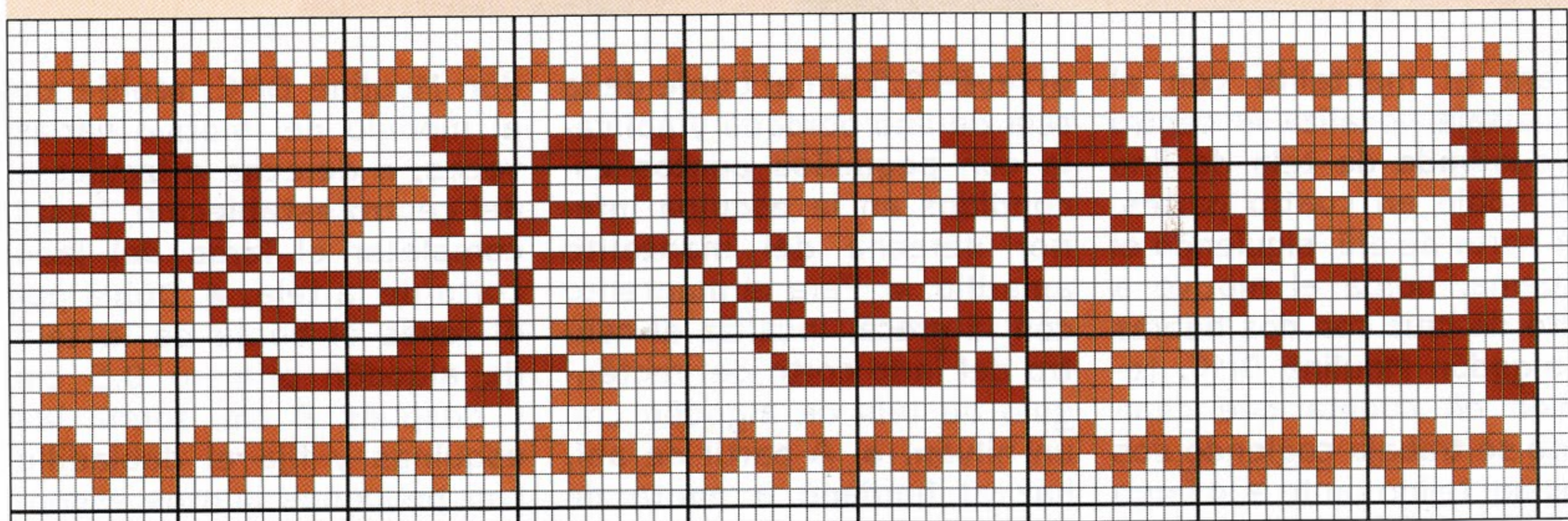
# CREAR HOGAR

**ESQUEMA DEL MANTELITO CON EL PAISAJE:** el dibujo ocupa 84 cuadros a lo largo y 68 a lo ancho



- 632
- ✕ 831
- 783
- ⊥ 370
- 729
- 355
- 356
- 351
- 224
- 353
- ⊕ 754
- 988
- 989
- 472
- 741
- ⊥ 676
- 725
- ↘ 307
- 727

**ESQUEMA DEL MANTELITO CON LA GRECA:** el módulo ocupa 26 cuadros a lo ancho y 88 a lo largo



- 920
- 922



## Mantel con flores y rombos

### MATERIALES

- 185 x 150 cm de tela Dama blanca de algodón con recuadros de 14 x 14 cm entretnejidos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- cuatro madejas de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores: geranio intenso 3328, rosa azalea pálido 899, rosa nacarado intenso 3326, salmón claro 754, verde gema intenso 854 y verde esmeralda 911; una madeja en los colores amarillo claro 745 y miel intenso 725

- un ovillo de hilo DMC, n.º 50, art. 237 blanco, para el punto de vainica

### LOS PUNTOS

punto de cruz  
punto de vainica sencilla

**DIFICULTAD**

muy fácil    fácil    media

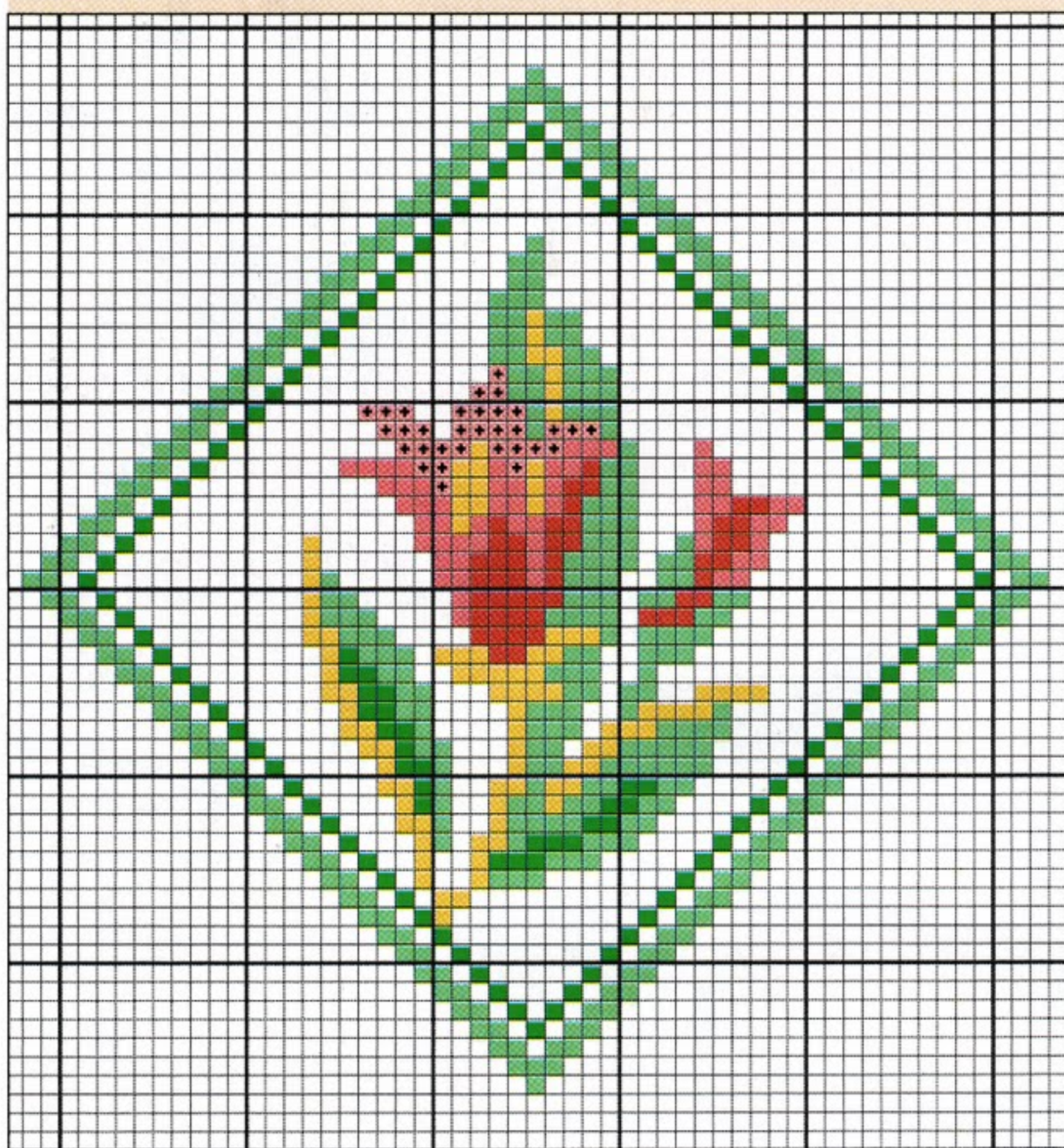
**TIEMPO**

**D**elimita la parte central del mantel con un hilván y localiza el centro de cada recuadro de tela Aida DMC, y después, siguiendo los esquemas, borda los motivos a punto de cruz con el algodón Perlé DMC, disponiéndolos como indica la ilustración que aparece en la página siguiente. ● Ten en cuenta que

cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el remate: dobla el borde del mantel por el revés primero 1 cm y después 3 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo a punto de vainica sencilla usando el hilo DMC, n.º 50, art. 237, blanco.

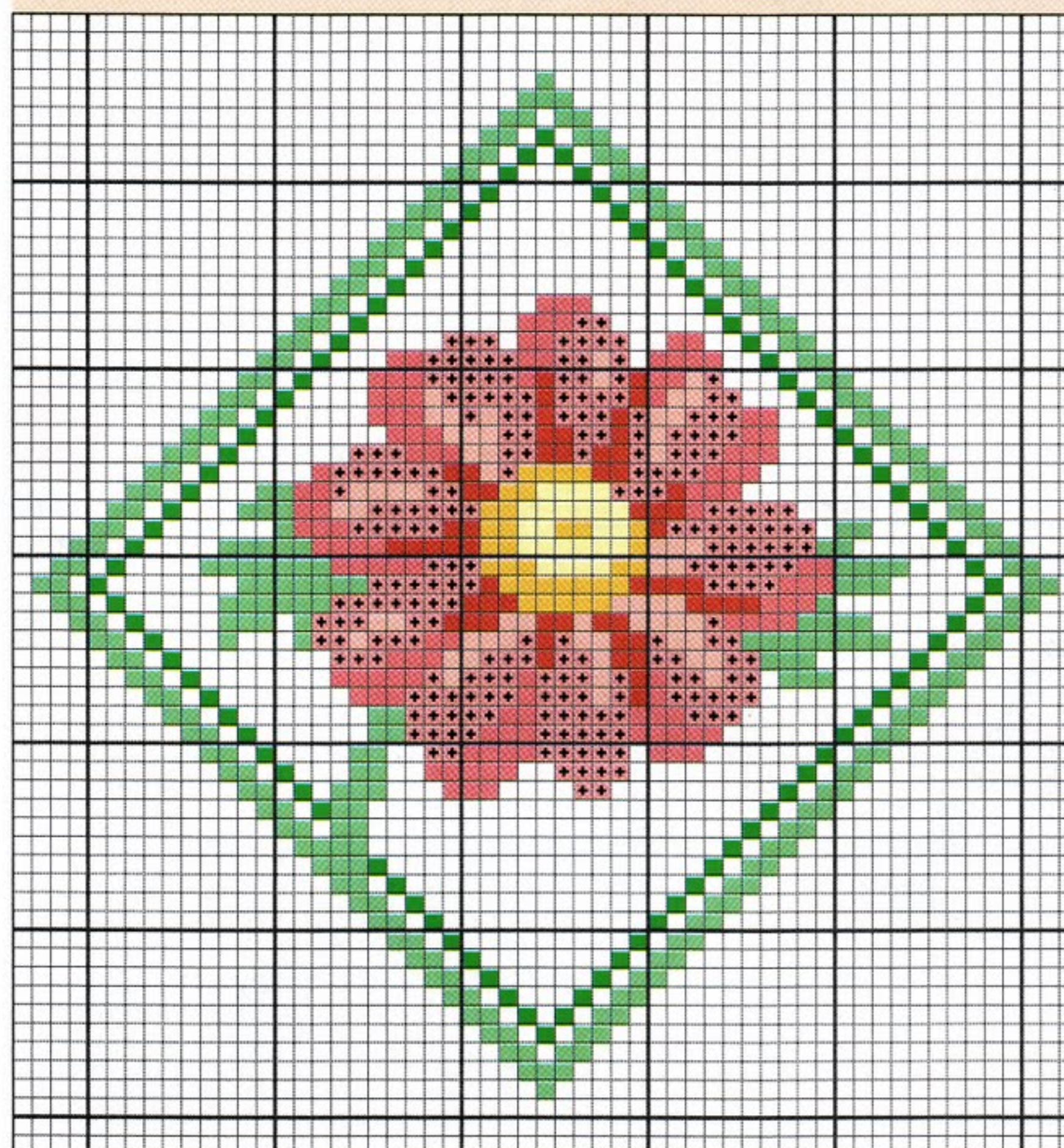
# CREAR HOGAR

**ESQUEMA A:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho



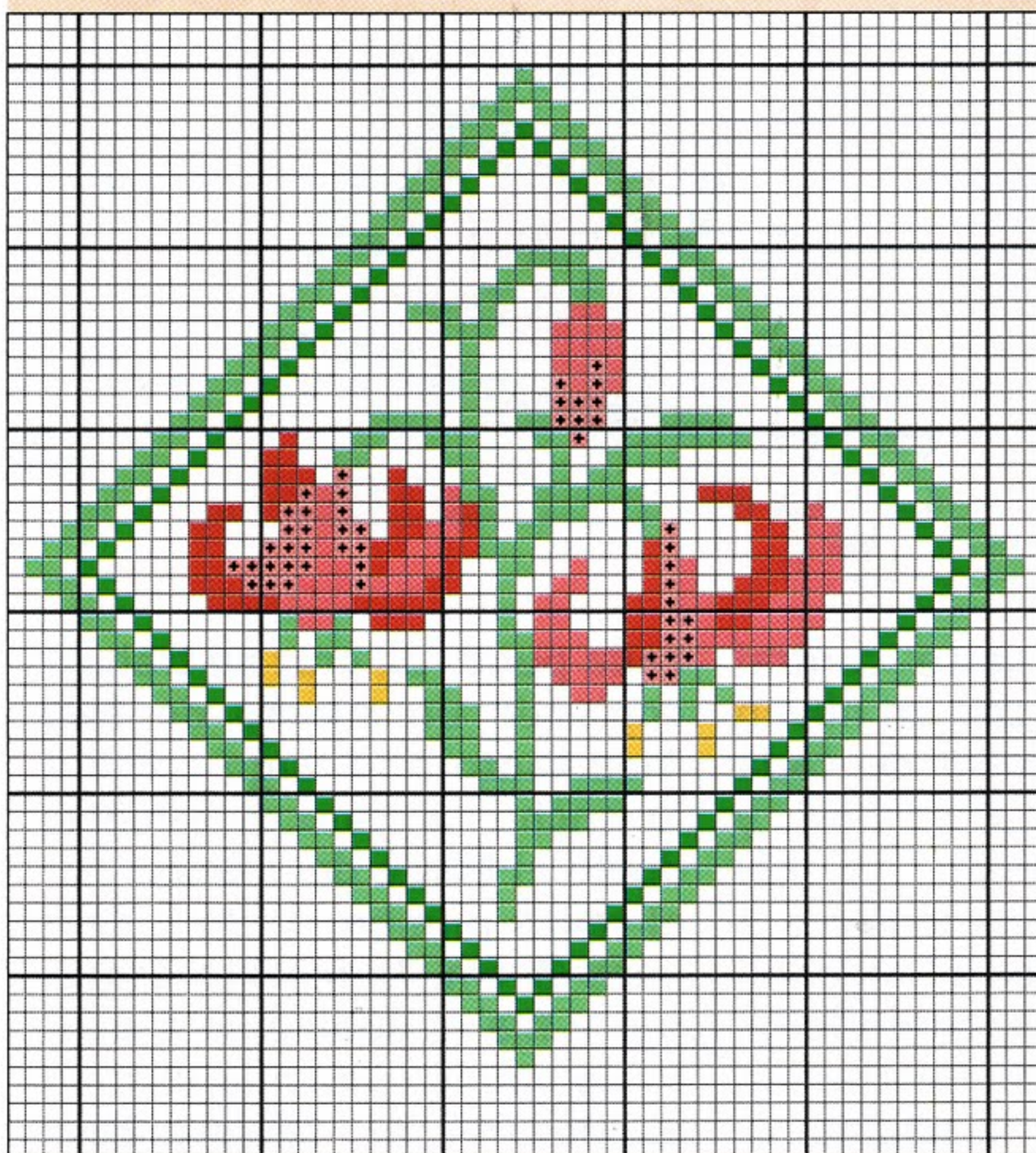
- |  |     |  |      |  |      |
|--|-----|--|------|--|------|
|  | 911 |  | 725  |  | 899  |
|  | 954 |  | 3328 |  | 3326 |

**ESQUEMA B:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho



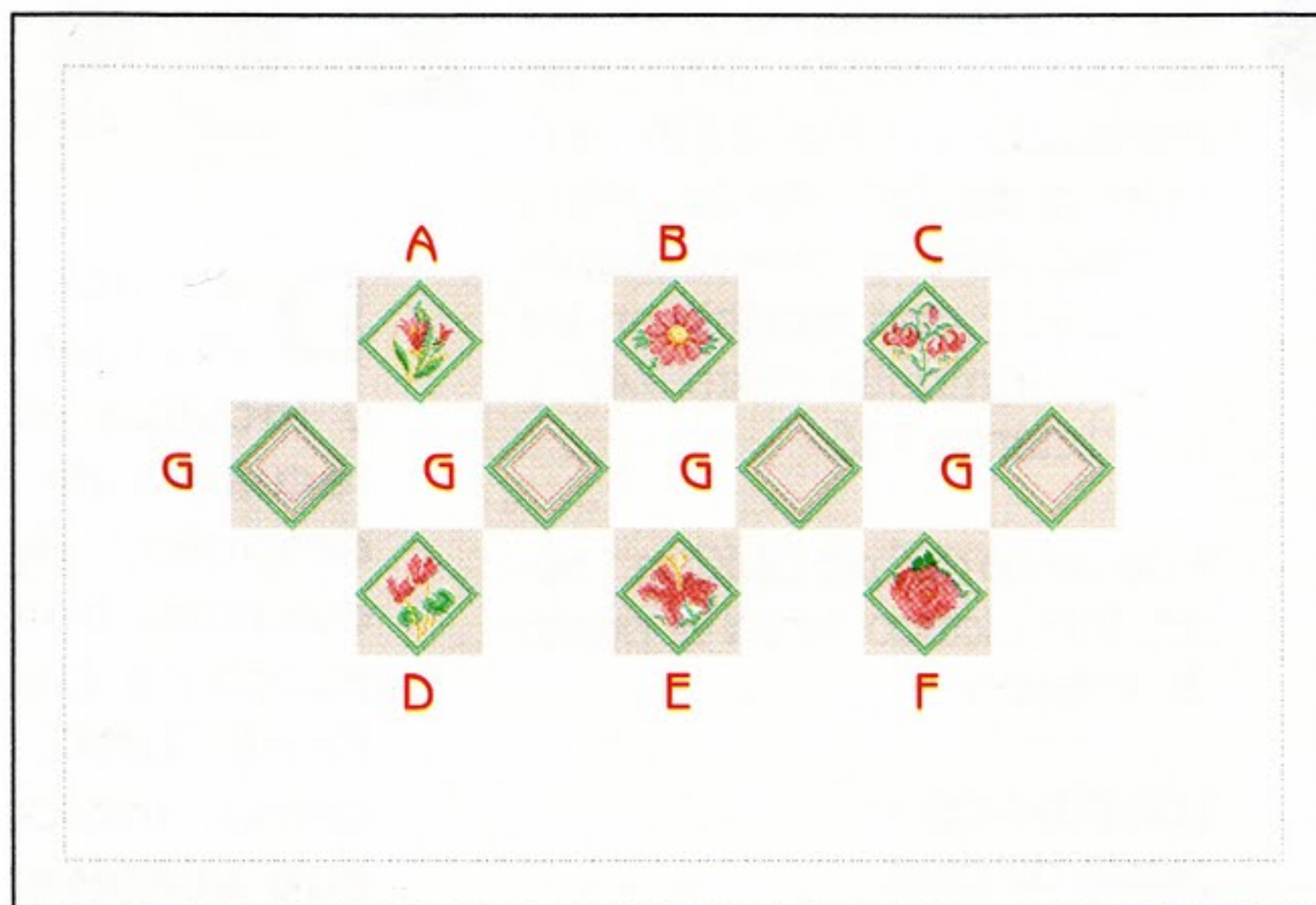
- |  |     |  |      |  |      |
|--|-----|--|------|--|------|
|  | 725 |  | 3328 |  | 3326 |
|  | 745 |  | 899  |  | 754  |

**ESQUEMA C:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho

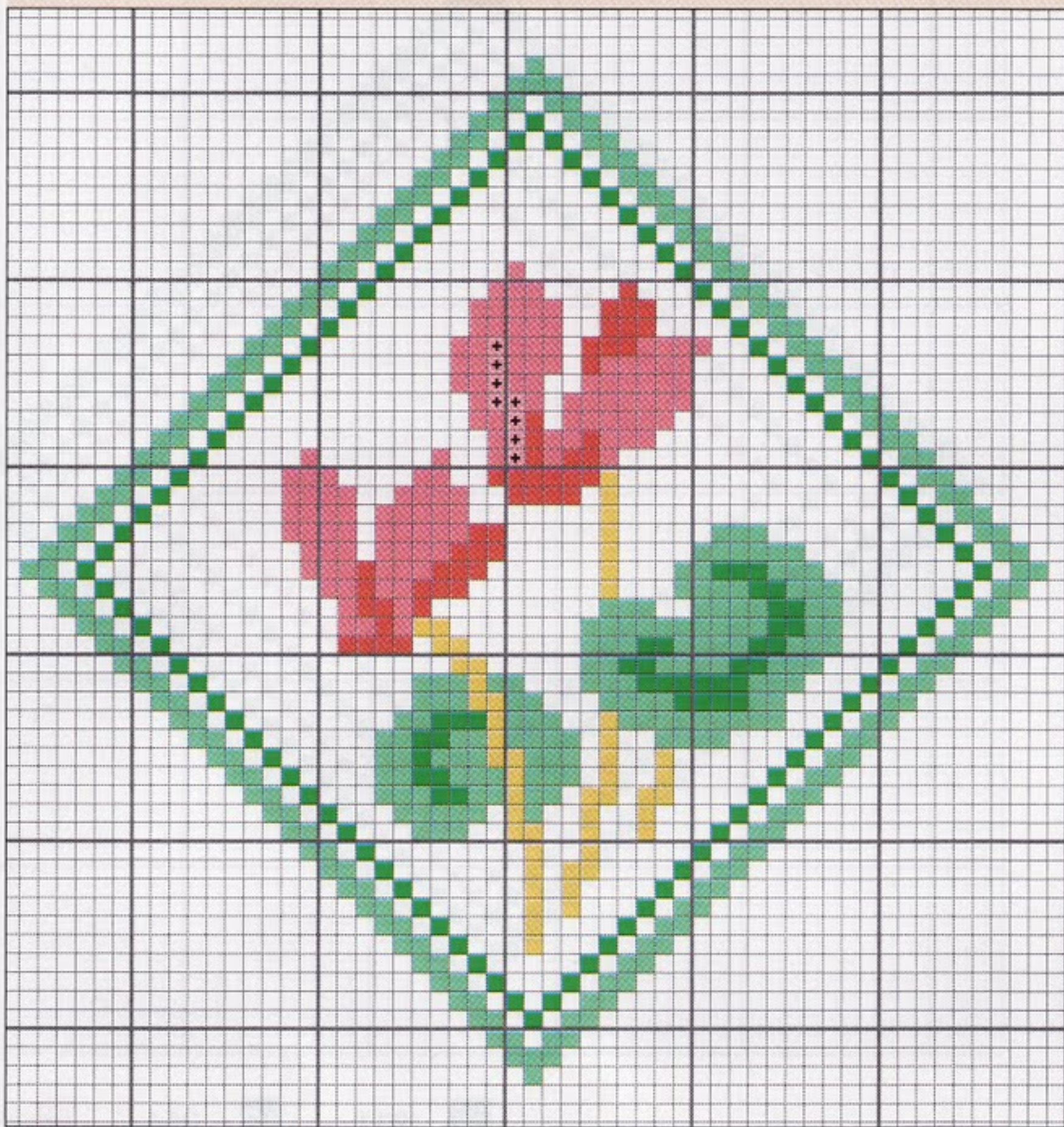


- |  |     |  |      |  |      |
|--|-----|--|------|--|------|
|  | 911 |  | 725  |  | 899  |
|  | 954 |  | 3328 |  | 3326 |

Dibujo de conjunto: el mantel terminado mide 177 x 142 cm. Las letras del alfabeto indican cómo disponer y repetir los motivos que se han de bordar a punto de cruz en los recuadros de tela Aida.



**ESQUEMA D:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho



■ 911  
 ■ 954  
 ■ 725  
 ■ 3328  
 ■ 899  
 + 3326



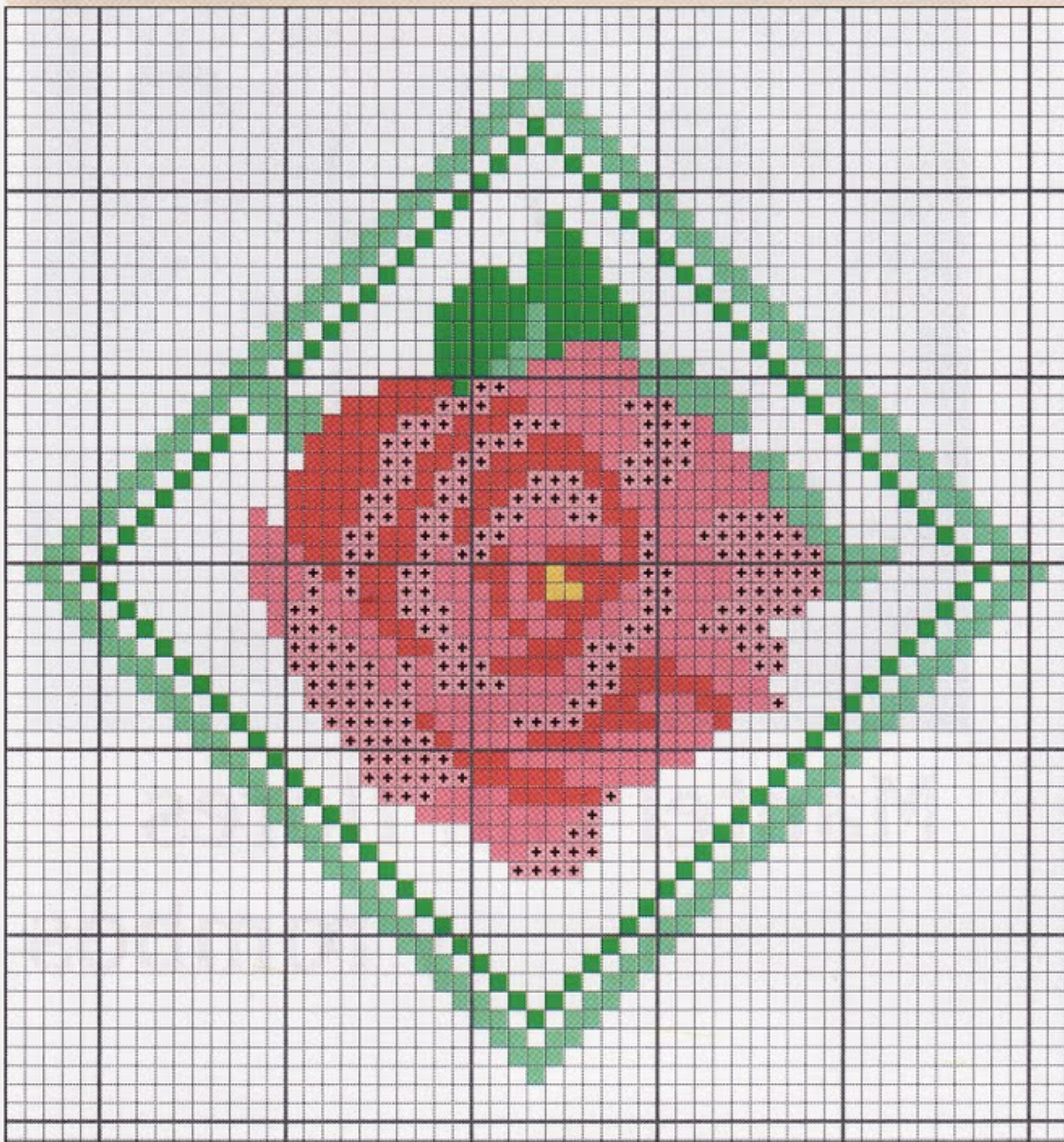
## Mantel con flores y rombos



**ESQUEMA E:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho

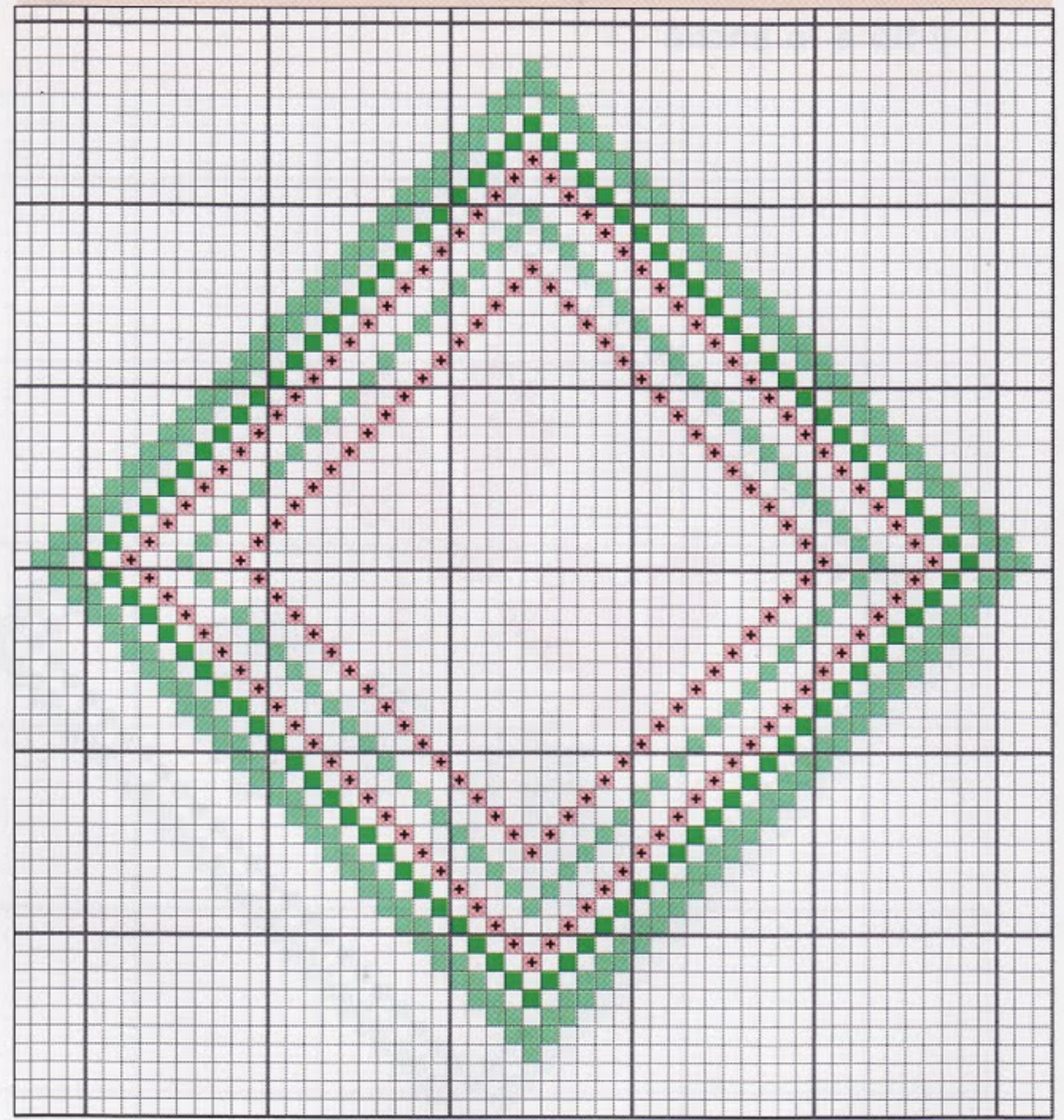
■ 911  
■ 954  
■ 725  
■ 745  
■ 3328  
■ 899

**ESQUEMA F:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho



■ 911 ■ 954 ■ 725 ■ 3328 ■ 899 + 3326

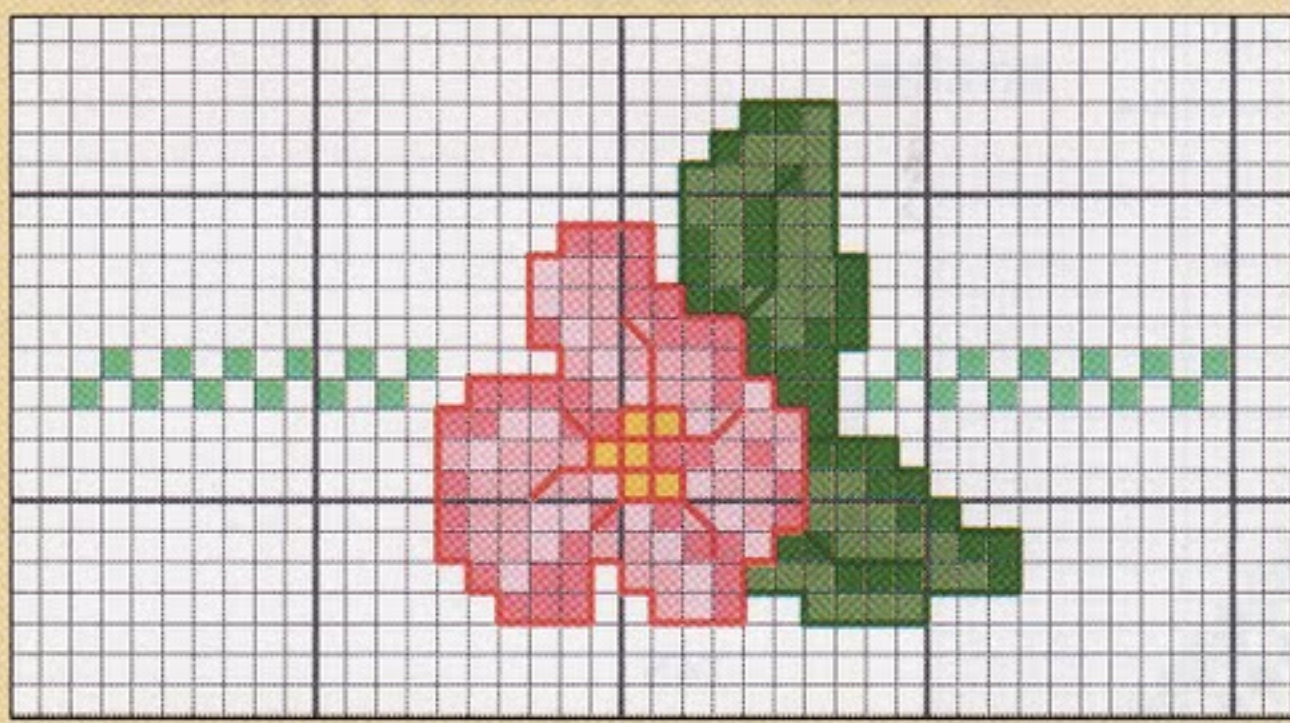
**ESQUEMA G:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho



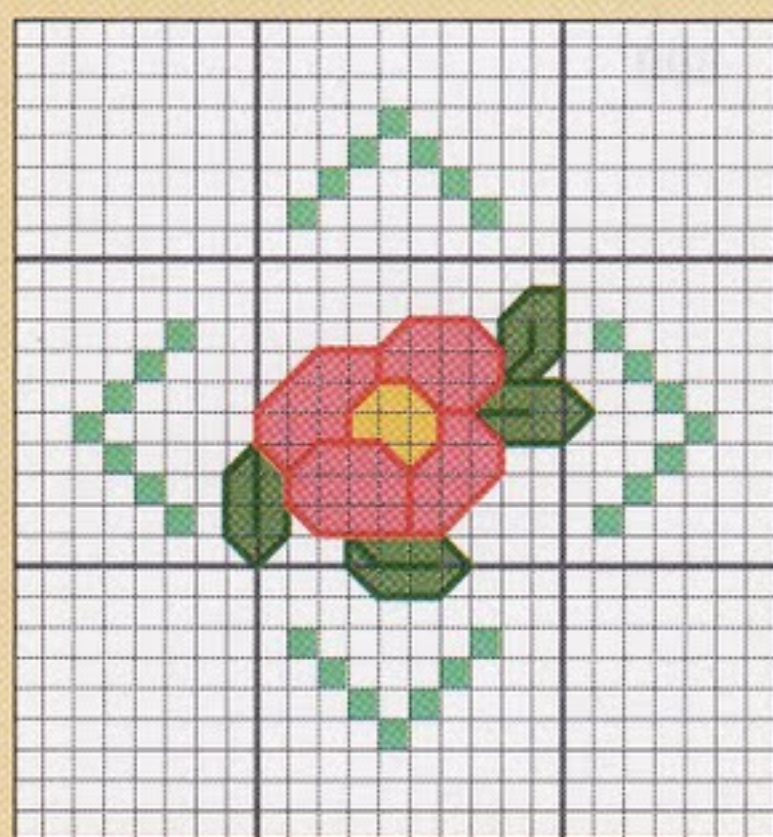
■ 911 ■ 954 + 3326

## y además...

Borda los servilleteros en anillo escogiendo uno de estos motivos a juego con el mantel propuesto.

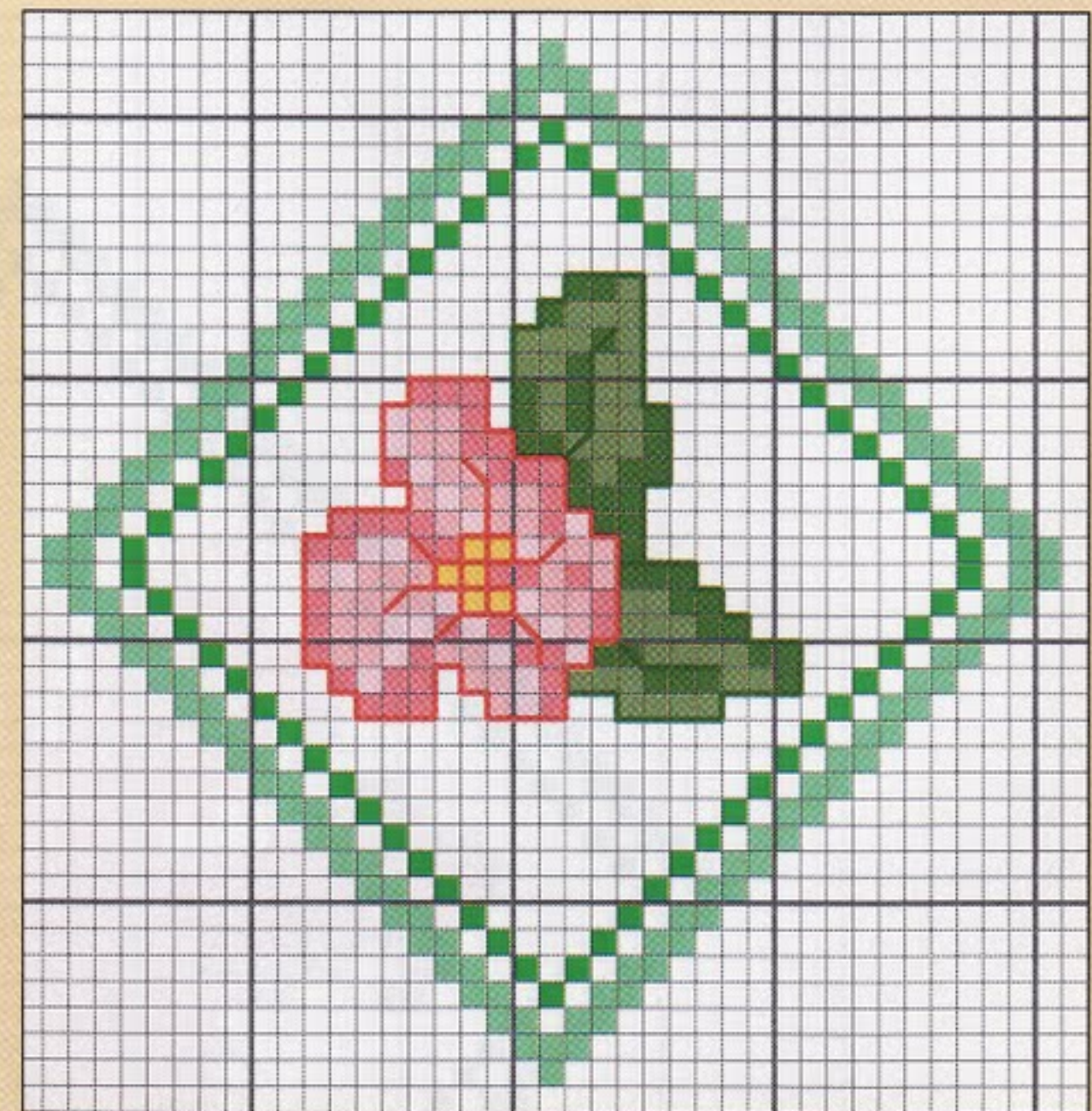


■ 954  
■ 725  
■ 899  
■ 3716  
■ 963  
■ 471



■ 954  
■ 725  
■ 899  
■ 471  
— 986  
Punto lineal

— 988  
— 986  
Punto lineal  
— 3328  
Punto lineal



■ 911 ■ 899 ■ 471  
■ 954 ■ 3716 ■ 988  
■ 725 ■ 963 — 986  
Punto lineal  
— 3328  
Punto lineal



# Un cuello para cada ocasión

DIFICULTAD			TIEMPO	
				
muy fácil	fácil	media		

## MATERIALES

- tres cuellos de tela Aida rematados con un volante de algodón, con 72 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

## LOS PUNTOS

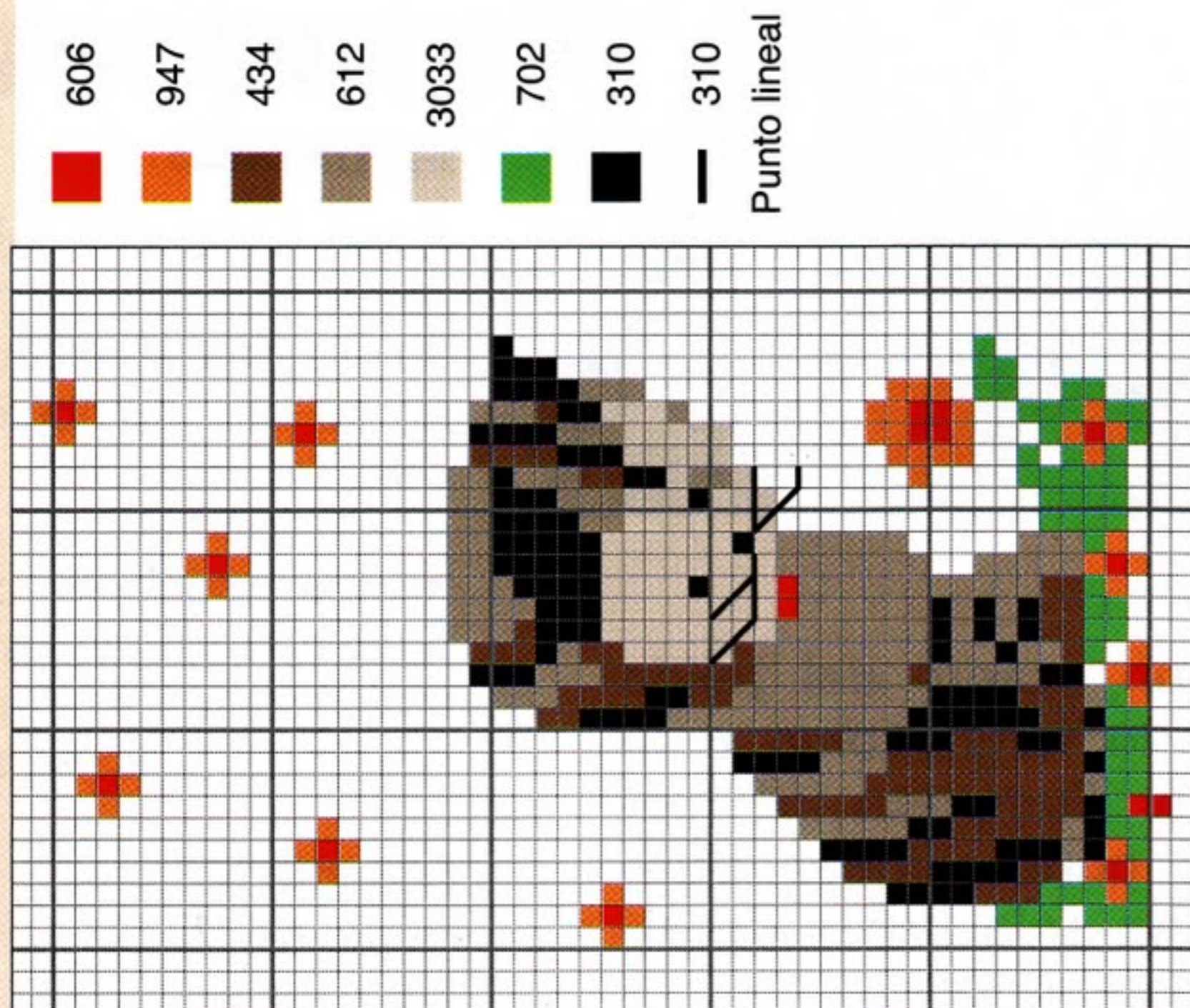
punto de cruz  
punto lineal

**A** 2 cm del borde de cada cuello, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Cada punto se trabaja co-

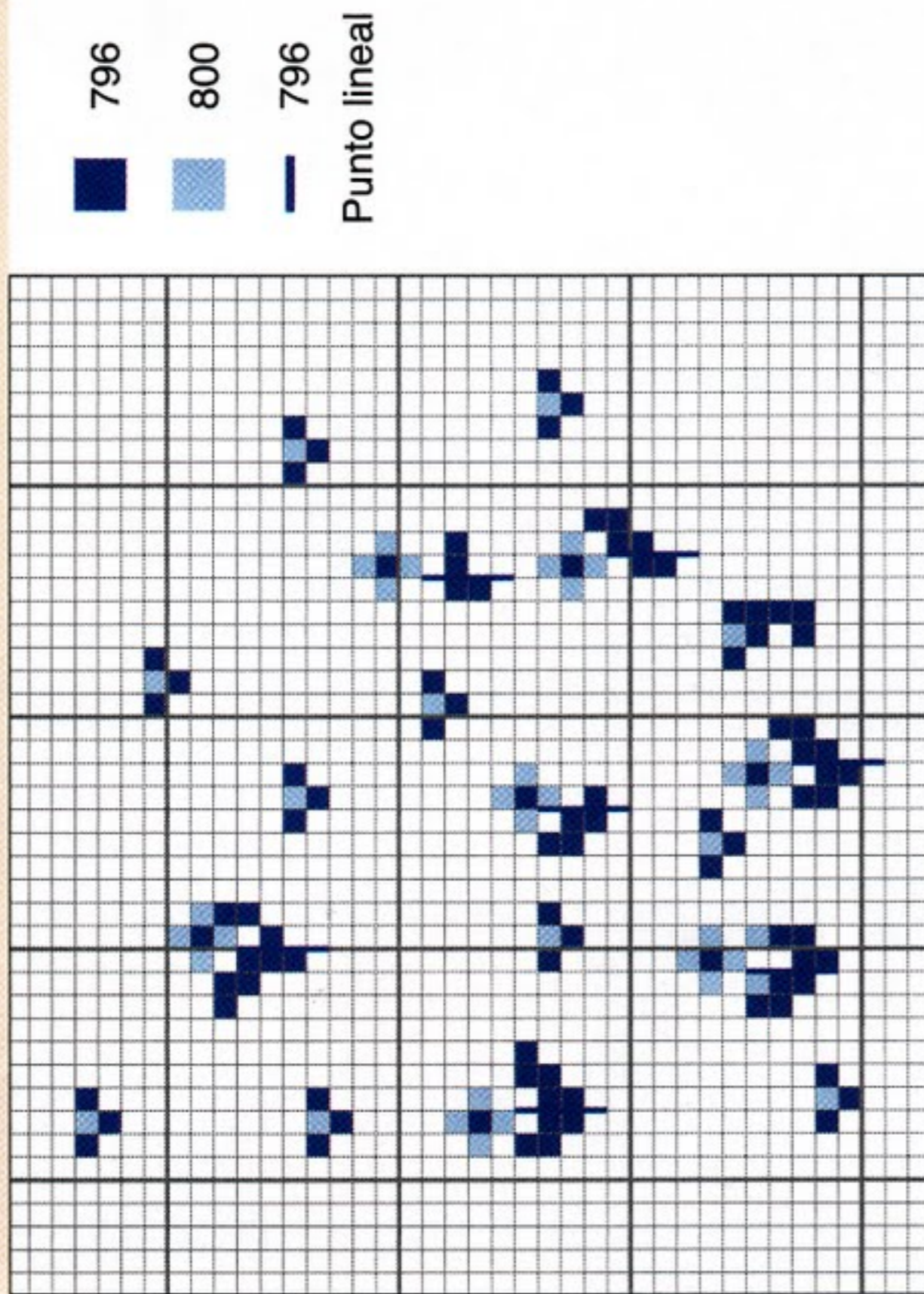
giendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los motivos a punto lineal utilizando una sola hebra de algodón Mouliné DMC.



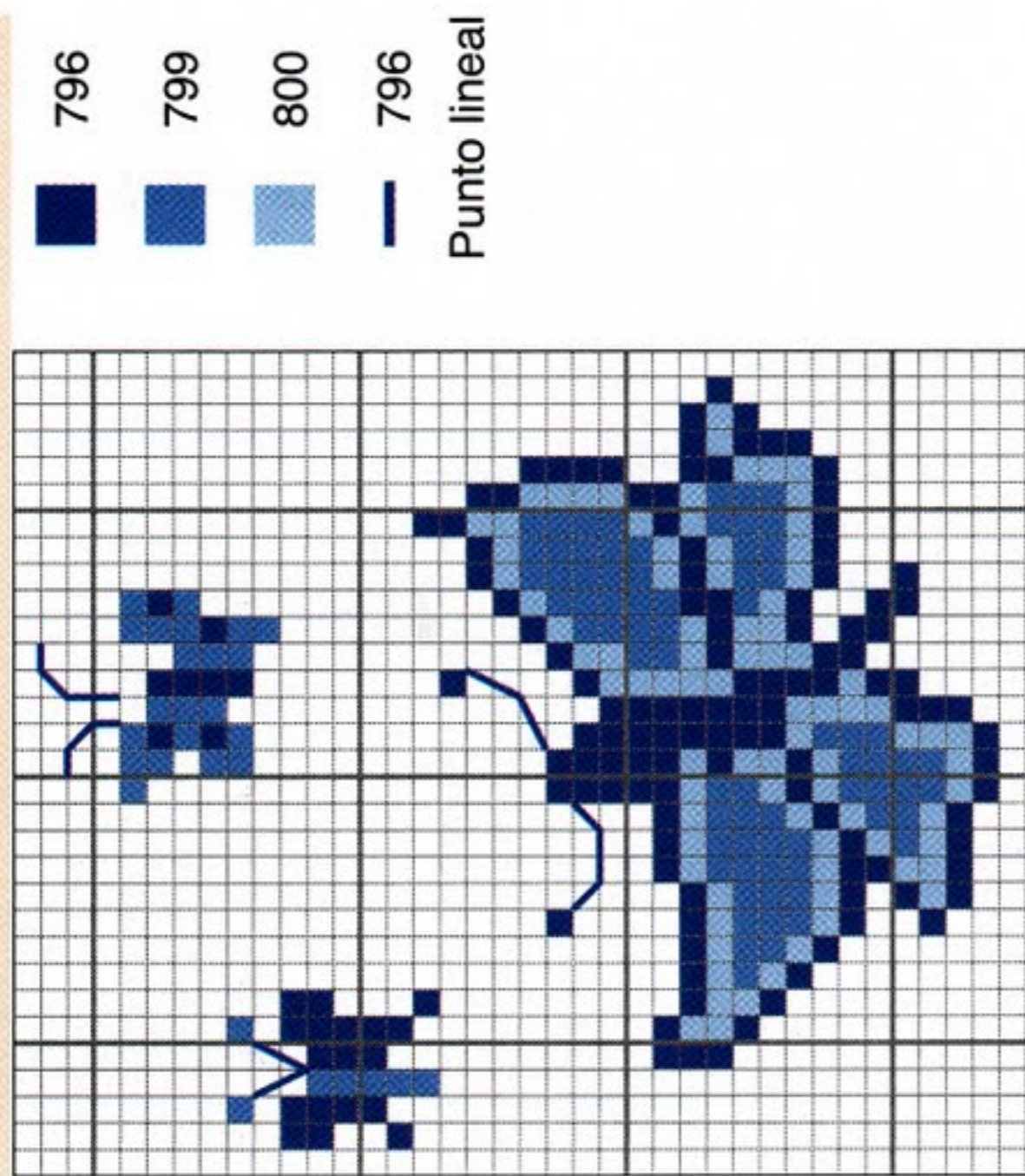
**ESQUEMA:** el dibujo de la parte izquierda del cuello "A" ocupa 52 cuadros a lo alto y 28 a lo ancho



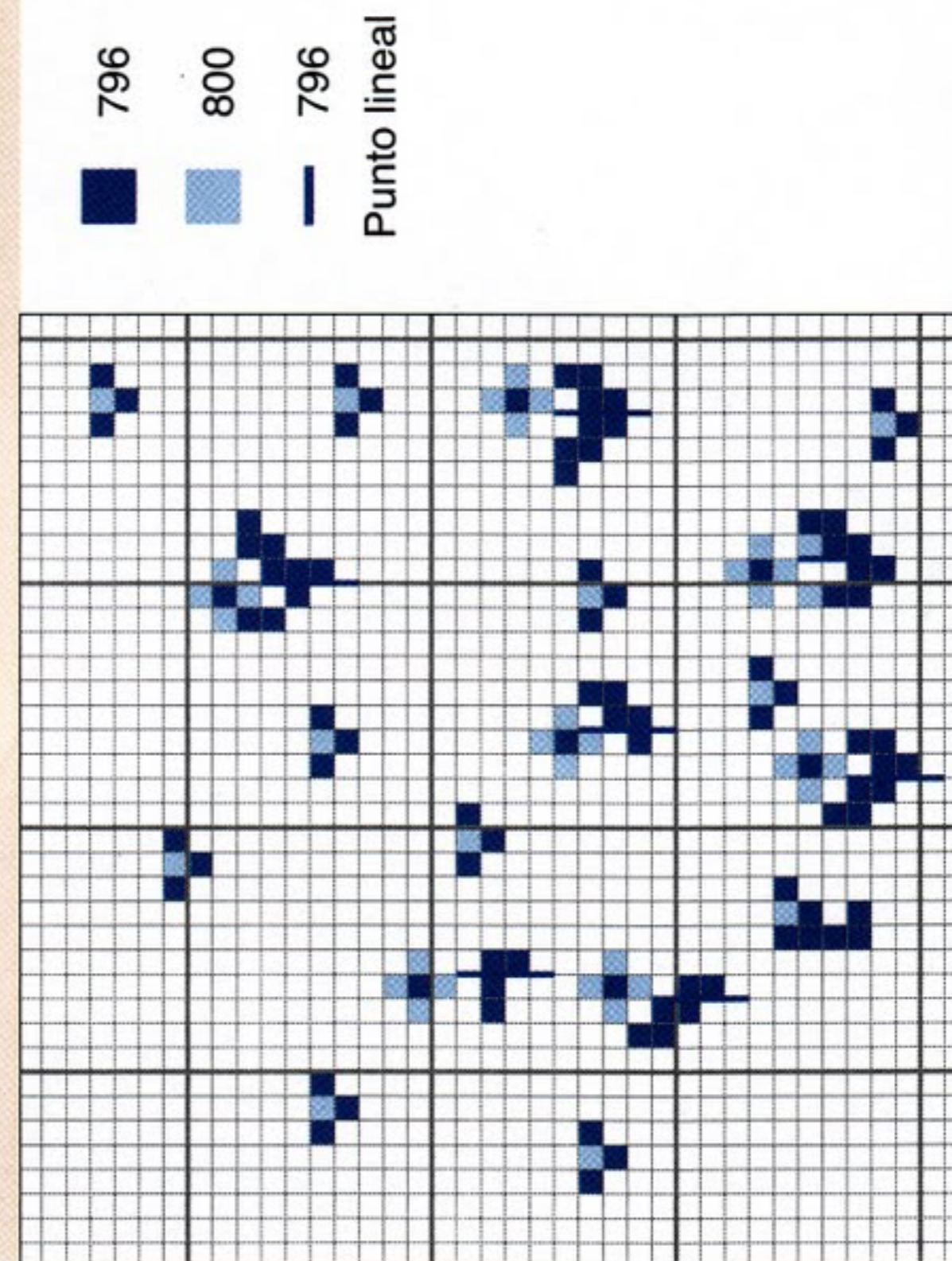
**ESQUEMA:** el dibujo de la parte izquierda del cuello "B" ocupa 34 cuadros a lo alto y 34 a lo ancho



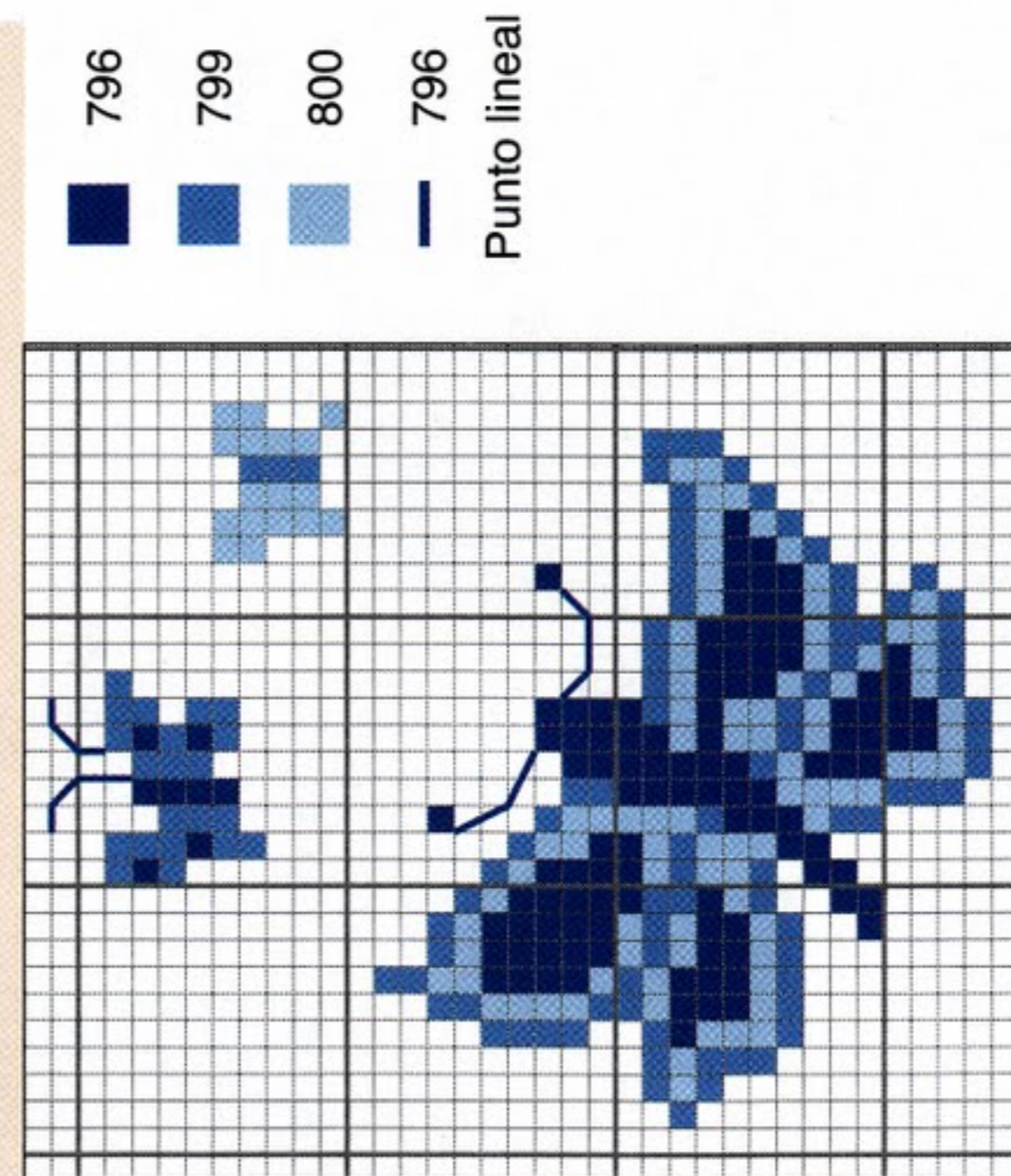
**ESQUEMA:** el dibujo de la parte izquierda del cuello "C" ocupa 36 cuadros a lo alto y 29 a lo ancho



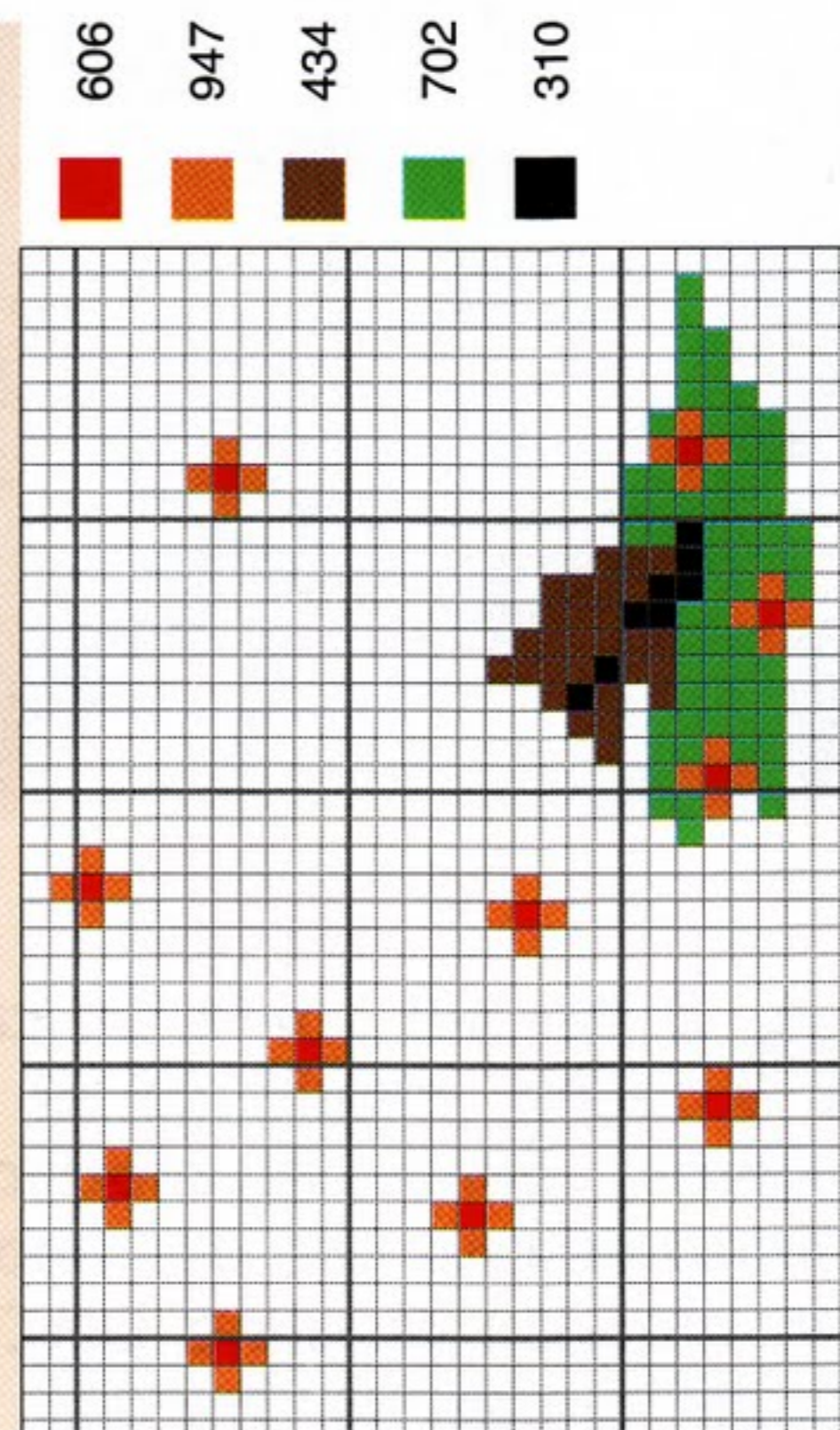
**ESQUEMA:** el dibujo de la parte derecha del cuello "B" ocupa 34 cuadros a lo alto y 34 a lo ancho



**ESQUEMA:** el dibujo de la parte derecha del cuello "C" ocupa 36 cuadros a lo alto y 29 a lo ancho



**ESQUEMA:** el dibujo de la parte derecha del cuello "A" ocupa 41 cuadros a lo alto y 28 a lo ancho



# Flores en miniatura



## MATERIALES

- cuatro entredoses de etamín blancos con los dos lados ribeteados, de 4,5 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- cuatro remates a gancho o ribetes de pasamanería con festones

## LOS PUNTOS

punto de cruz  
punto lineal

### DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

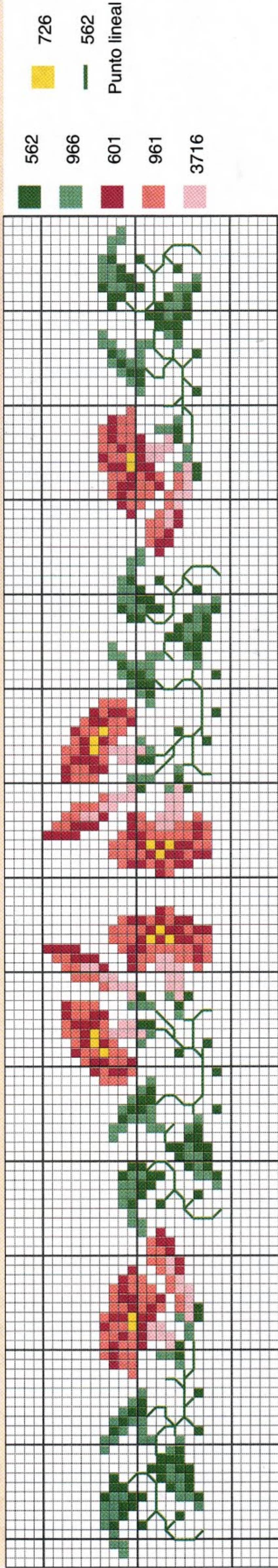
### TIEMPO



**L**ocaliza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto

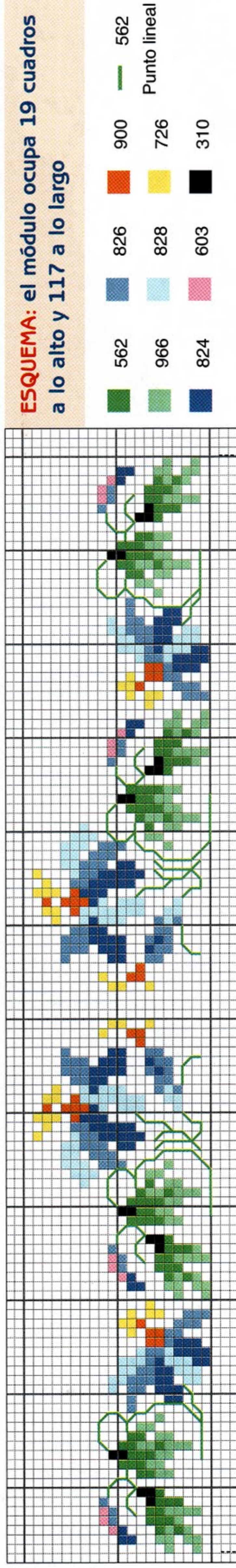
se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado. ● Completa los motivos a punto lineal usando una hebra de algodón Mouliné.

**ESQUEMA:** el módulo ocupa 19 cuadros a lo alto y 141 a lo largo



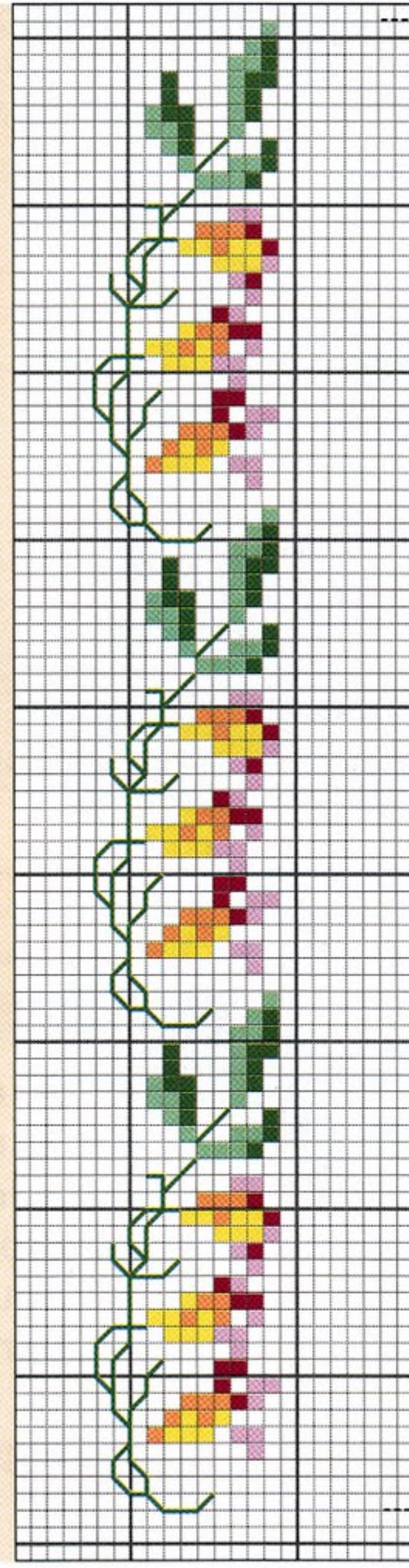
Módulo que se ha de repetir

**ESQUEMA:** el módulo ocupa 19 cuadros a lo alto y 117 a lo largo



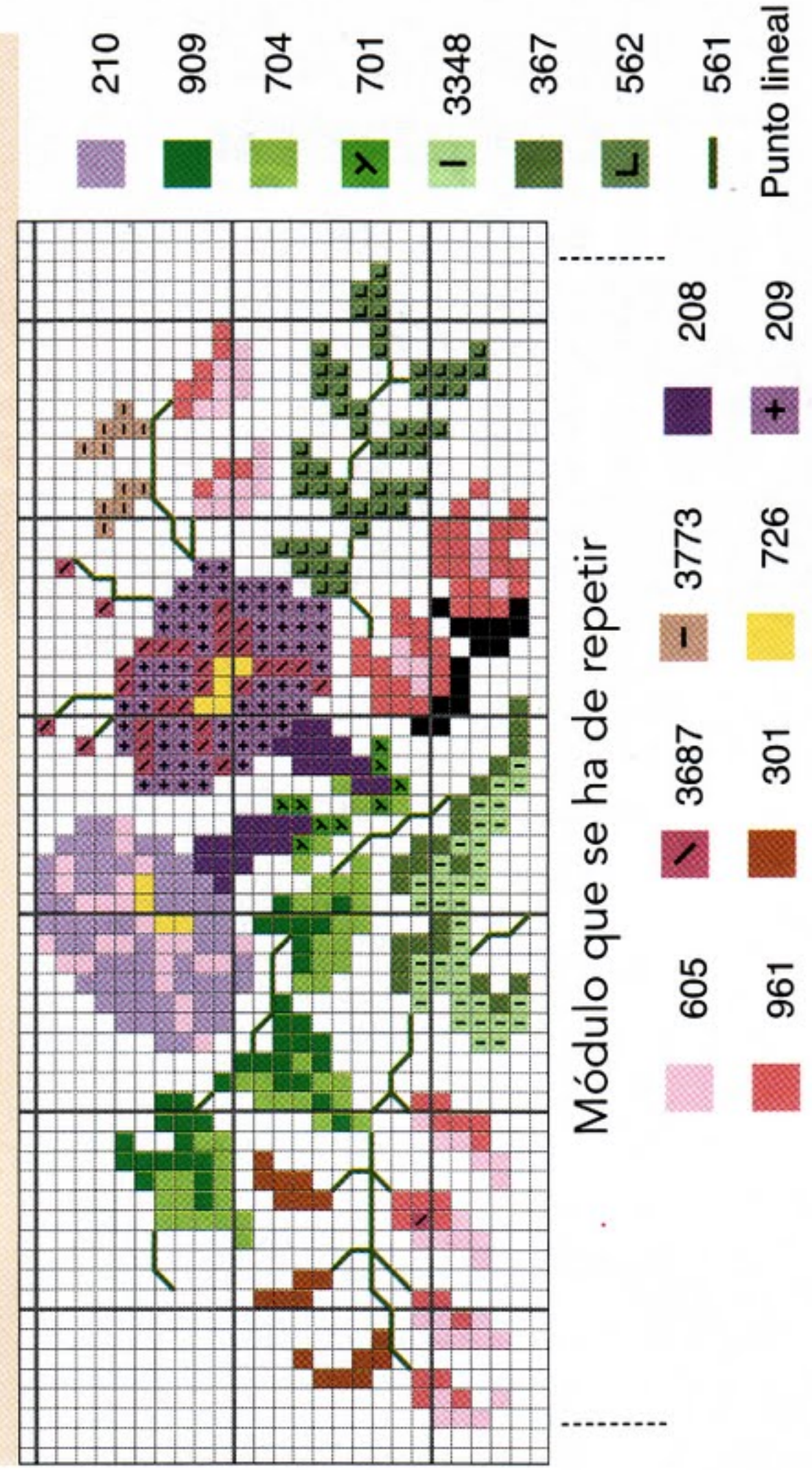
Módulo que se ha de repetir

**ESQUEMA:** el módulo ocupa 11 cuadros a lo alto y 89 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

**ESQUEMA:** el módulo ocupa 25 cuadros a lo alto y 59 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

# Pantalla con rosas

## DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

## TIEMPO



## MATERIALES

- un entredós de etamín blanco con los bordes ribeteados, de 9,5 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

## LOS PUNTOS

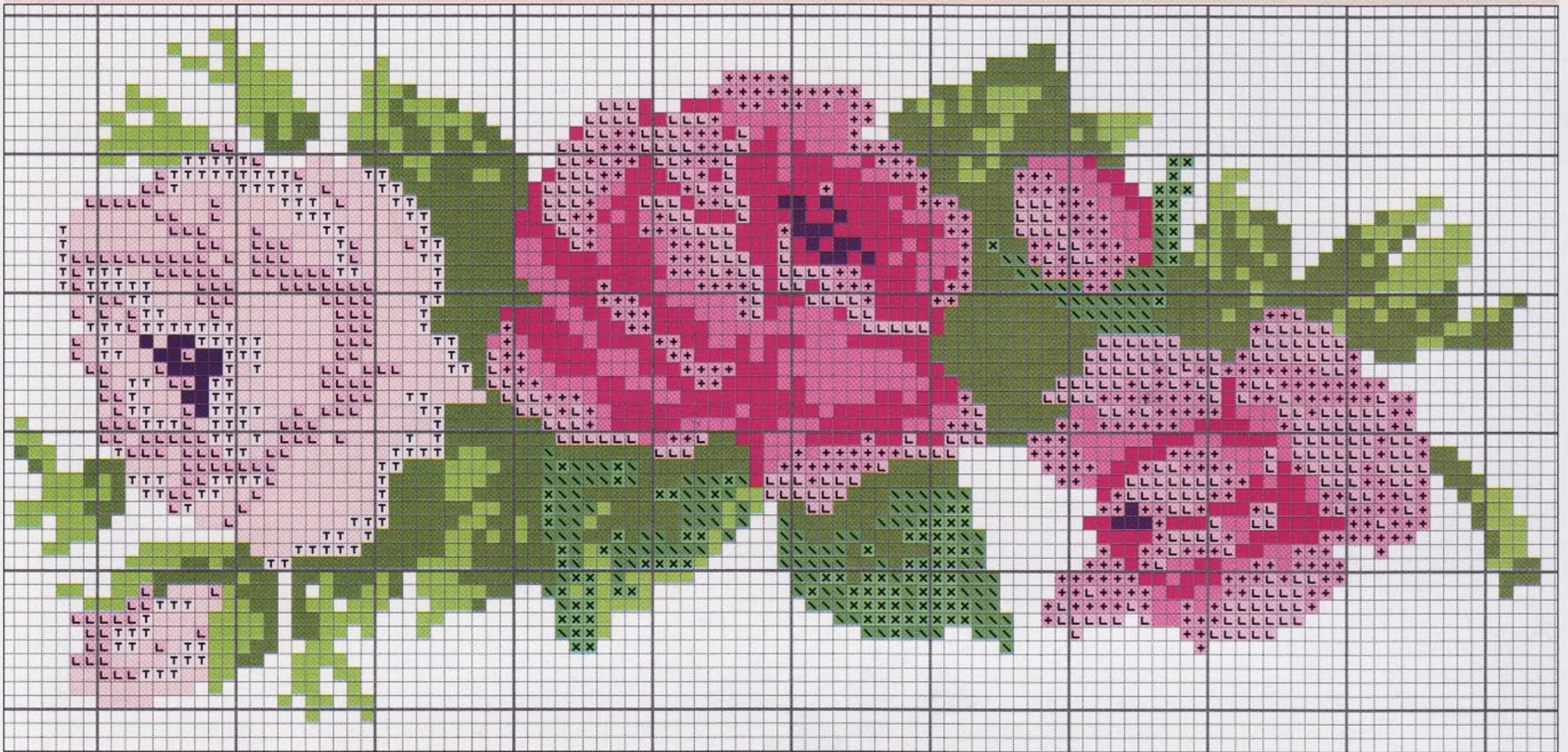
punto de cruz

**L**ocaliza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en

cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el remate: corta el entredós a la medida de la pantalla, dobla los bordes cortos 0,5 cm y pégalo con un poco de cola alrededor de la pantalla.

# PEQUEÑOS DETALLES

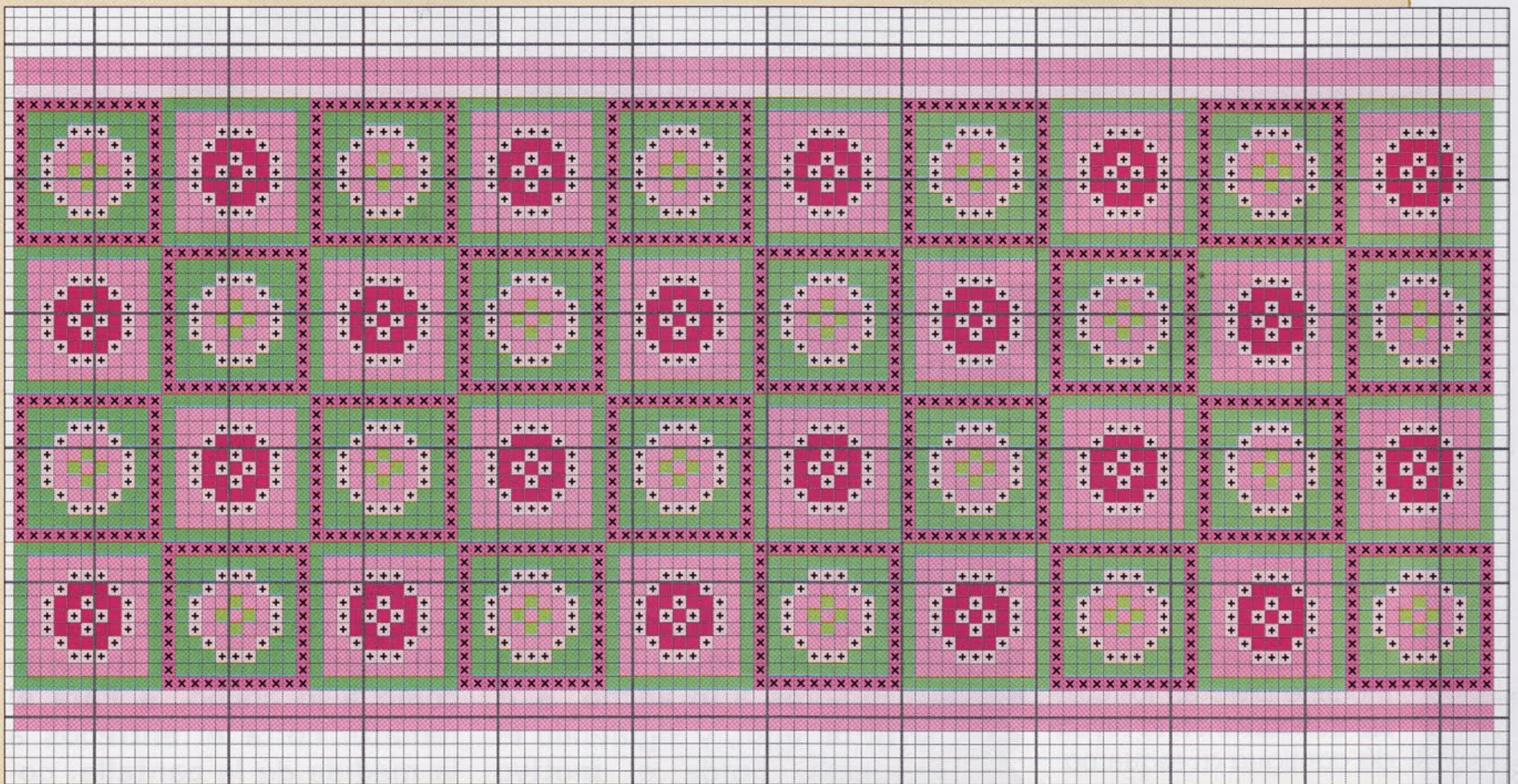
**ESQUEMA:** el dibujo ocupa 50 cuadros a lo alto y 110 a lo ancho



■ 550   T 819   ■ 963   L 3716   + 604   ■ 603   ■ 601   ■ 469   ▨ 987   x 989   ■ 907

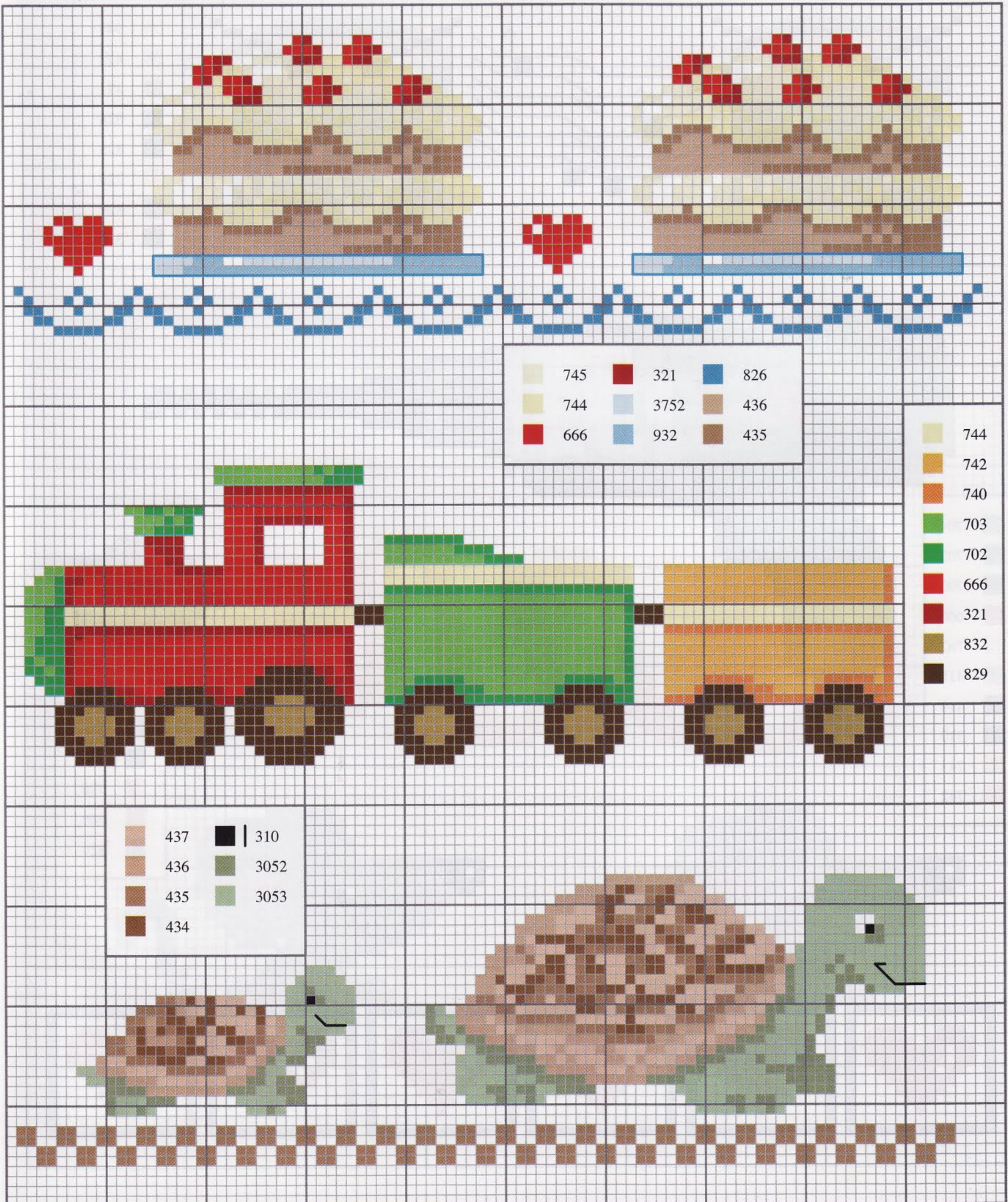
*y además...*

Otro esquema para adornar una pantalla de estilo étnico o cualquier otro complemento de decoración.

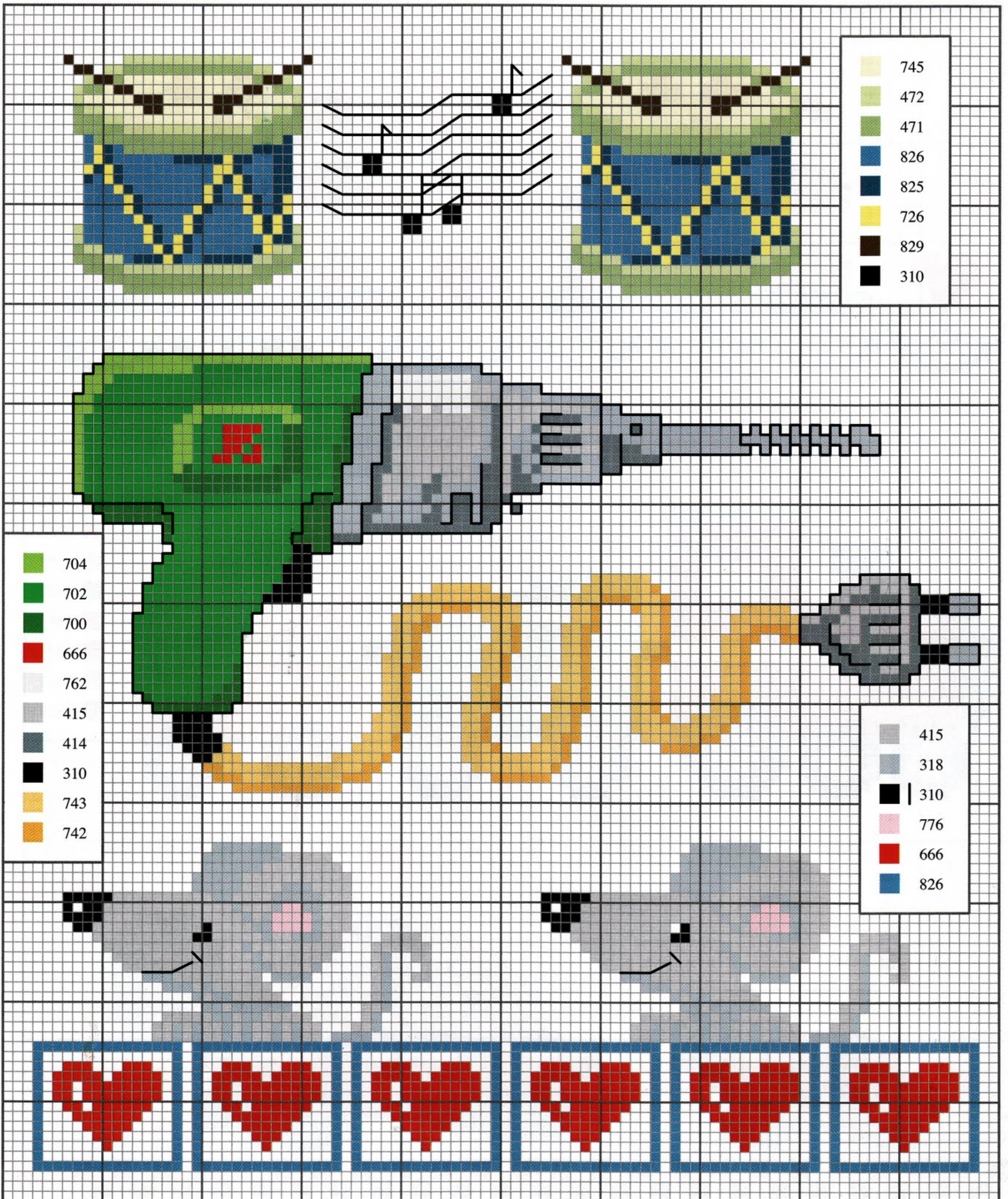


■ 819   + 963   ■ 604   x 603   ■ 601   ■ 989   ■ 907

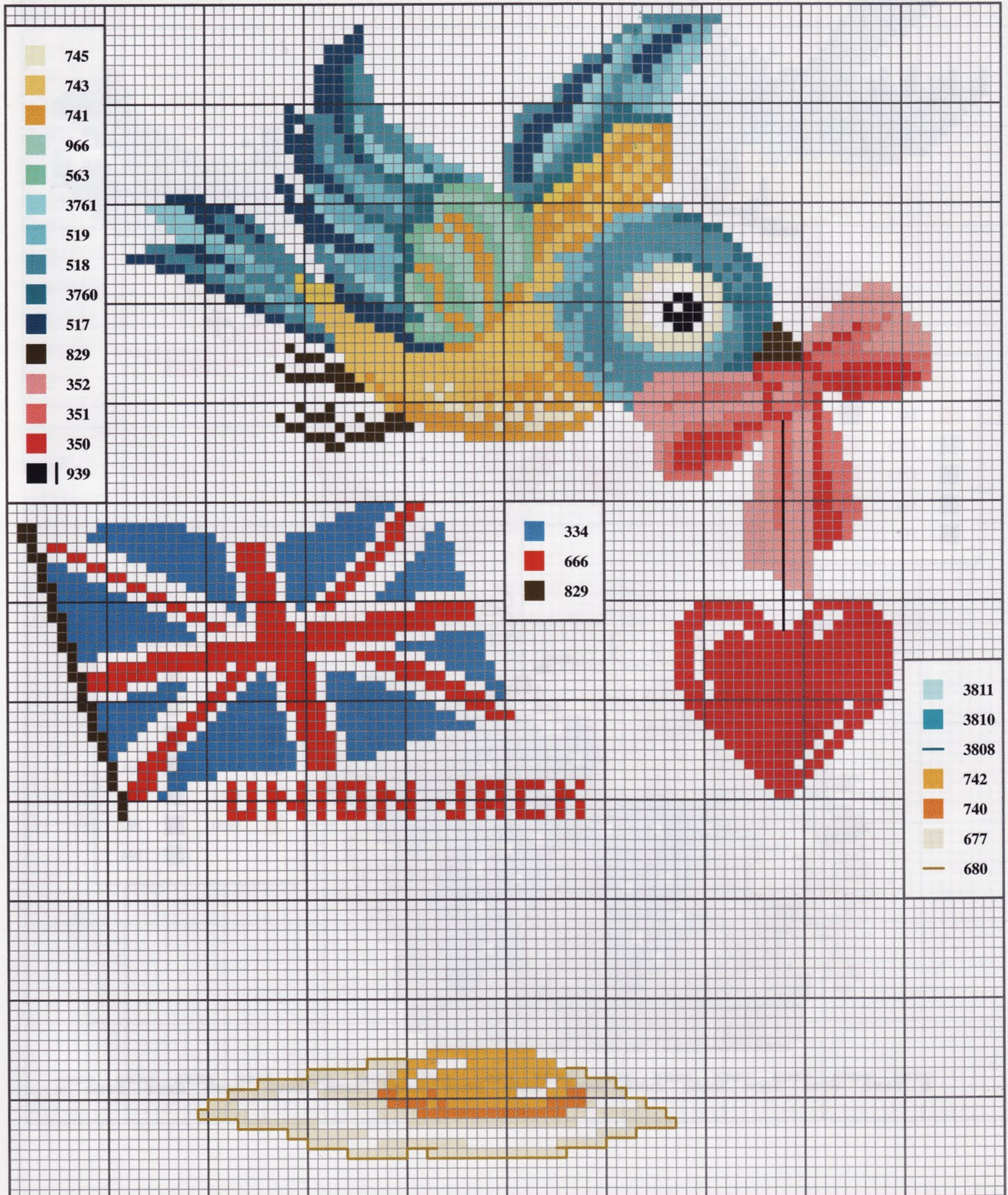
Una alegre serie de motivos para que puedas aportar exclusividad a tu hogar: para la cocina, el entredós con tartas; en la habitación de los niños, adorna los visillos con el motivo del tren, el de las tortugas...



# GALERÍA DE MOTIVOS

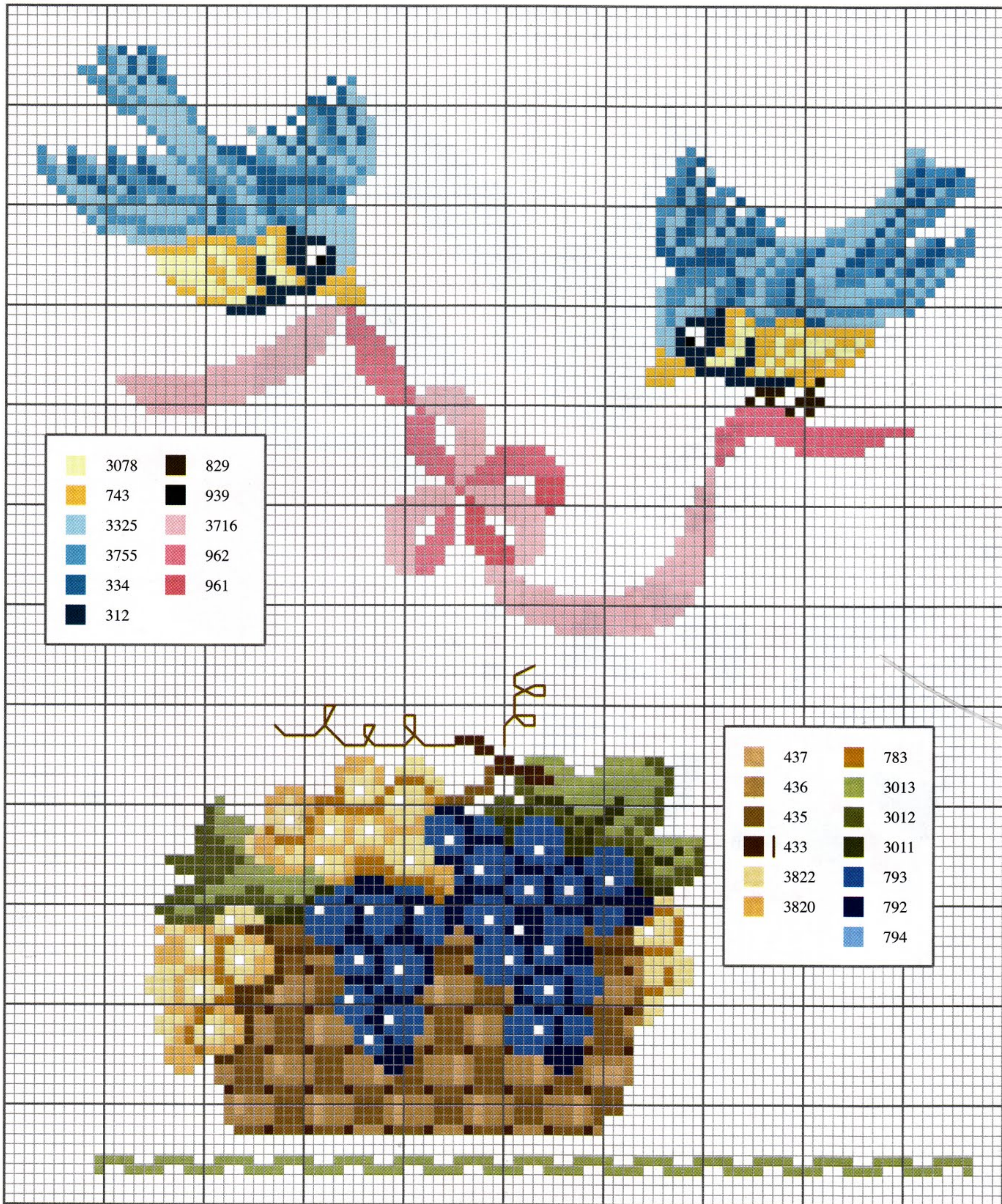













Piensa en lo fácil que puede resultar cambiar el aspecto de los complementos de decoración del hogar. Te sugerimos dos ideas: con los dos pajaritos puedes adornar un juego de toallas y con el cesto con uvas, unos pañitos para colocar en los estantes de los vinos.


















# GALERÍA DE MOTIVOS



	3078		829
	743		939
	3325		3716
	3755		962
	334		961
	312		

	437		783
	436		3013
	435		3012
	433		3011
	3822		793
	3820		792
			794

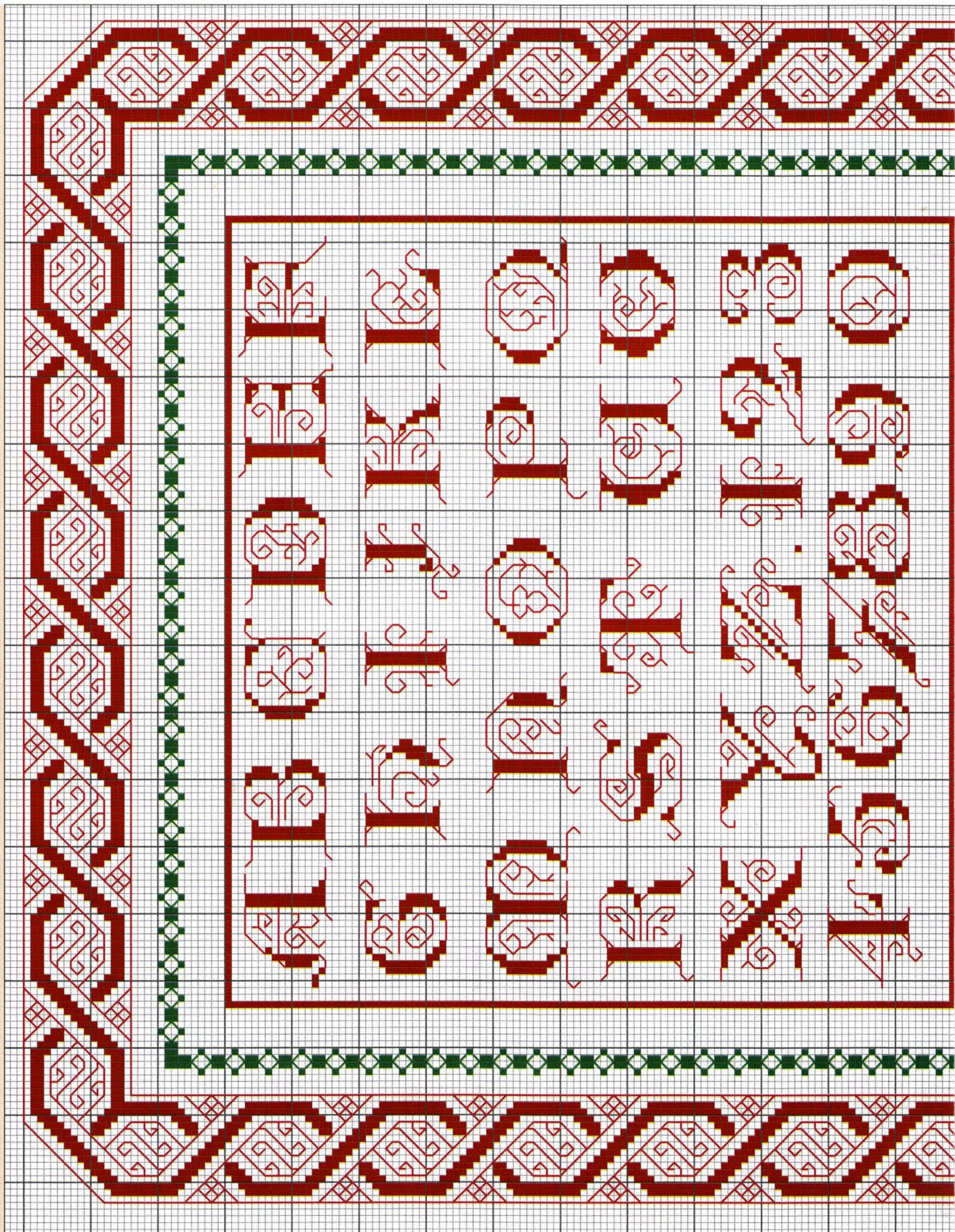
# Dechado rojo y verde



3817  
817  
3801  
Punto lineal  
3817  
Punto lineal



ESQUEMA: el dibujo completo ocupa 276 cuadros a lo largo y 176 a lo ancho



## MATERIALES

▪ 100 x 60 cm de tela de lino crudo con 110 hilos en 10 cm, distribuida por DMC

▪ tres madejas de algodón Mouliné DMC color rojo 817; dos madejas de color verde 3817

## LOS PUNTOS

punto de cruz  
punto lineal

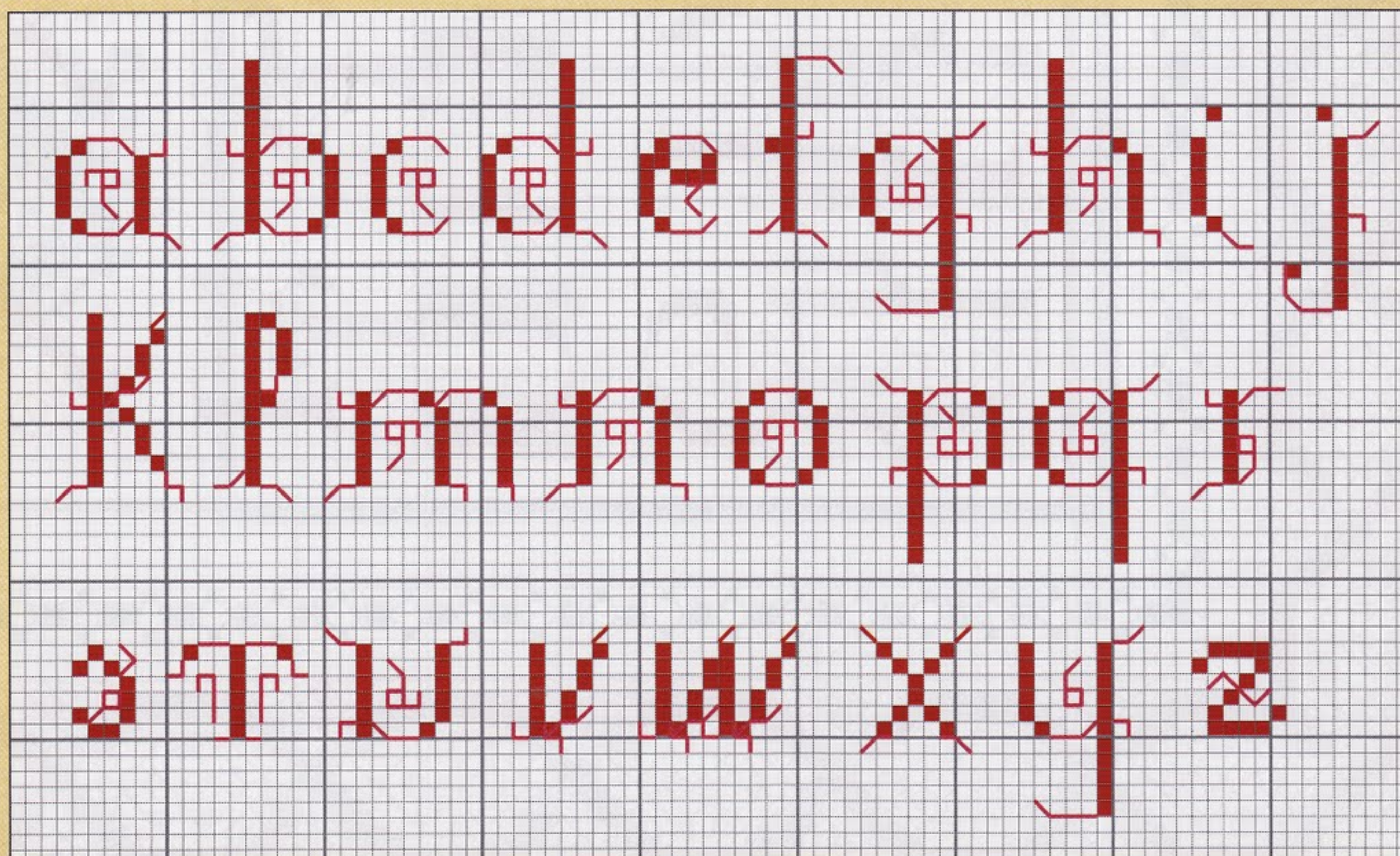
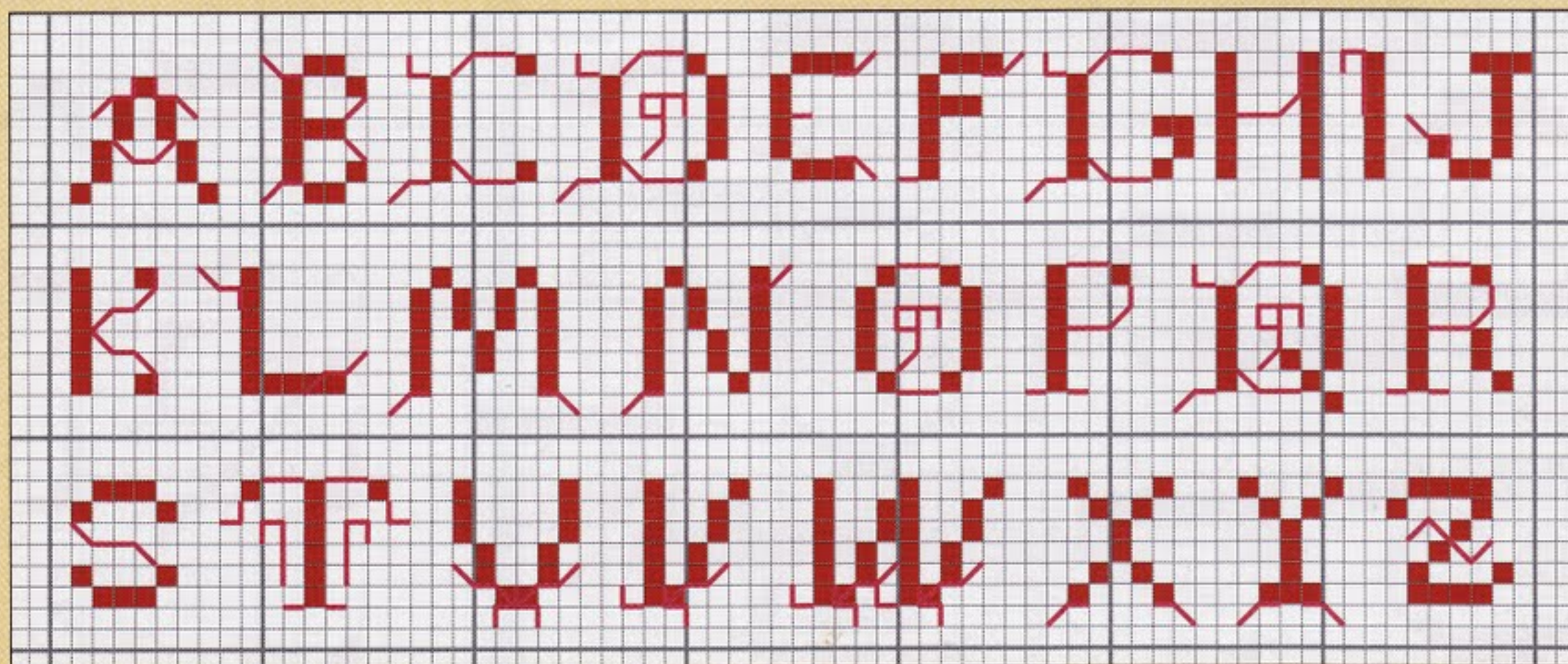


**L**ocaliza el centro de la tela de lino DMC y el de sus lados con dos hilvanos, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC primero el marco exterior rojo y

después los otros motivos. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné DMC.

## y además...

El dechado propuesto se puede convertir en un bonito regalo si se personaliza con las iniciales de su destinatario.

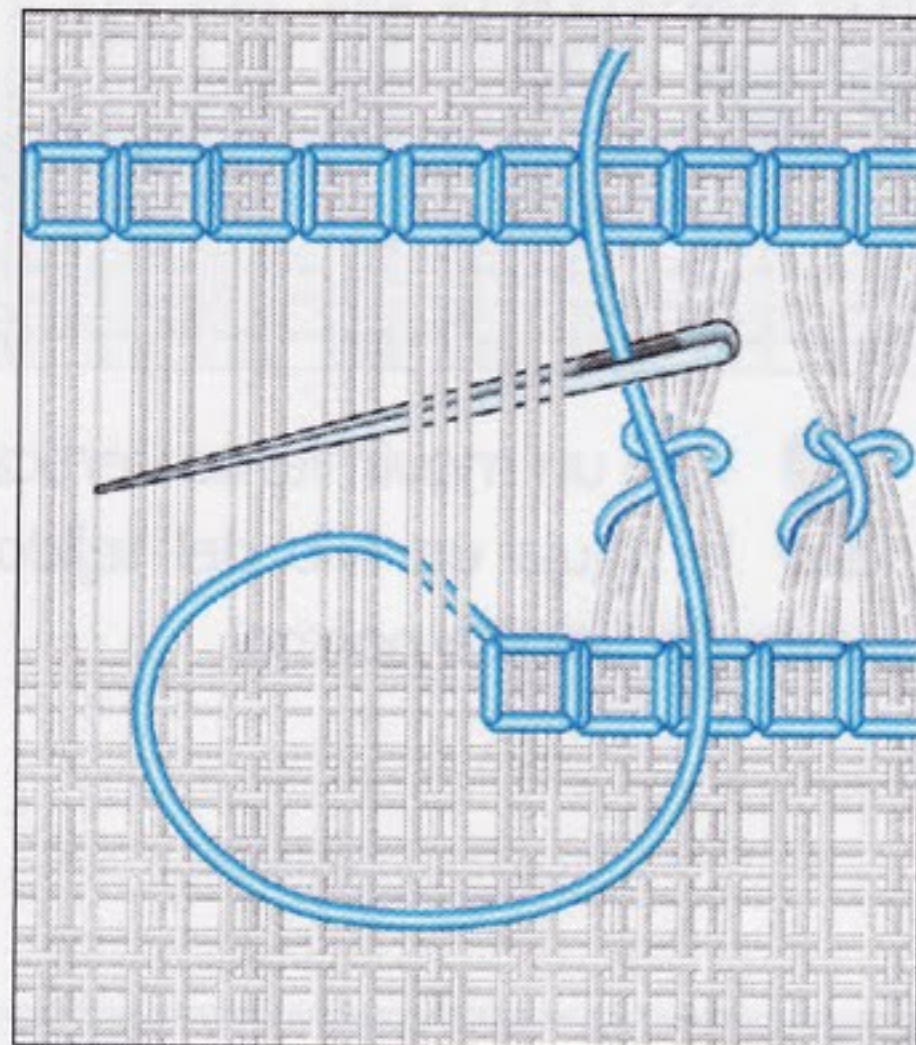


### EL PUNTO DE LIS

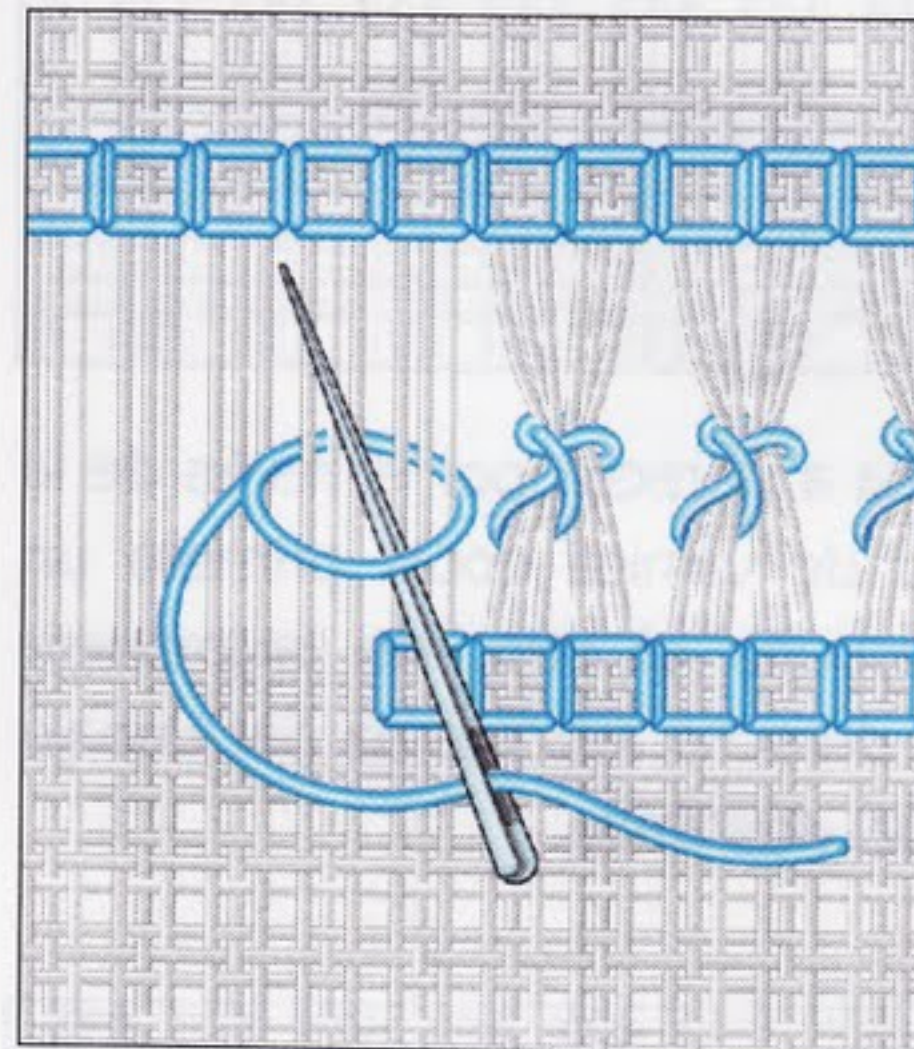
El punto de lis, un clásico del bordado sobre deshilado, se trabaja realizando el punto de cuadro tanto por el derecho como por el revés de la labor. Se puede hacer también uniendo las columnas en grupos: en este caso recibe el nombre de "medio lis". Estos dos puntos son especialmente adecuados para rematar los dobladillos de la ropa del hogar.

#### Punto de lis con punto de cuadro trabajado por el derecho

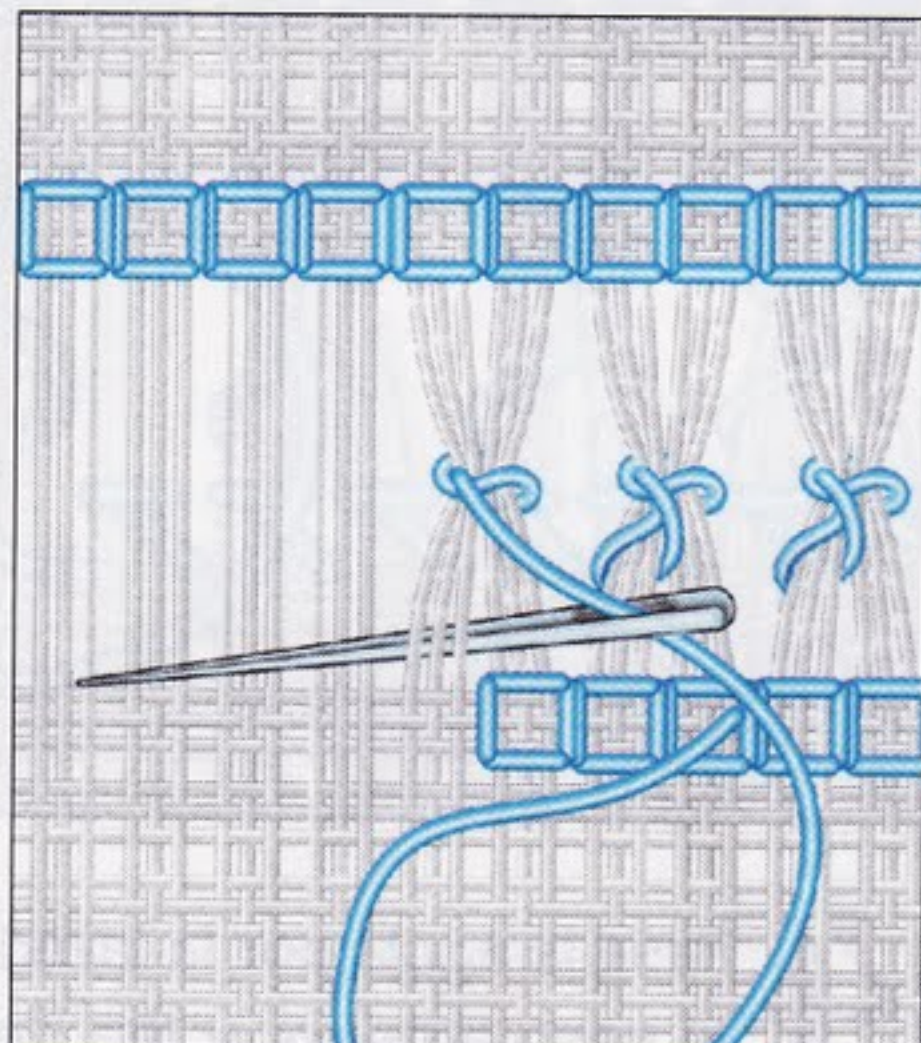
**1** Extrae 10 hilos del tejido y trabaja a punto de cuadro en el borde superior del deshilado. Haz el primer punto de cuadro en el borde inferior; realiza el segundo y, después de haber cogido los hilos de la segunda columna, pasa la aguja de derecha a izquierda debajo de ésta y de la columna anterior.



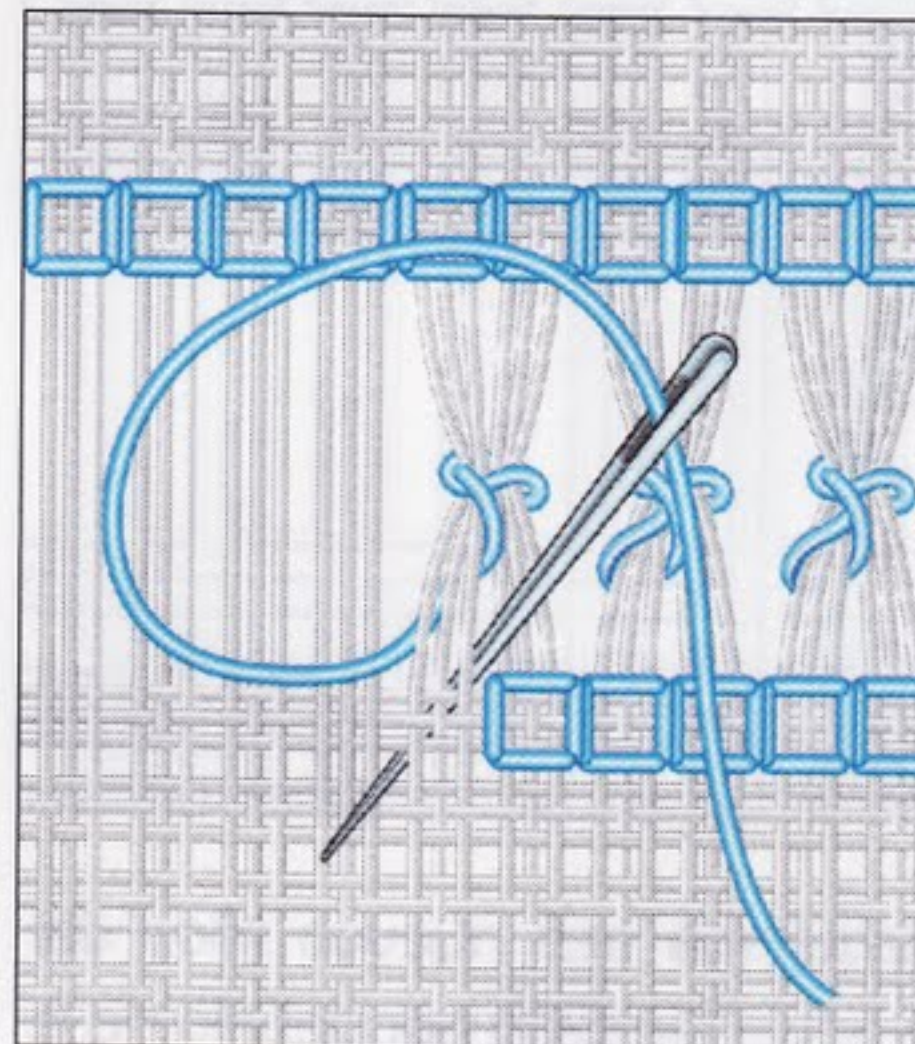
**2** Pasa la aguja de abajo arriba por la lazada que se ha formado con el paso anterior y tira de la hebra para hacer un nudo.



**3** Pasa la aguja de derecha a izquierda por debajo de la segunda columna del punto que estás trabajando, como muestra la ilustración contigua.

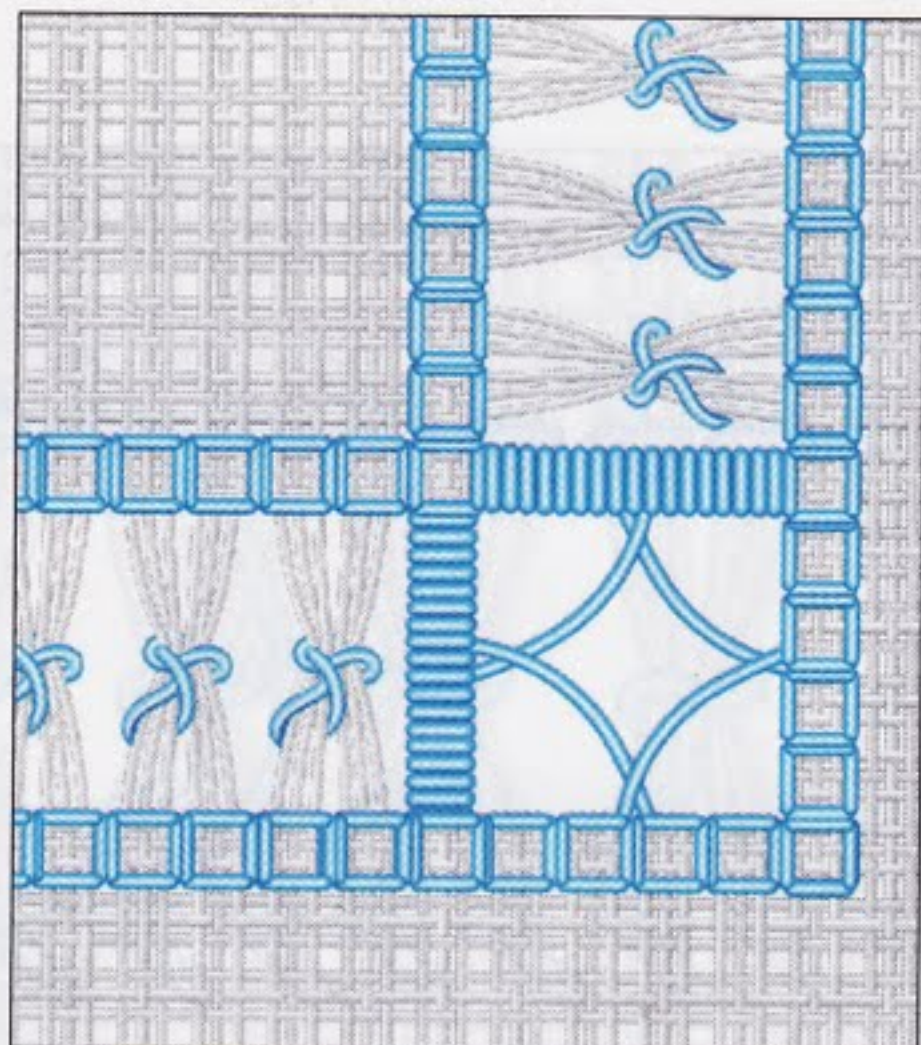


**4** Vuelve a pasar la aguja por debajo de la misma columna y sácala por el borde inferior, cogiendo tres hilos del tejido para hacer un nuevo punto de cuadro. Repite la labor hasta el final de la pasada.



#### Esquina de la labor

**5** Extrae los hilos en la esquina, córtalos a medio cm de los bordes, dóblalos por el revés y fíjalos con una bastilla; quedarán cubiertos por el bordado. Borda a punto de cuadro los dos lados exteriores del cuadrado. Cubre a punto de cordón los lados interiores. Haz un punto entrelazado en el espacio vacío: pasa la aguja por debajo del punto de cordón y sácala en el centro de un lado. Haz un punto cogiendo dos hilos del tejido. \* Haz una lazada pasando la aguja por encima y por debajo de dos hilos del tejido del lado adyacente \*. Repite de \* a \* en los 4 lados.



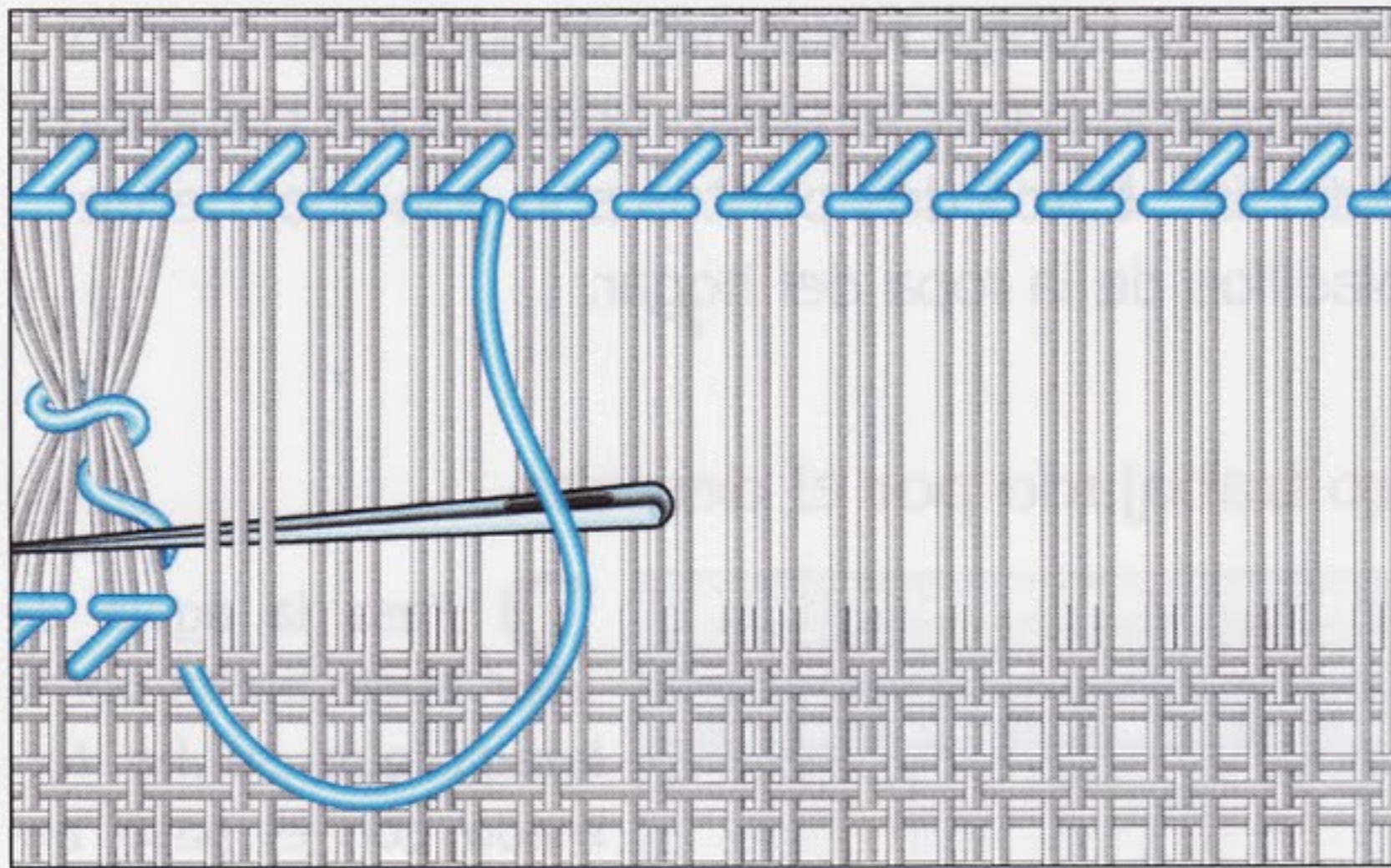
#### Nuestra propuesta

■ Un conjunto de lino blanco para la mesa: mantel y servilletas, o manteles individuales y servilletas. Haz un dobladillo fijado a punto de vainica sencilla con hilo de algodón blanco. Borda una greca enmarcando la labor, trabajada a punto de lis con hilo de color.

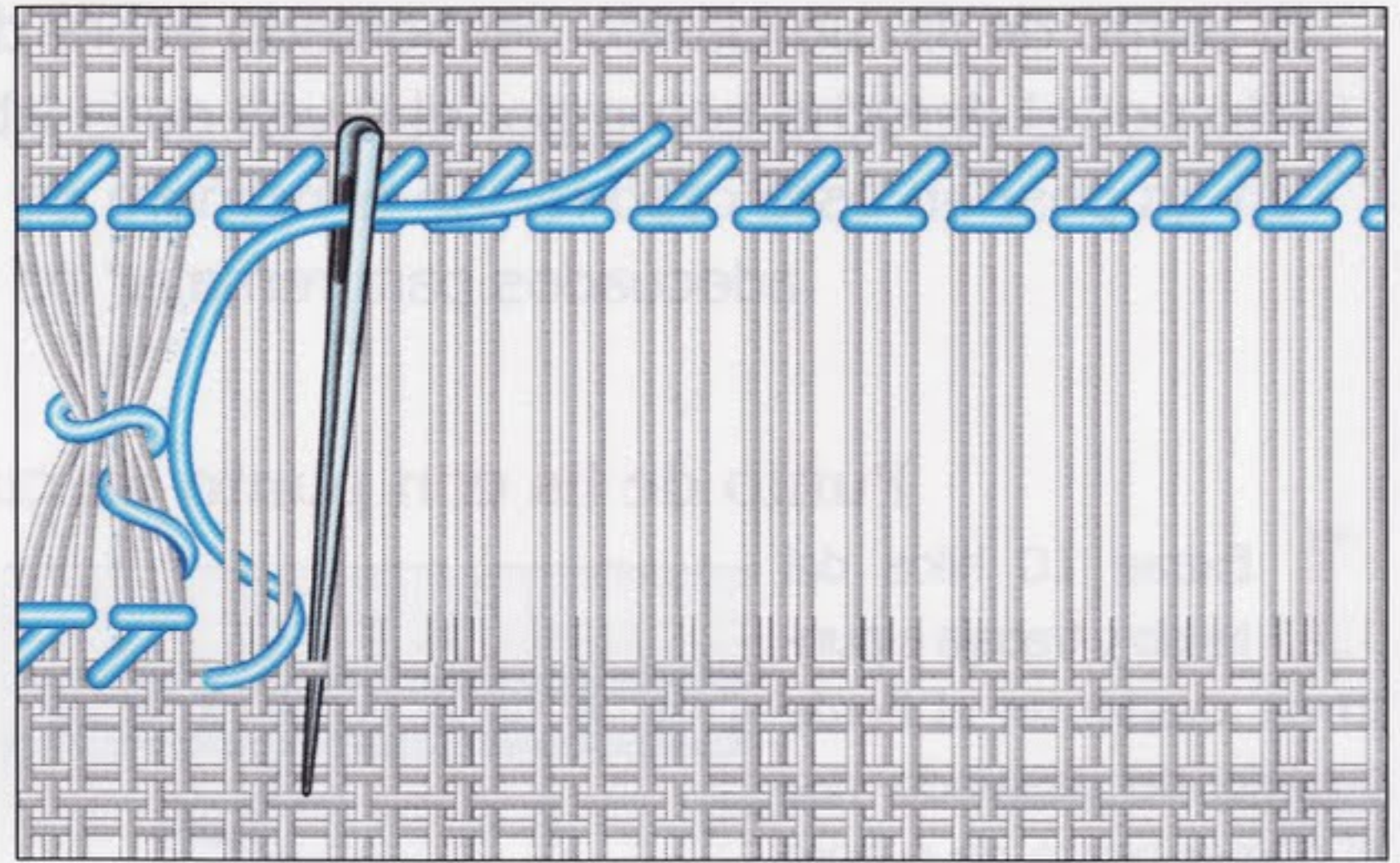


# APRENDAMOS JUNTAS

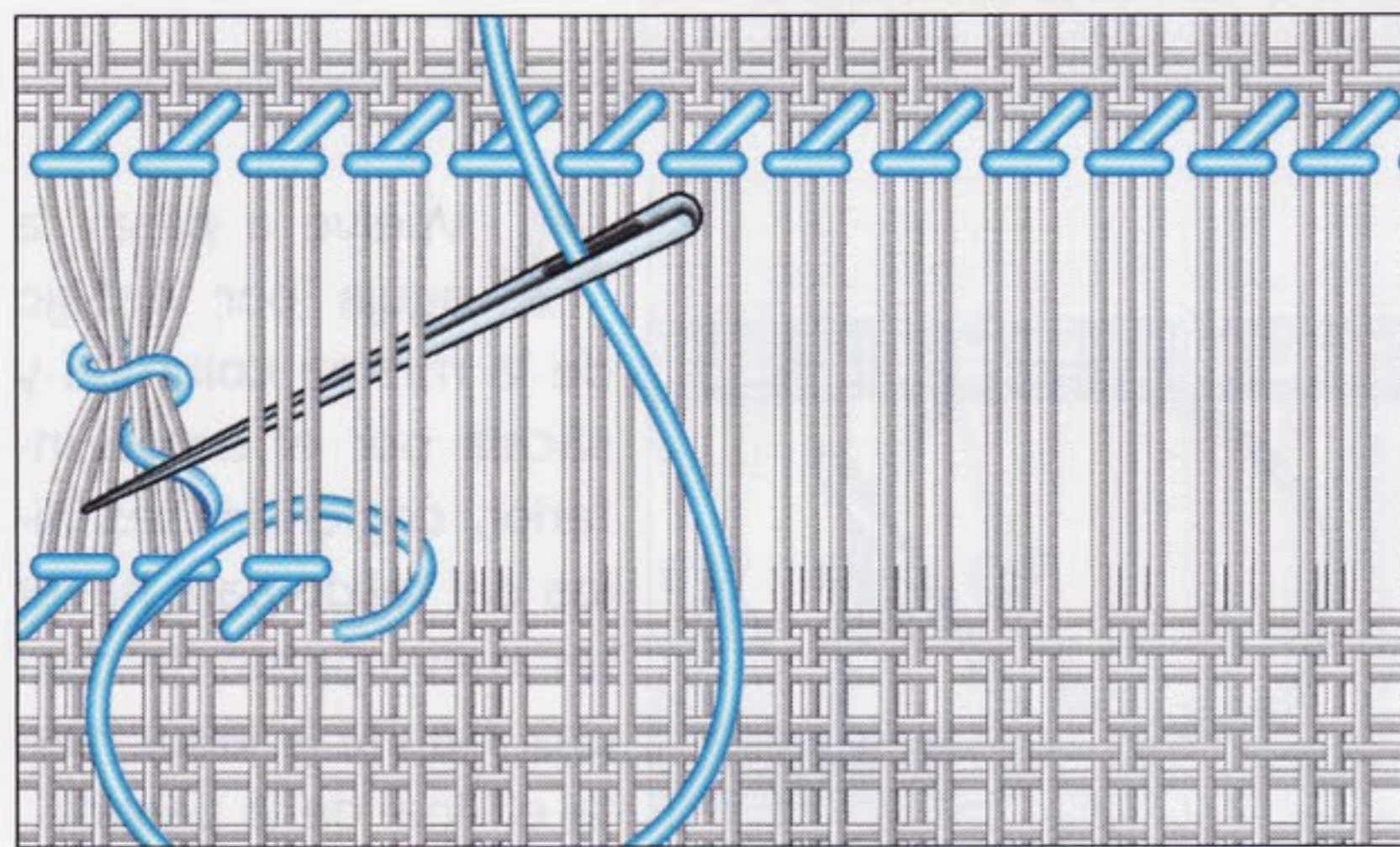
## Medio punto de lis



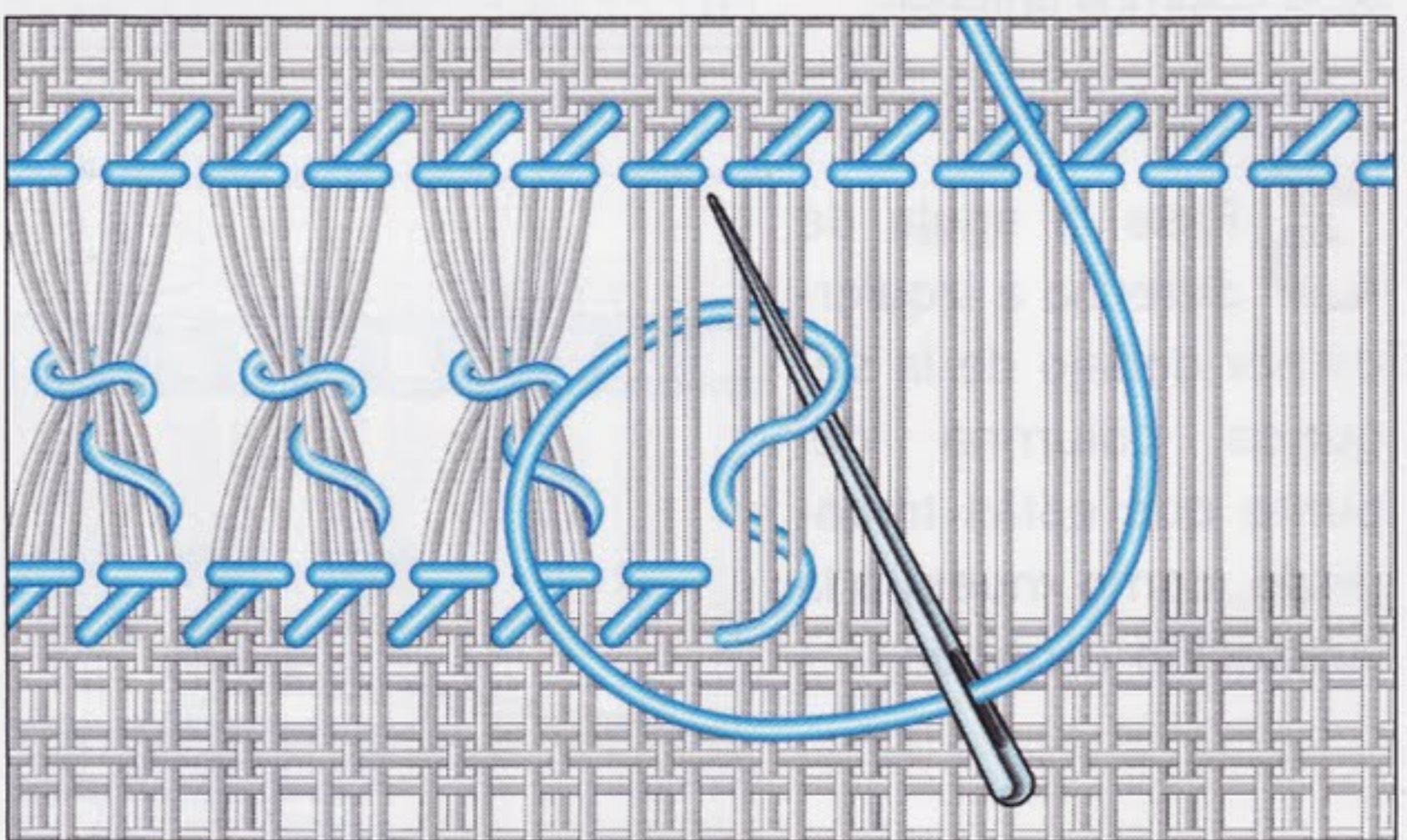
**1** Se trabaja de izquierda a derecha por el revés de la labor. Borda a punto de vainica doble primero un borde del deshilado y después el otro, de la manera siguiente: pasa la aguja de derecha a izquierda por debajo de los primeros tres hilos del deshilado.



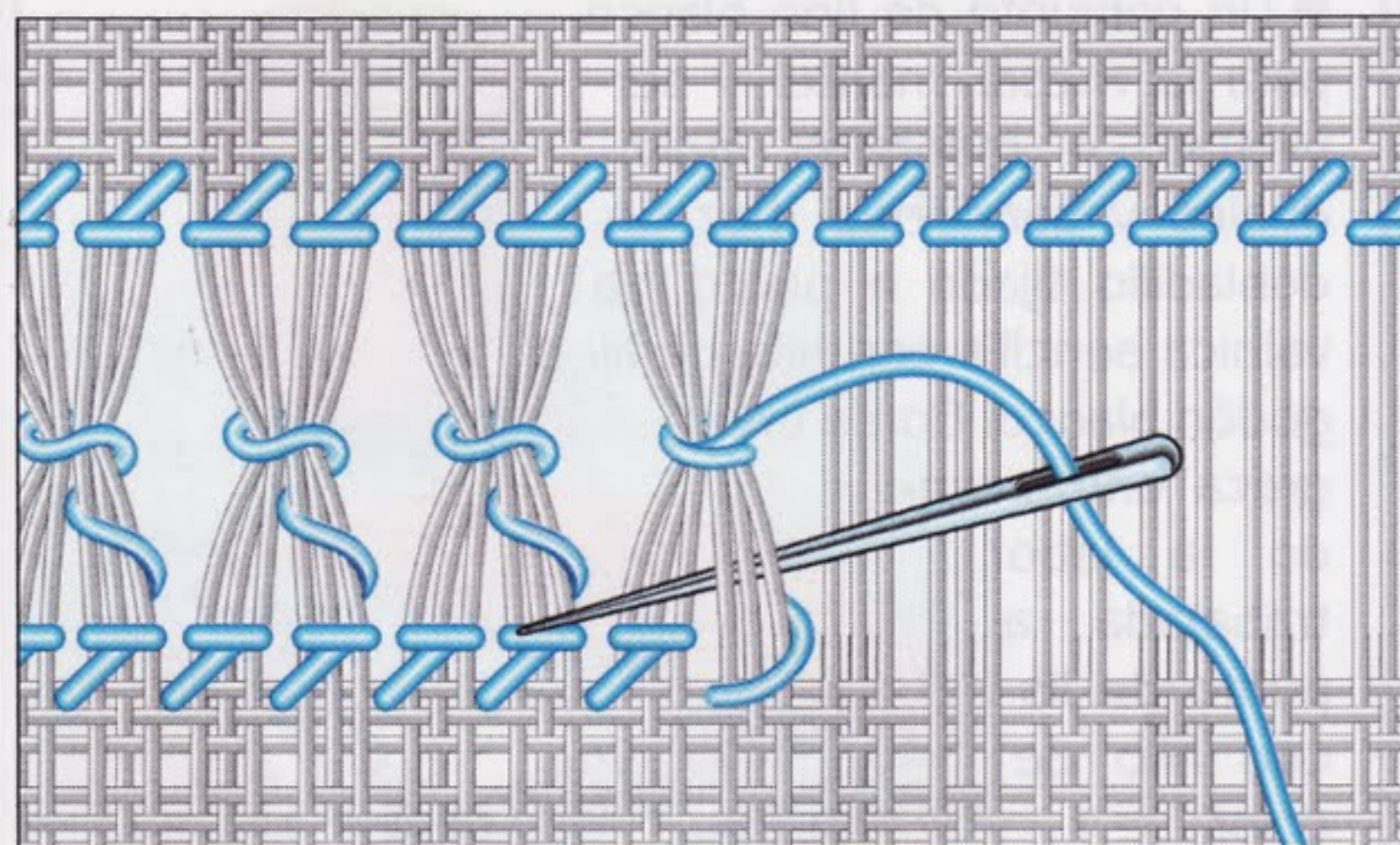
**2** Con un movimiento vertical de arriba abajo, coge con la aguja un hilo del tejido del borde, trabajando un punto de vainica normal.



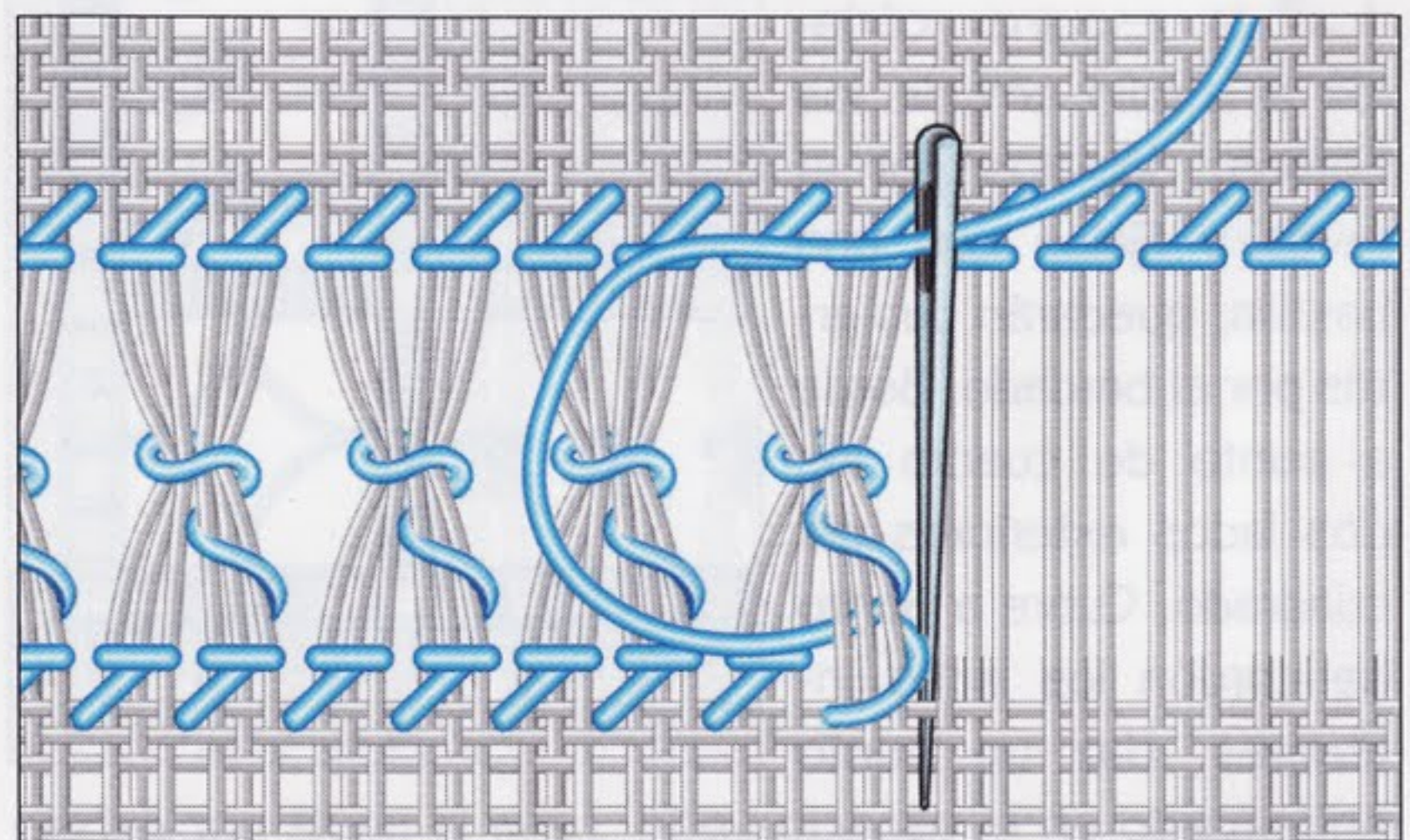
**3** Coge de derecha a izquierda tres nuevos hilos del deshilado, pasando la aguja también por debajo de la columna recién hecha y uniendo así las dos columnas.



**4** Pasa la aguja por la lazada que se ha formado con el paso anterior y tira de la hebra para formar un nudo.



**5** Pasa de nuevo la aguja por debajo de la segunda columna del punto recién hecho.



**6** Vuelve a coger con la aguja un hilo del tejido del borde. Repite estos pasos hasta el final del deshilado.