



# Punto de Cruz





# Flores estilizadas

**DIFICULTAD**

muy fácil   **fácil**   media

**TIEMPO**

1 hora   2 horas

## MATERIALES

- para el mantel: 250 x 180 cm de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC; para cada servilleta: 45 x 45 cm de la misma tela
- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- un ovillo de hilo DMC, n.º 50, art. 237, para el punto de vainica

## LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de vainica sencilla

**A** 10 cm de los bordes del mantel y a 5 cm de los de las servilletas, extrae dos hilos del tejido, hilvana los dobladillos formando las esquinas y fíjalos a punto de vainica sencilla con hilo DMC. n.º 50, art. 237. ● Establece con un hilván vertical el centro de cada lado largo del mantel. ●

A partir de ahí, a 5 cm de los bordes largos, haz el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo el esquema correspondiente y el dibujo de conjunto que aparece en la página siguiente; encara el motivo para bordarlo en el lado largo opuesto. ● Ten en

cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● En cada servilleta, localiza el cuadro de esquina próximo al punto de vainica sencilla, a 2 cm de los bordes, y borda el motivo siguiendo el esquema correspondiente.

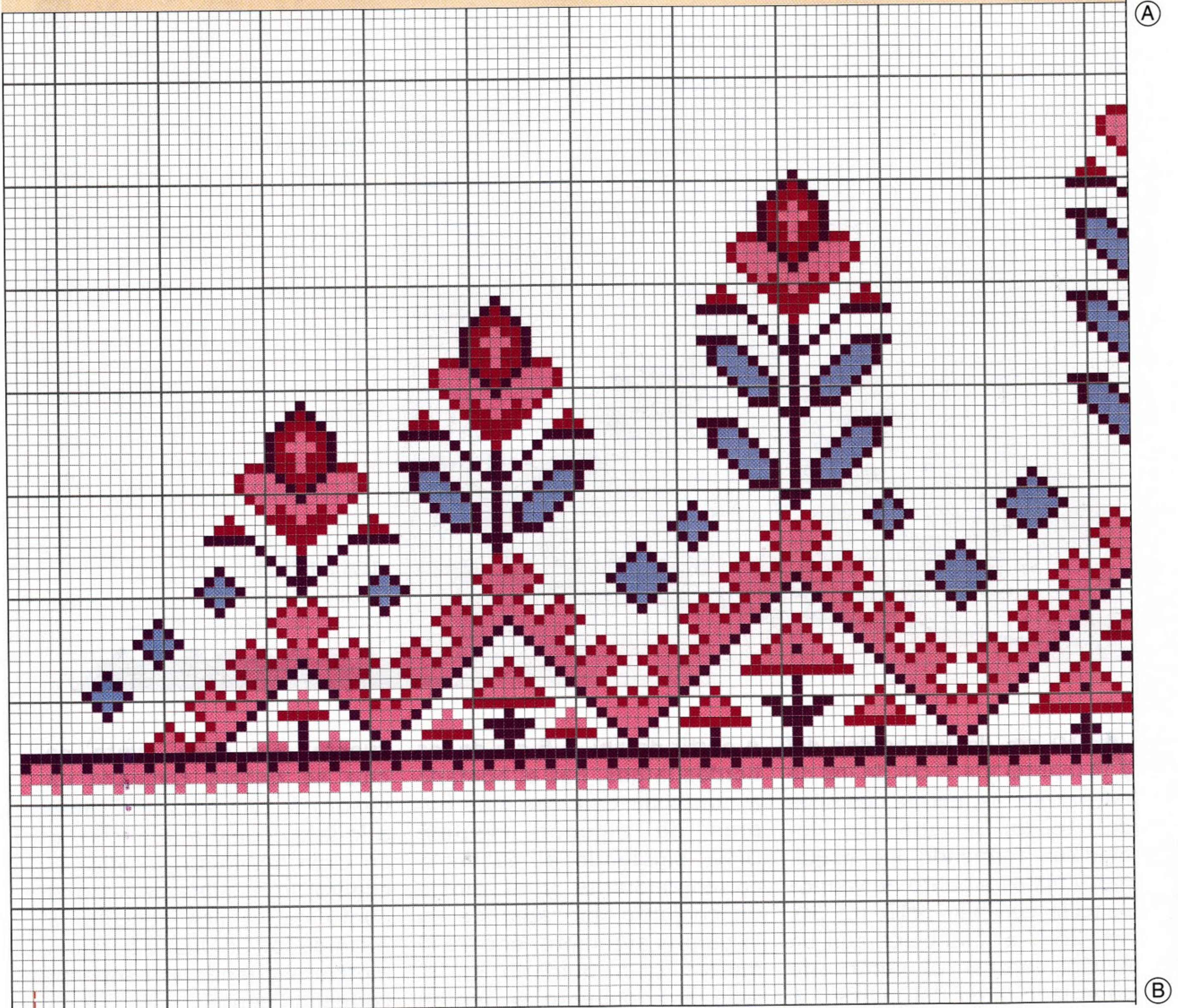
# CREAR HOGAR



- 333
- 718
- 3609
- 932

Dibujo de conjunto:  
el mantel terminado  
mide 240 x 170 cm.

**ESQUEMA DEL MANTEL:** el módulo completo ocupa 72 cuadros a lo alto y 223 a lo ancho

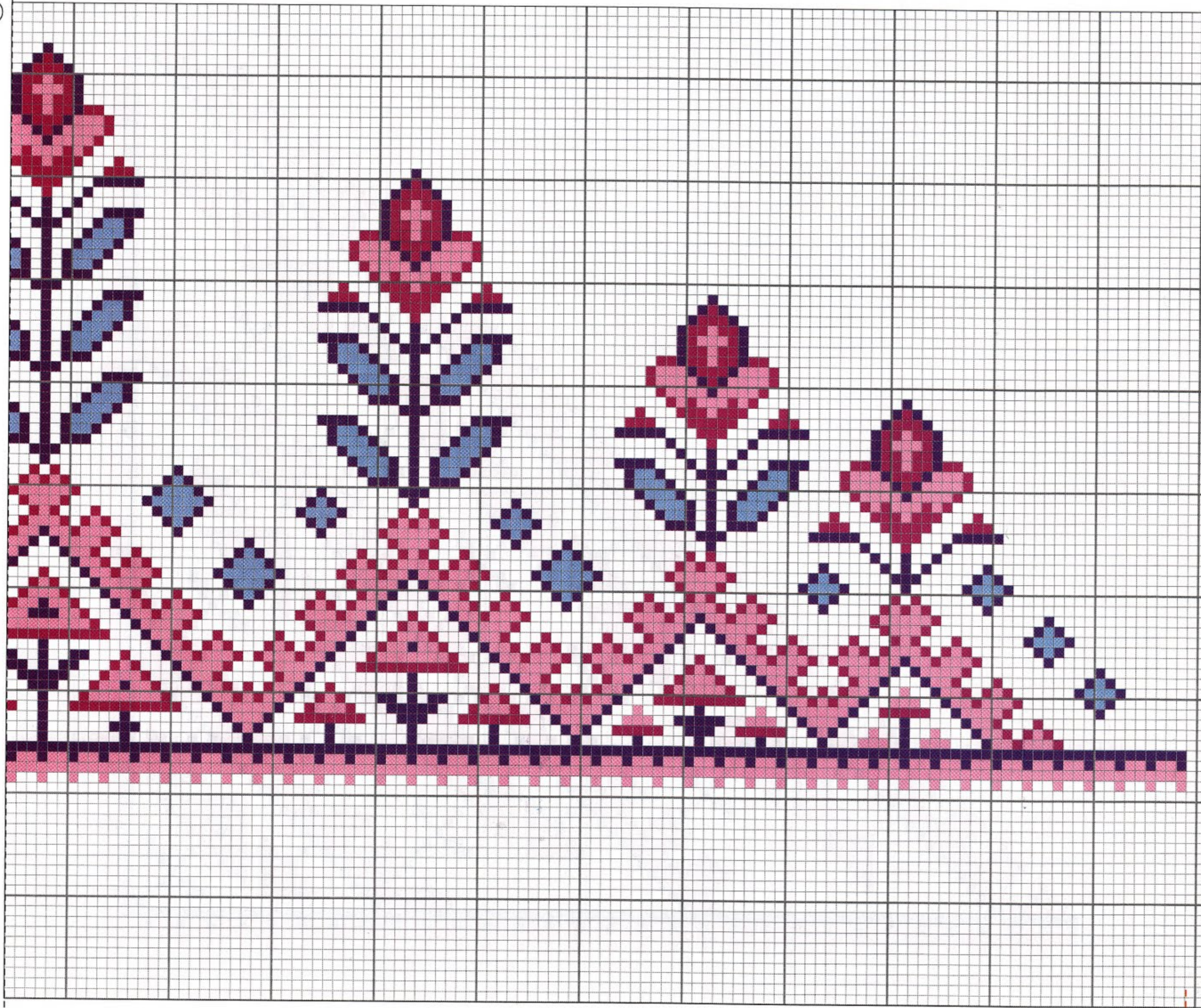


## Flores estilizadas



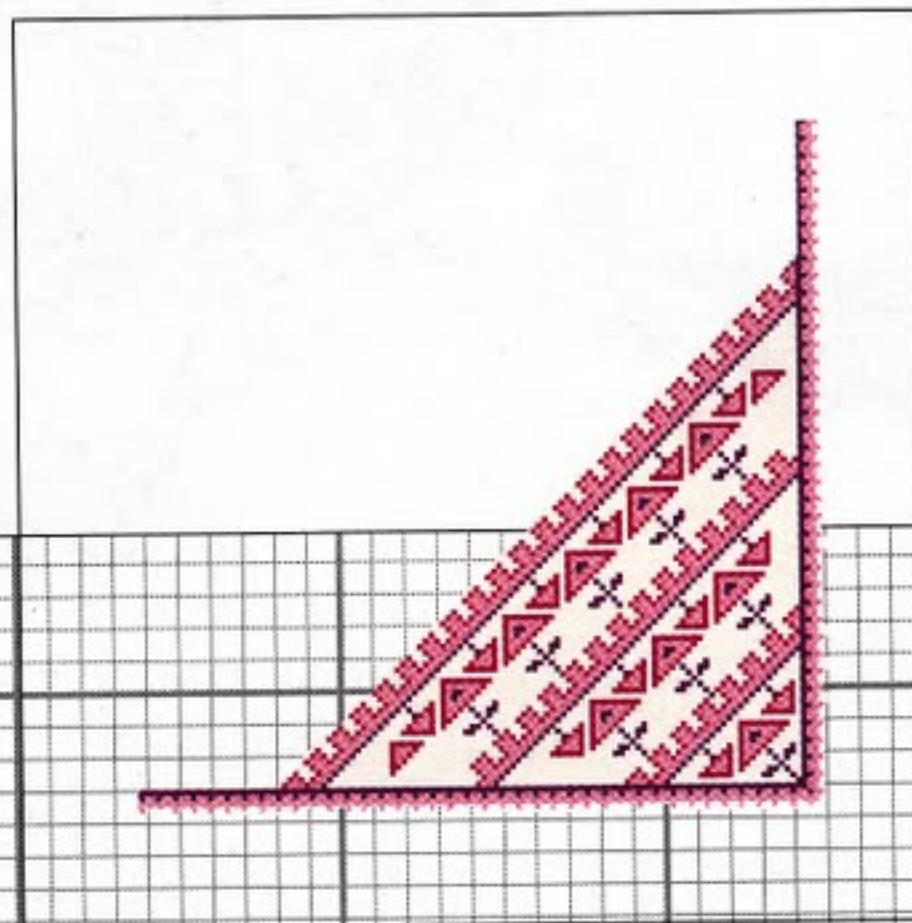
Para obtener el módulo completo, indicado con las líneas discontinuas de color rojo, fotocopia las dos partes del esquema haciendo coincidir las letras iguales.

- 333
- 3609
- 718
- 932



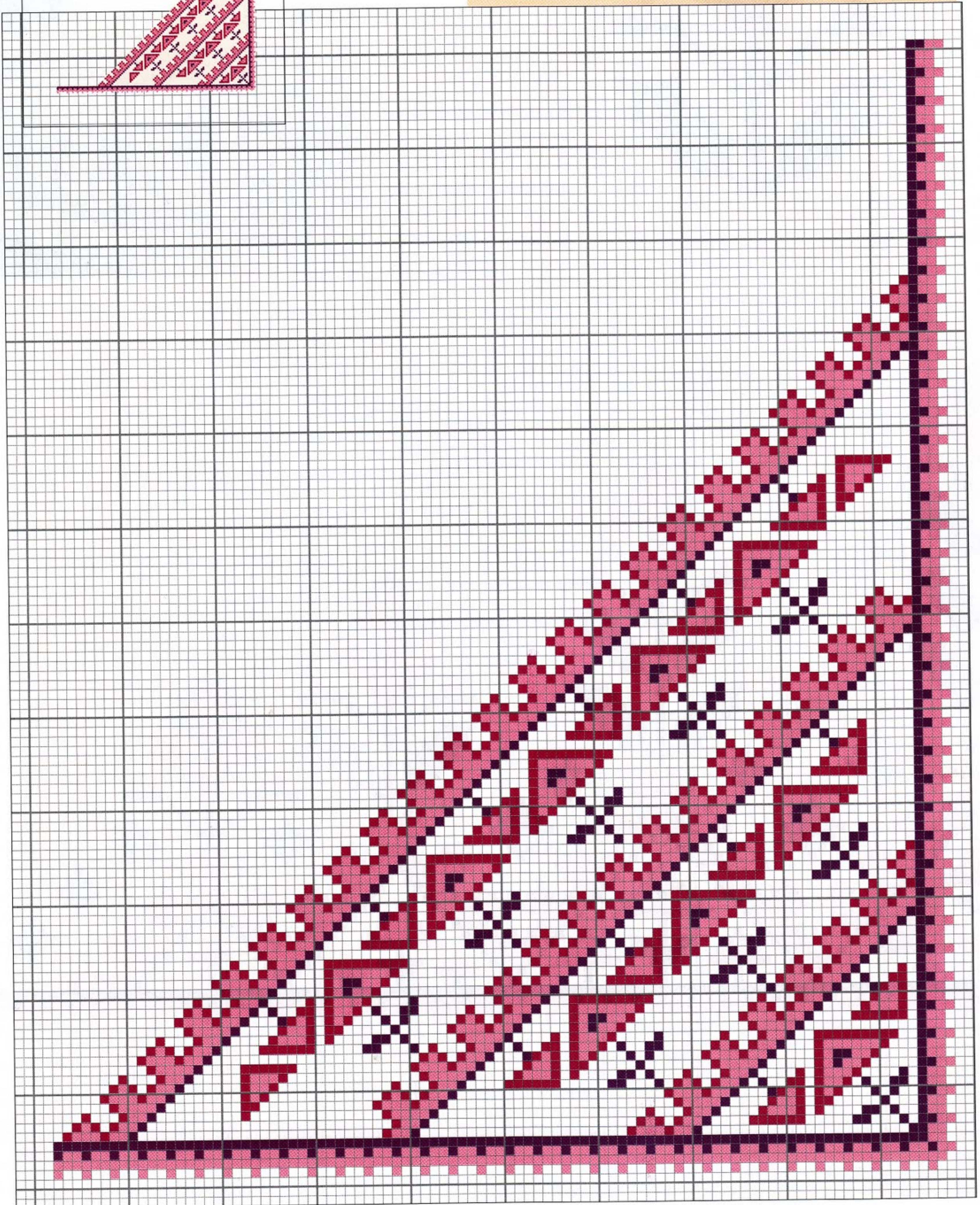
# CREAR HOGAR

Dibujo de conjunto: la servilleta terminada mide 40 x 40 cm.

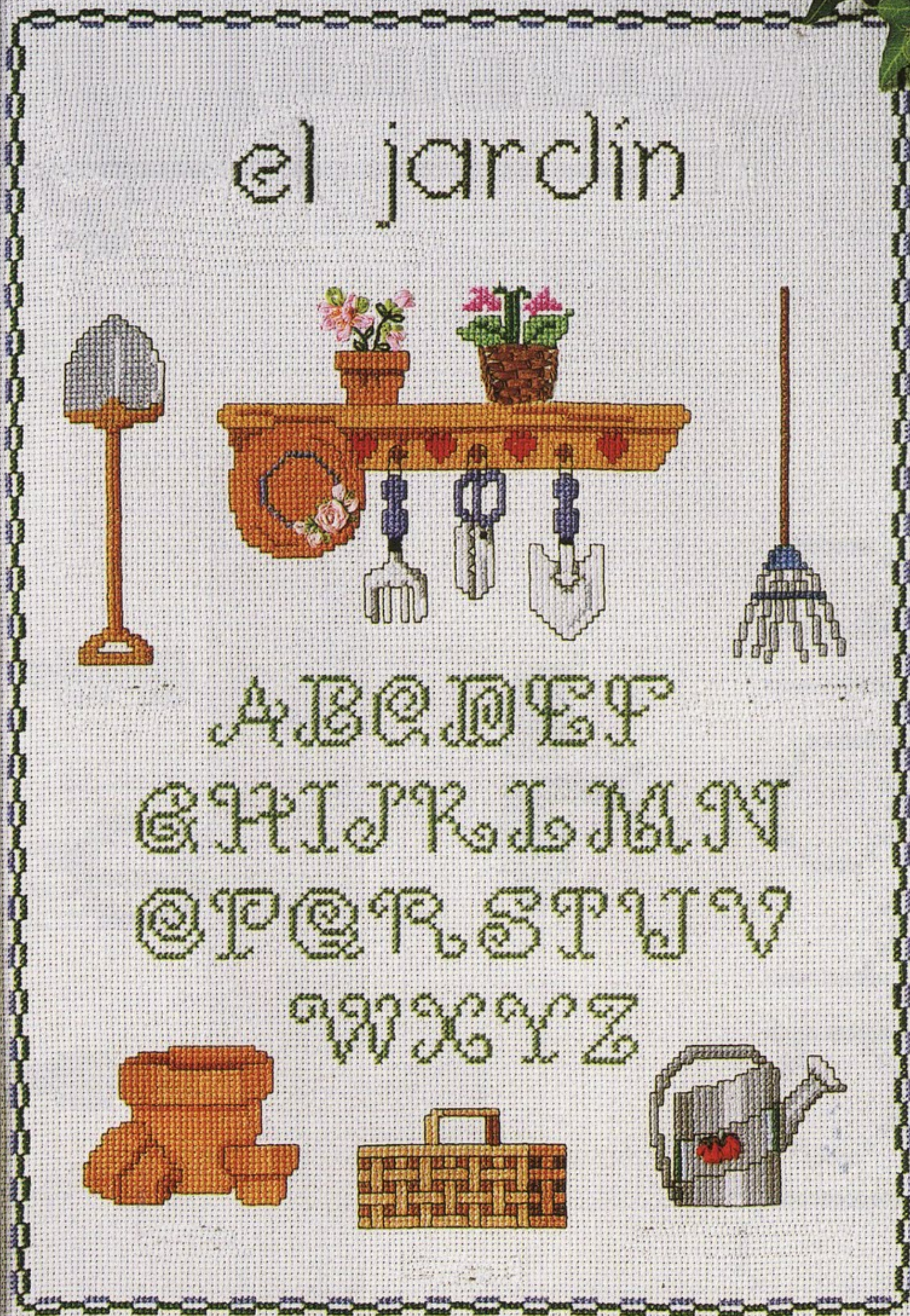


- 333
- 718
- 3609

**ESQUEMA DE LA SERVILLETA:** el dibujo ocupa 120 cuadros a lo alto y 96 a lo ancho



# El panel del jardinero



**DIFICULTAD**



**TIEMPO**



**MATERIALES**

■ 45 x 60 cm de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

■ una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

**LOS PUNTOS**

punto de cruz  
punto lineal

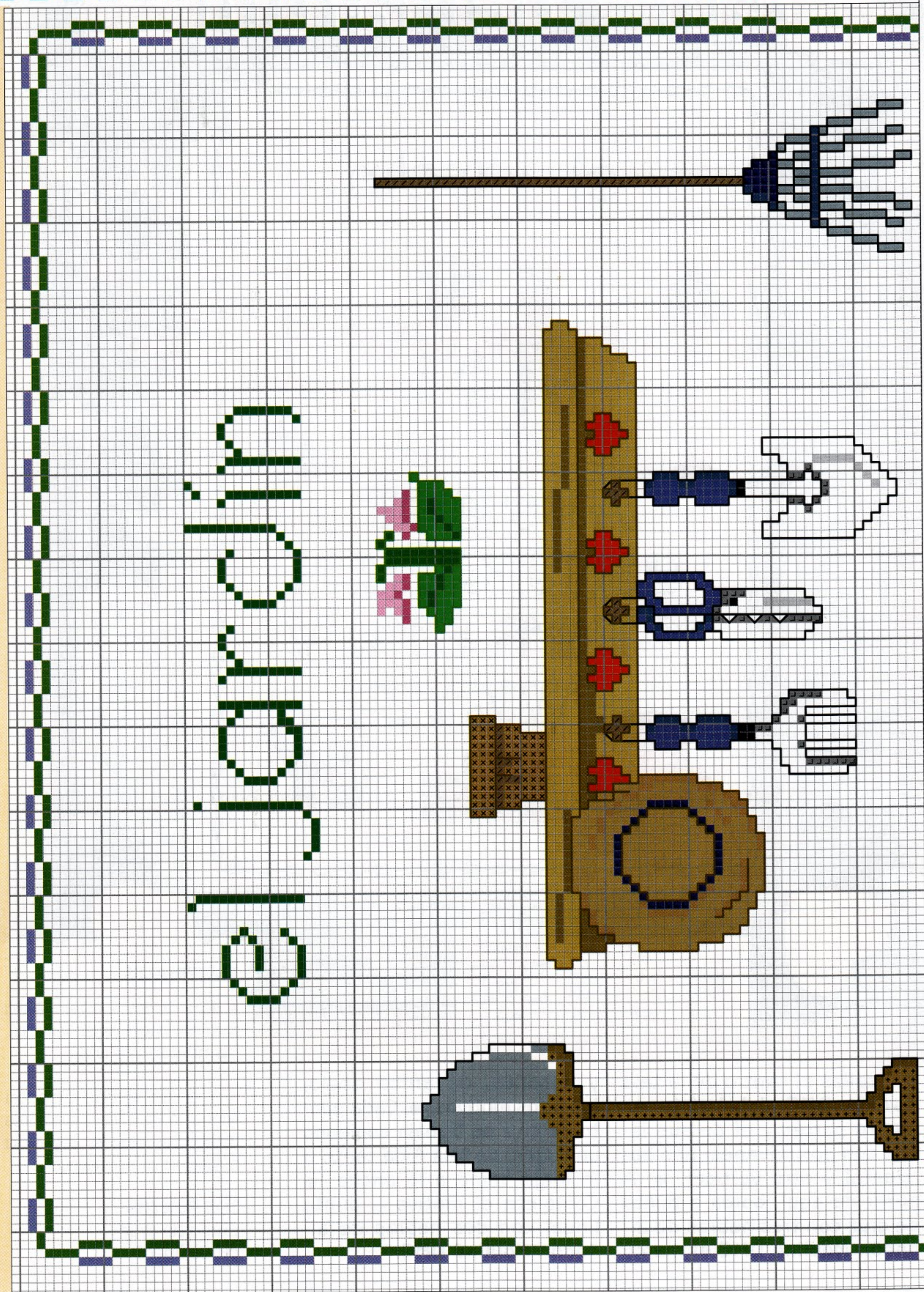
**L**ocaliza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro partes y el de sus lados con dos hilvanos, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC el marco

y después, de arriba abajo, los otros motivos. ● Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné DMC.

# LETRAS Y NÚMEROS

- 319
- 699
- 702
- 3807
- 340
- 898
- 433
- 3826
- 976
- 977
- 436
- 437
- 780
- 782
- 783
- 318
- 413
- 414
- 762
- 312
- 792
- 3325
- 321
- 3607
- 3608
- 310
- 319
- Punto lineal

**ESQUEMA:** el dibujo completo ocupa 214 cuadros a lo largo y 148 a lo ancho

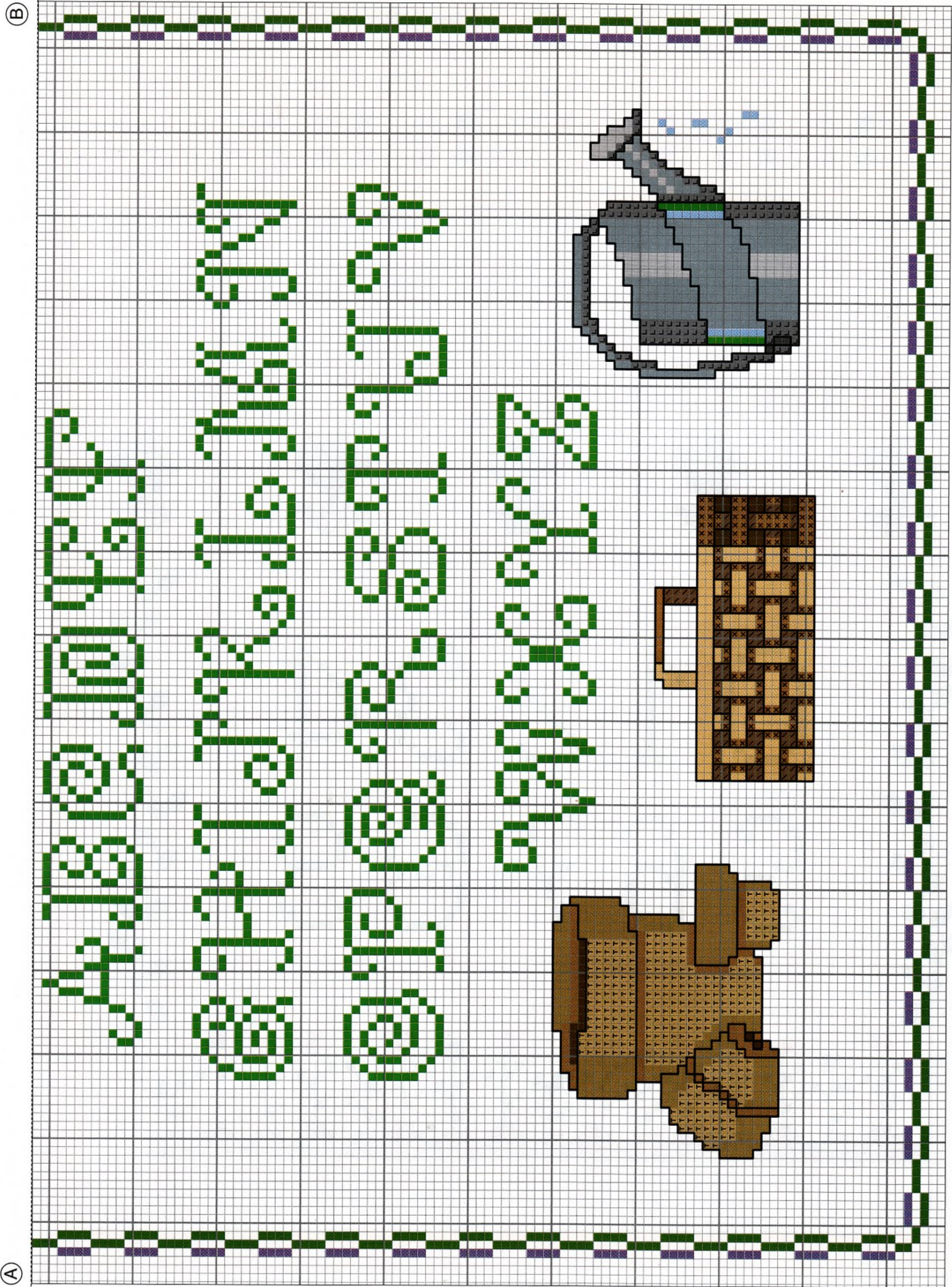


(B)

(A)

## El panel del jardinero

- 699 Punto lineal
- 898 Punto lineal
- 310 Punto lineal




Para obtener el esquema completo, fotocopie las dos partes haciendo coincidir las letras iguales.

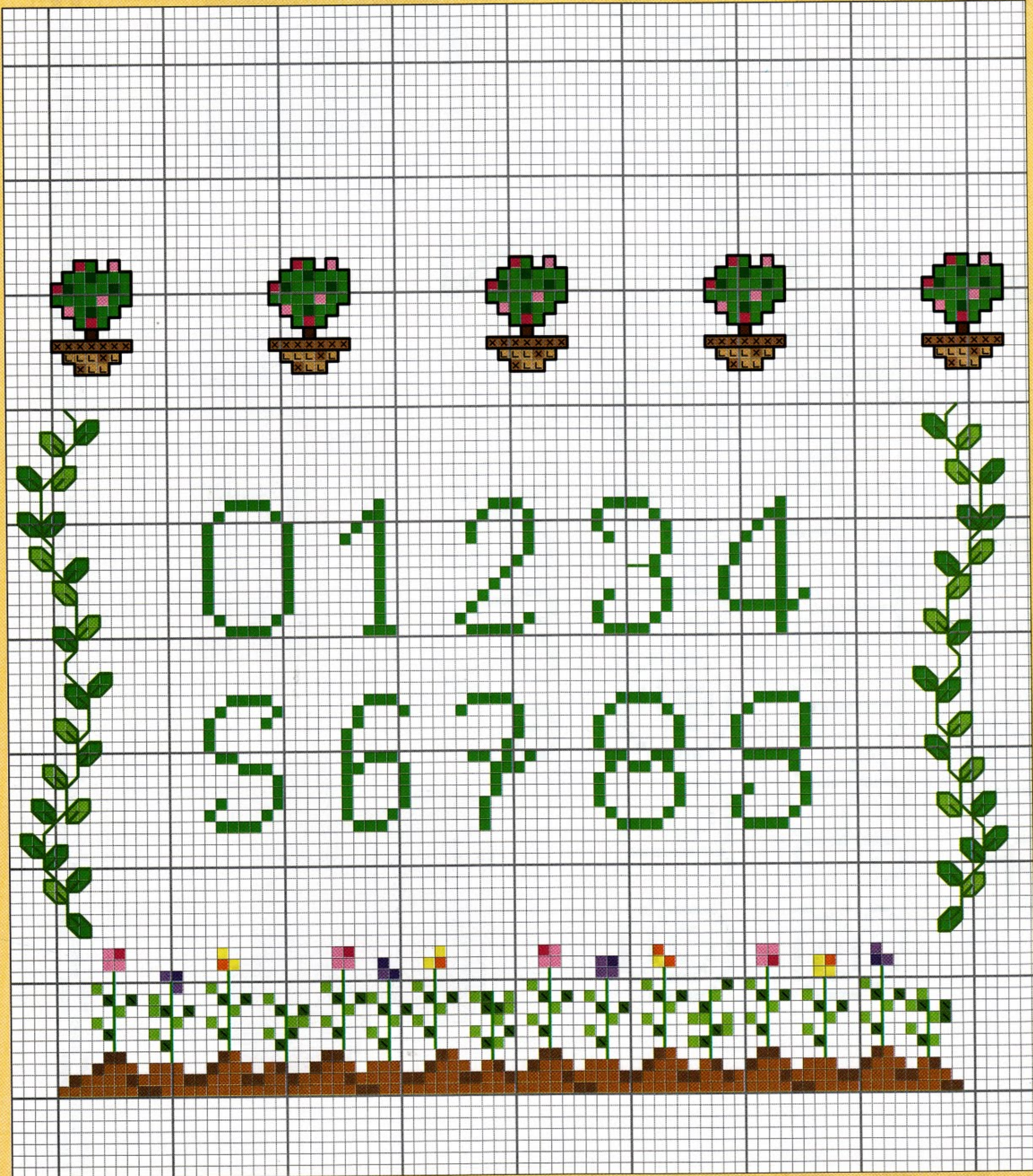


# LETRAS Y NÚMEROS

*y además...*

Cenefas de flores, macetas, tallos con hojas y números... Muchos motivos sobre el mismo tema para enriquecer el dechado dedicado a los amantes de la jardinería.

 319	 702	 3807	 3607	 741	 898	 3826	 977	 702	Punto lineal	
 699	 704	 340	 3608	 727	 433	 436	 699	Punto lineal	 310	Punto lineal





**DIFICULTAD**

muy fácil
 fácil
 **media**

**TIEMPO**

# Un cuento enmarcado

Localiza el centro de cada rectángulo de tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné. ●

Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Finalmente, completa los motivos a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné DMC.

## MATERIALES

- cinco rectángulos de 25 x 20 cm, un rectángulo de 30 x 25 cm y un rectángulo de 55 x 25 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

## LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto lineal

# PARA LOS PEQUES

**ESQUEMA CON BLANCANIEVES:** el dibujo ocupa 32 cuadros a lo alto y 64 a lo ancho



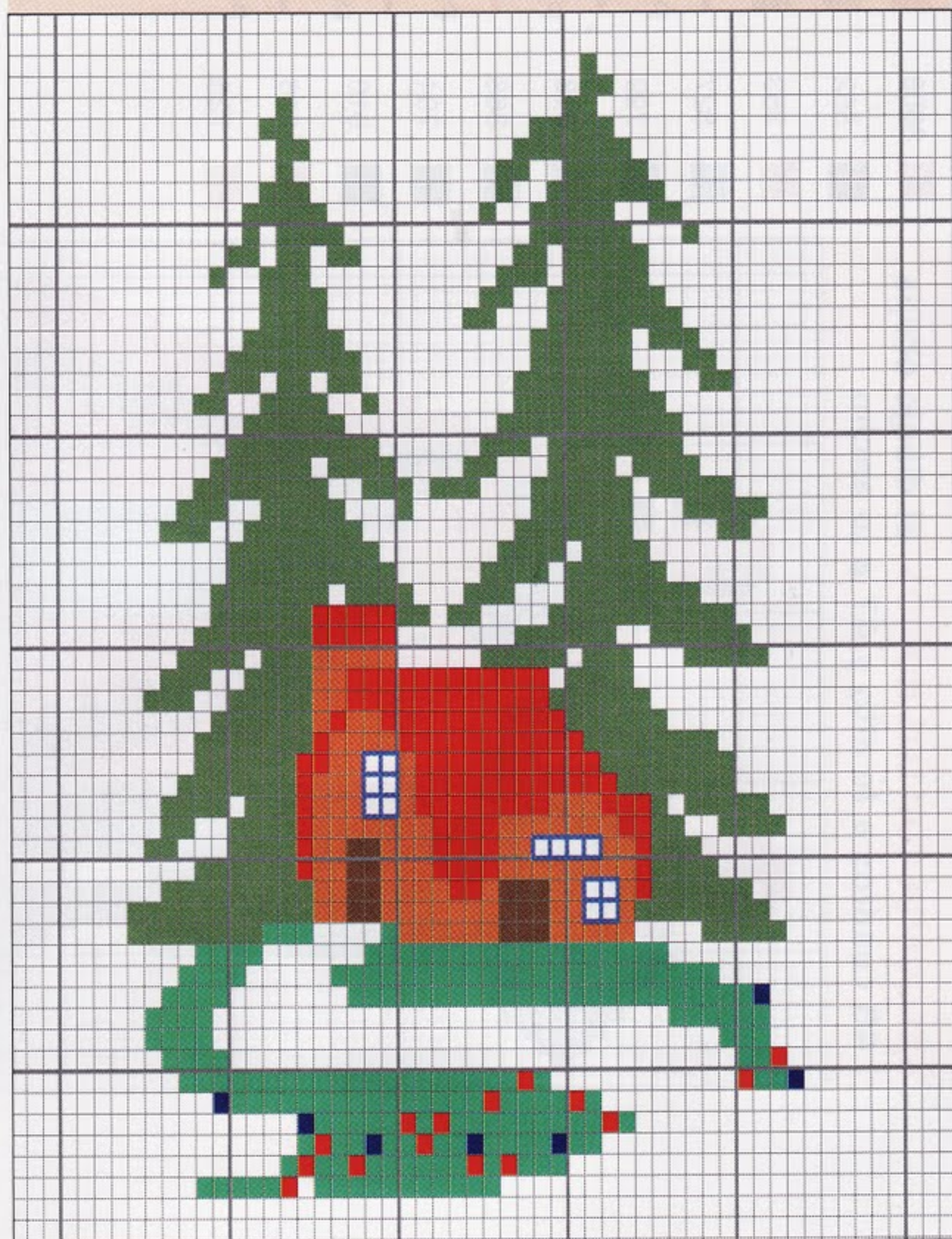
- 919
- 977
- 827
- 799
- 666
- 938
- 725
- 433
- 353
- 702
- 721
- 799
- Punto lineal
- 666
- Punto lineal
- 938
- Punto lineal
- 725
- Punto lineal
- 353
- Punto lineal

**ESQUEMA CON LA BRUJA:** el dibujo ocupa 50 cuadros a lo alto y 51 a lo ancho

- 702
- 924
- 721
- 919
- 744
- 666
- 747
- 725
- 977
- 353
- 827
- 799
- 938
- 721
- Punto lineal
- 919
- Punto lineal
- 666
- Punto lineal
- 977
- Punto lineal
- 353
- Punto lineal
- 938
- Punto lineal



**ESQUEMA CON LA CASITA EN EL BOSQUE:** el dibujo ocupa 54 cuadros a lo alto y 40 a lo ancho

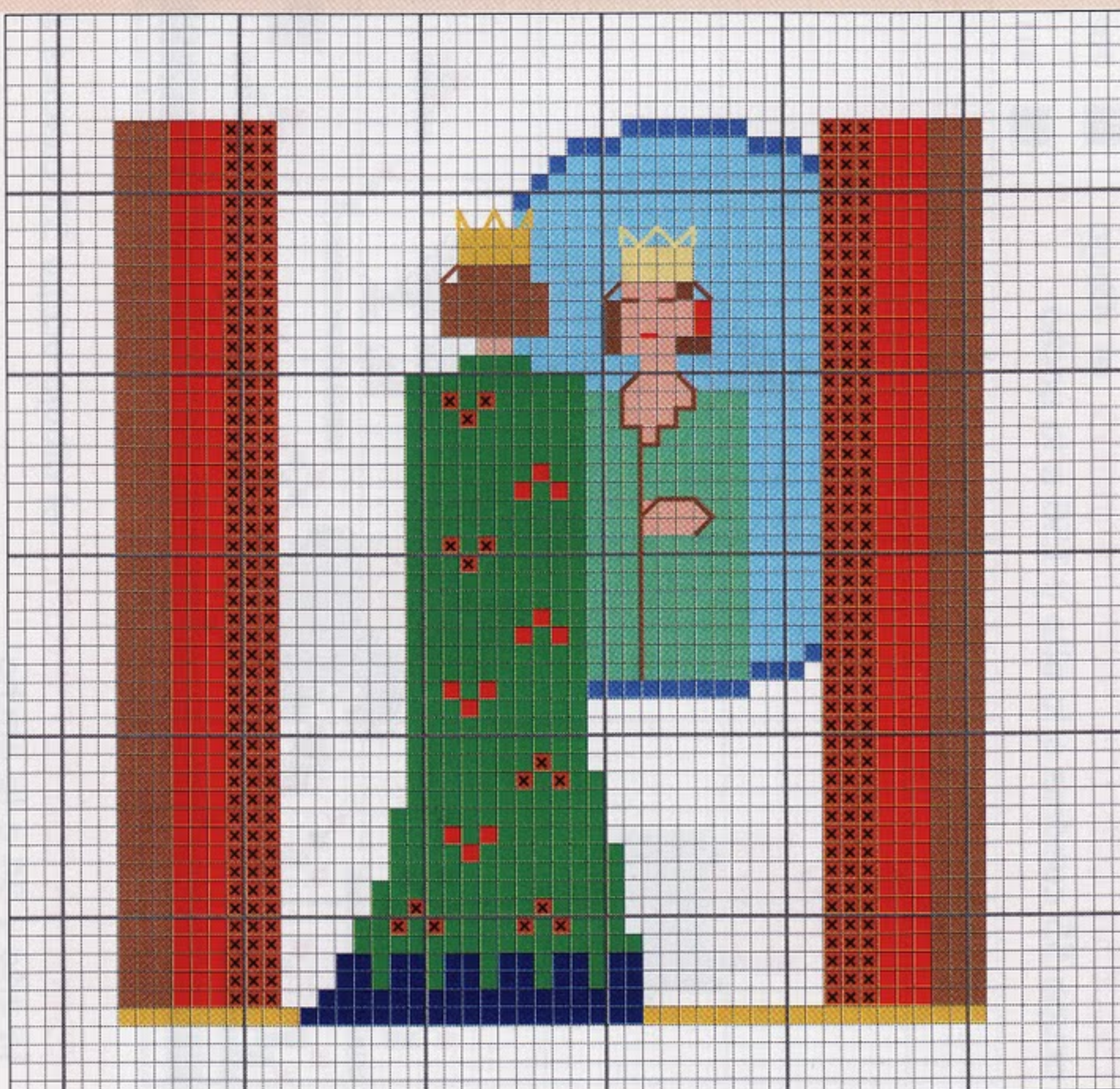


## Un cuento enmarcado

- 911
- 666
- 311
- 3011
- 721
- 938
- 799
- Punto lineal

**ESQUEMA CON LA REINA:** el dibujo ocupa 50 cuadros a lo alto y 48 a lo ancho

- |  |  |
|--|--|
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 725 | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 433 |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FF0000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 666 | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 744 |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 919 | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 725 |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #000080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 311 | Punto lineal   |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 721 | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FF0000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 666 |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #008000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 702 | Punto lineal   |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #000080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 799 | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 919 |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #008000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 368 | Punto lineal   |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #00BFFF; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 747 | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 433 |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #D2B48C; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 353 | Punto lineal   |
|  | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> 744 |
|  | Punto lineal   |



# PARA LOS PEQUEOS

**ESQUEMA CON LOS SIETE ENANITOS:** el dibujo ocupa 55 cuadros a lo alto y 156 a lo ancho

- 704
- 702
- 911

- 3011
- 666
- 433

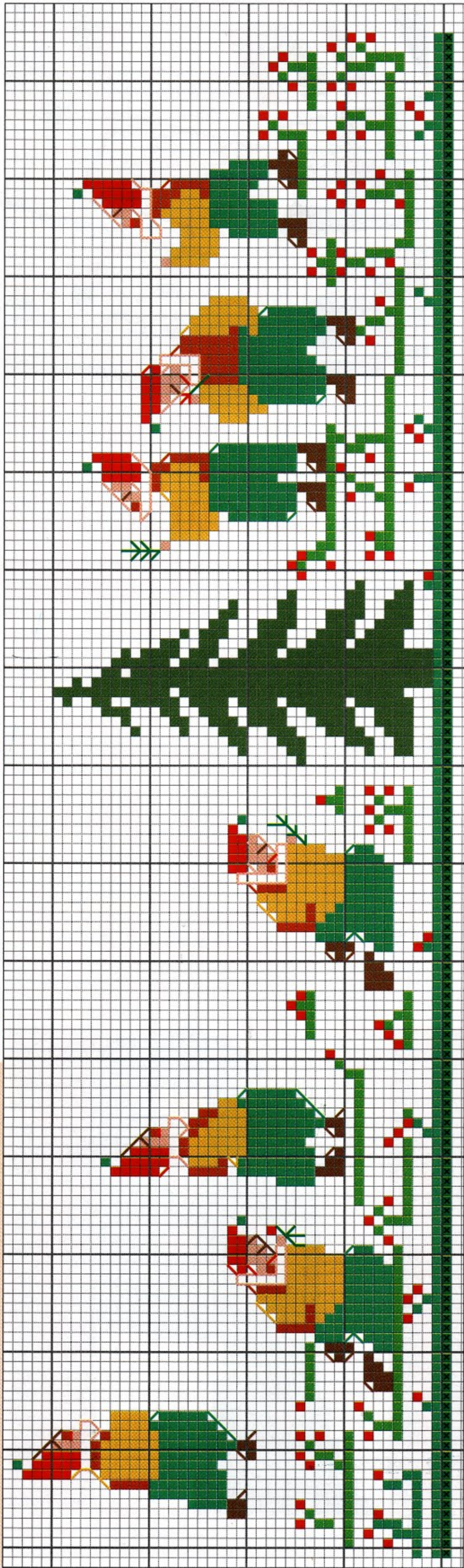
- 725
- 721
- 353

- 702
- Punto lineal
- 911
- Punto lineal

- 666
- Punto lineal
- 433
- Punto lineal

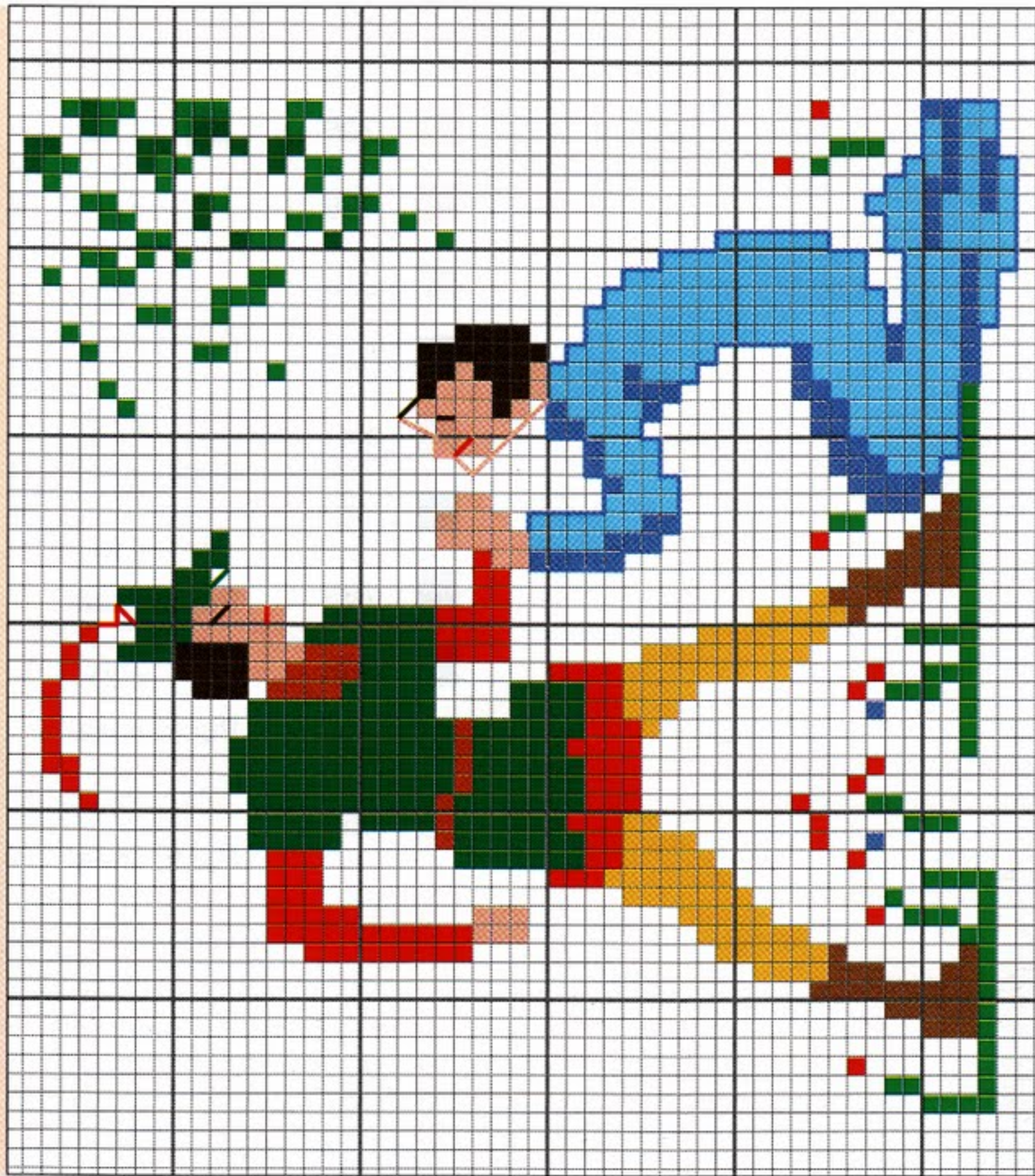
- 725
- Punto lineal
- 721
- Punto lineal

- 353
- Punto lineal



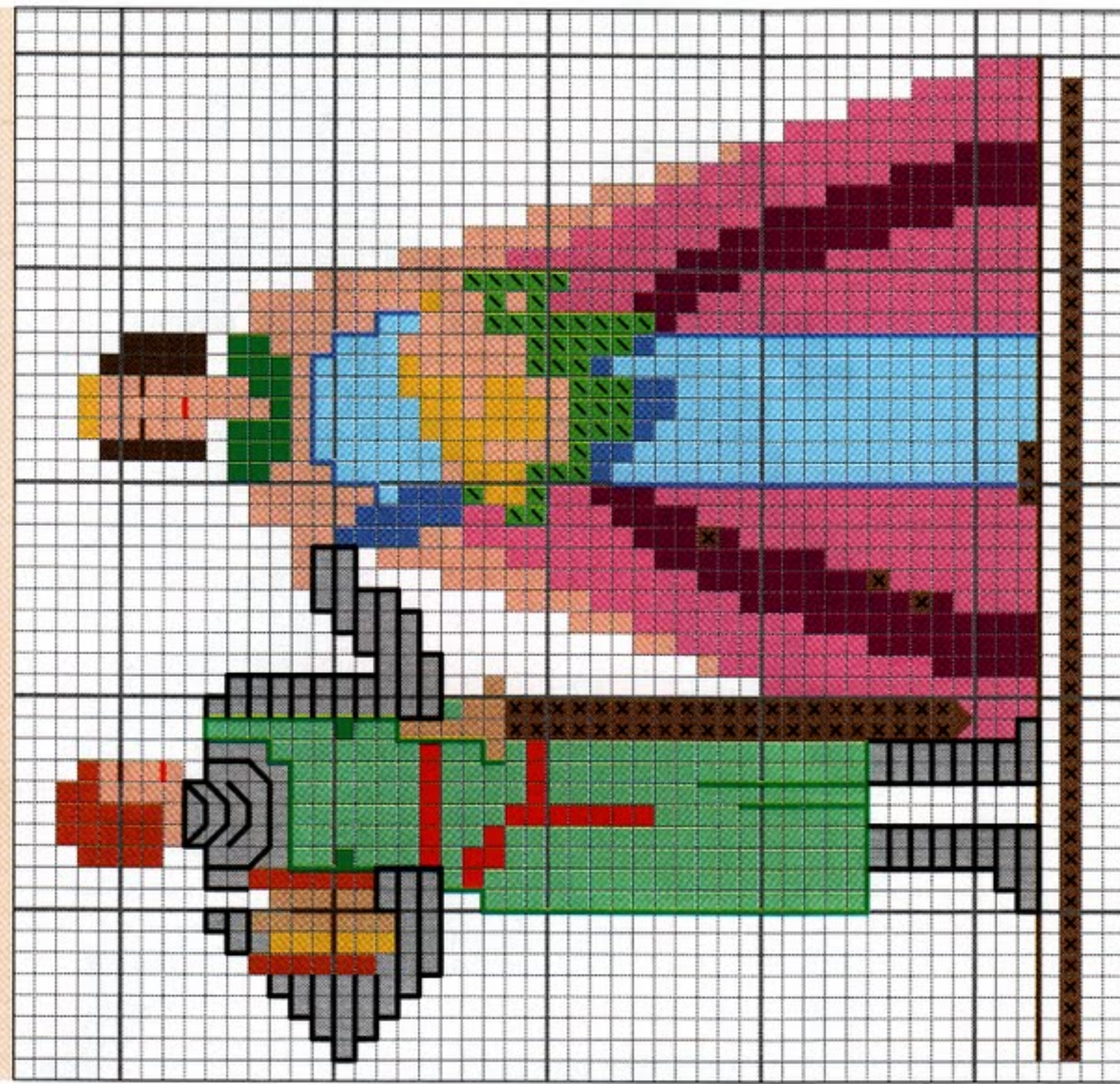
**ESQUEMA CON EL PRÍNCIPE:** el dibujo ocupa 53 cuadros a lo alto y 54 a lo ancho

- 799
- 911
- 910
- 919
- 666
- 725
- 353
- 938
- 721
- 910
- Punto lineal
- 666
- Punto lineal
- 799
- Punto lineal
- 938
- Punto lineal



**ESQUEMA CON LOS NOVIOS:** el dibujo ocupa 48 cuadros a lo alto y 47 a lo ancho

- 3608
- 552
- 353
- 827
- 799
- 318
- 368
- 704
- 910
- 666
- 725
- 721
- 433
- 938
- 799
- Punto lineal
- 910
- Punto lineal
- 666
- Punto lineal
- 938
- Punto lineal
- 310
- Punto lineal





## MATERIALES

- un entredós de etamín blanco con los lados ribeteados, de 9,5 cm de ancho, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

## LOS PUNTOS

punto de cruz

### DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

### TIEMPO

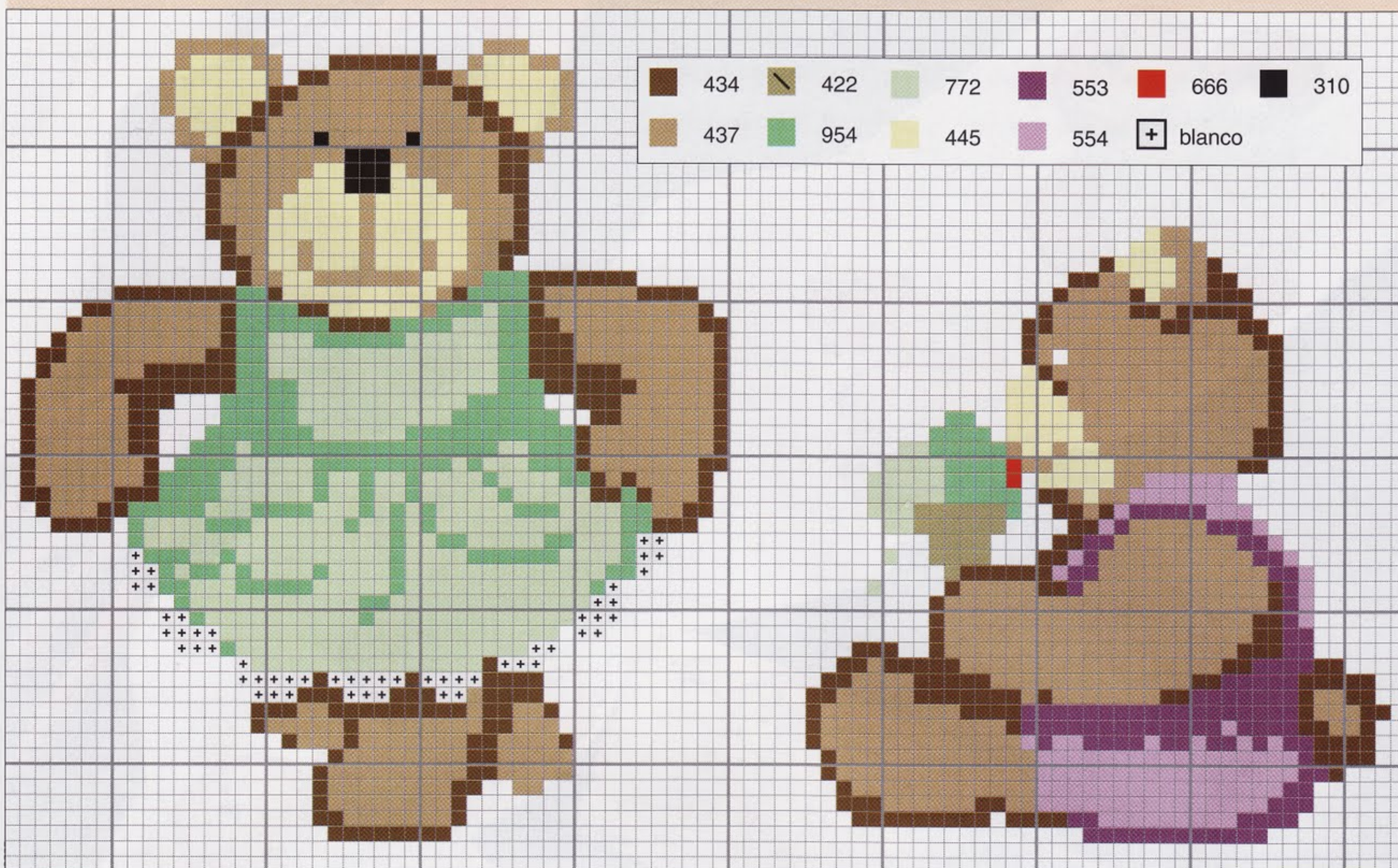


# El baile de mamá osa

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado.

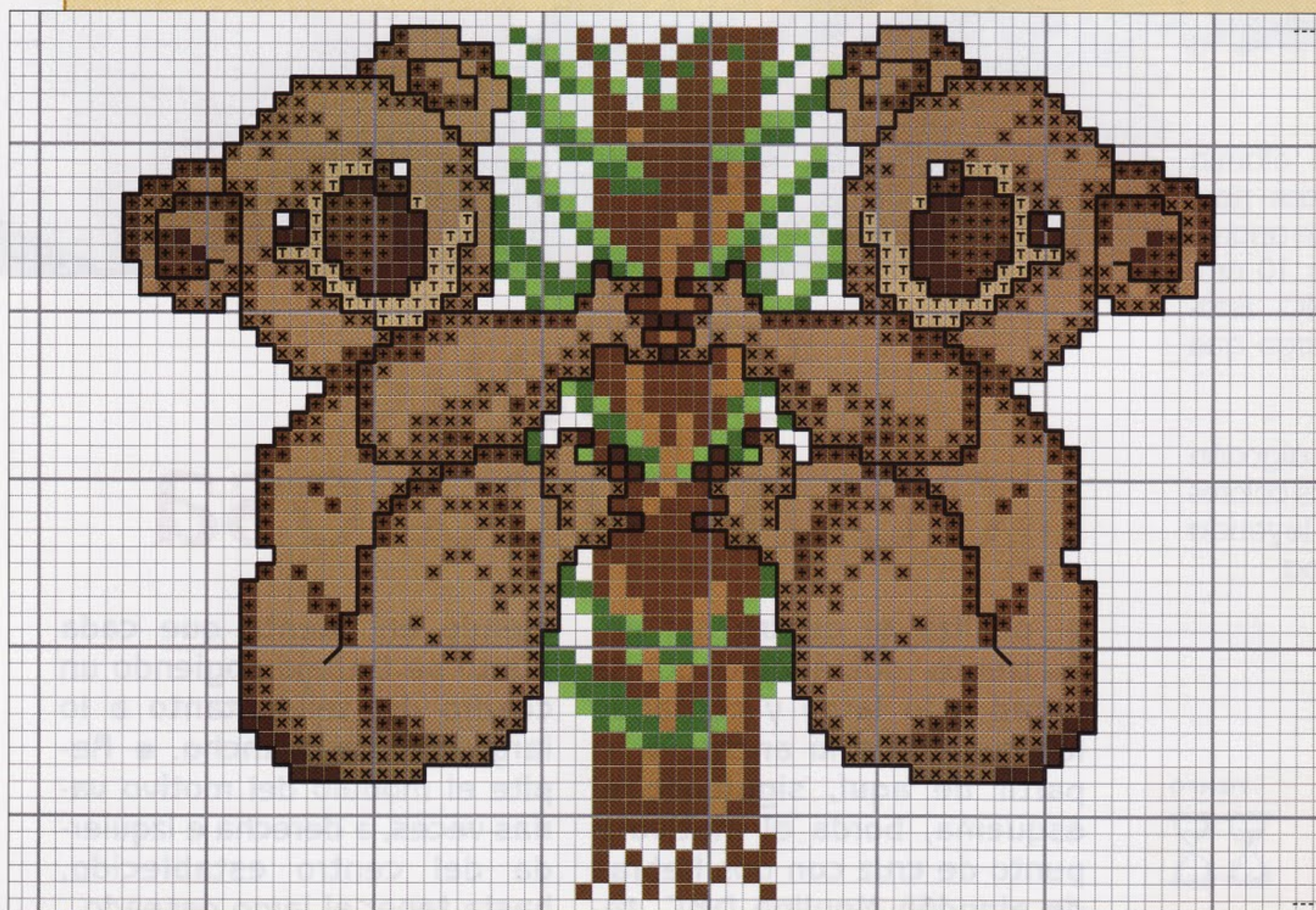
**ESQUEMA:** el módulo ocupa 52 cuadros a lo alto y 89 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

*y además...*

Un esquema que representa dos simpáticos koalas, para que puedas bordar una cenefa que se aplica en sentido vertical, por ejemplo, en un medidor de la altura de los niños.



Módulo que se ha de repetir

- 938
- 801
- 433
- x 434
- 435
- 436
- T 738
- 986
- 703
- 310
- Punto lineal



## MATERIALES

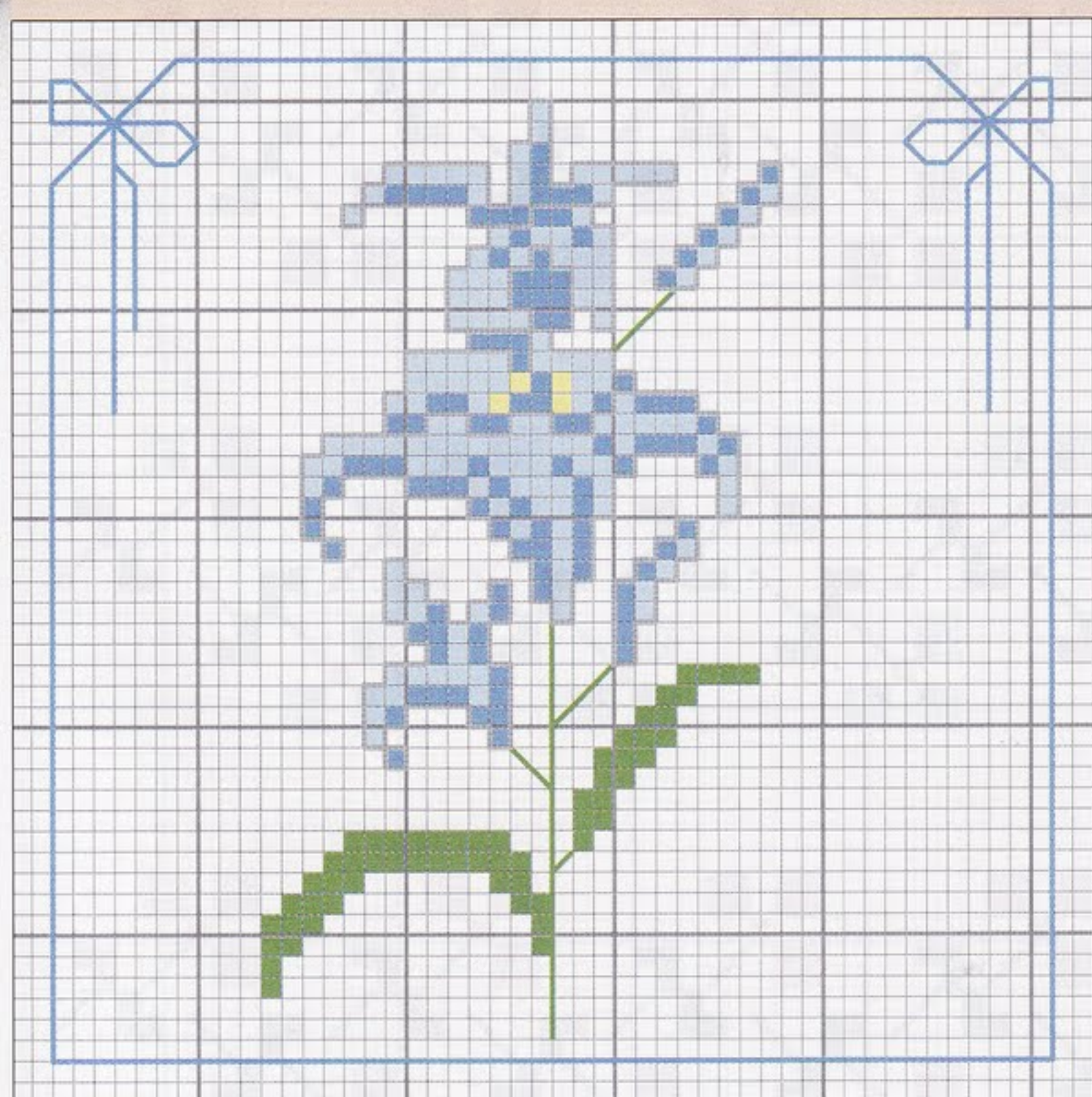
- para la tarjeta de felicitación: 20 x 15 cm; para el portarretratos: 15 x 15 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

## LOS PUNTOS

punto de cruz  
punto lineal

**ESQUEMA DE LA TARJETA DE FELICITACIÓN:** el dibujo ocupa 48 cuadros a lo largo y 48 a lo ancho



956	988	988	956	318
819	744	Punto lineal	Punto lineal	Punto lineal

# Díselo con una flor

## DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

## TIEMPO

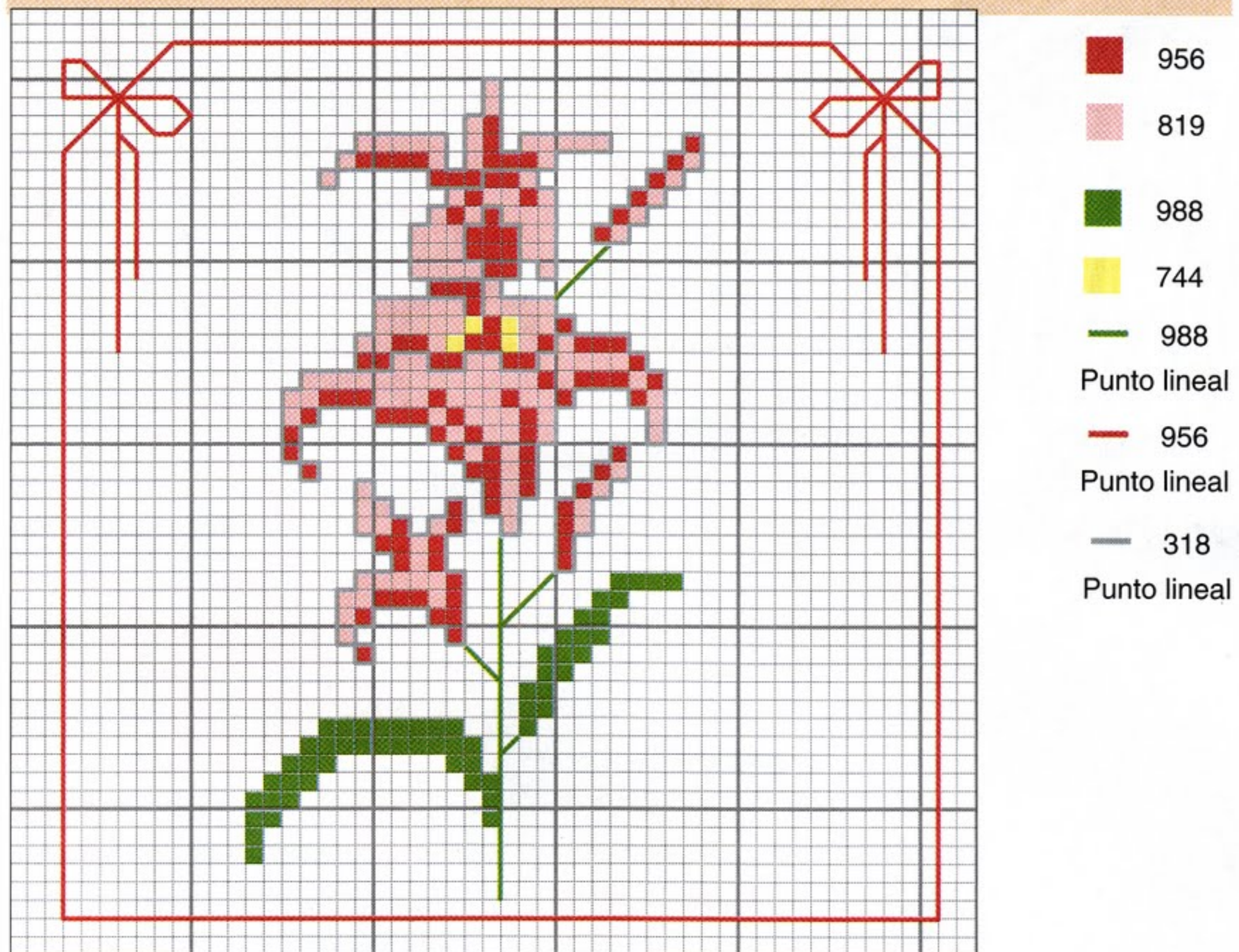


**L**ocaliza el centro de la tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema elegido, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los motivos a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné.



# PEQUEÑOS DETALLES

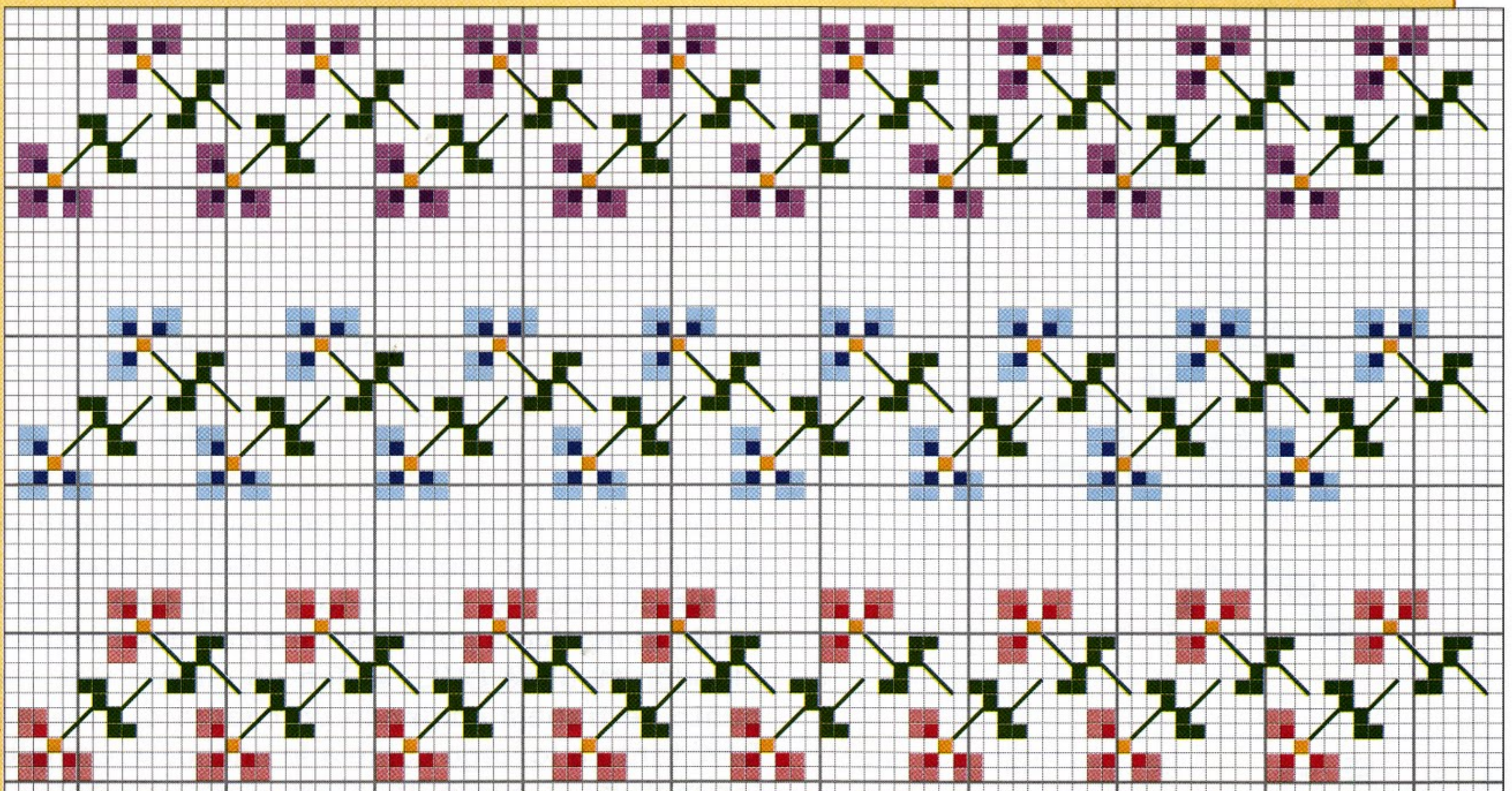
**ESQUEMA DEL PORTARRETRATOS:** el dibujo ocupa 48 cuadros a lo largo y 48 a lo ancho



*y además...*

Adorna la cubierta del álbum de fotos con estas florecitas estilizadas. Puedes realizar también un señalador de páginas bordando sólo una hilera de flores.

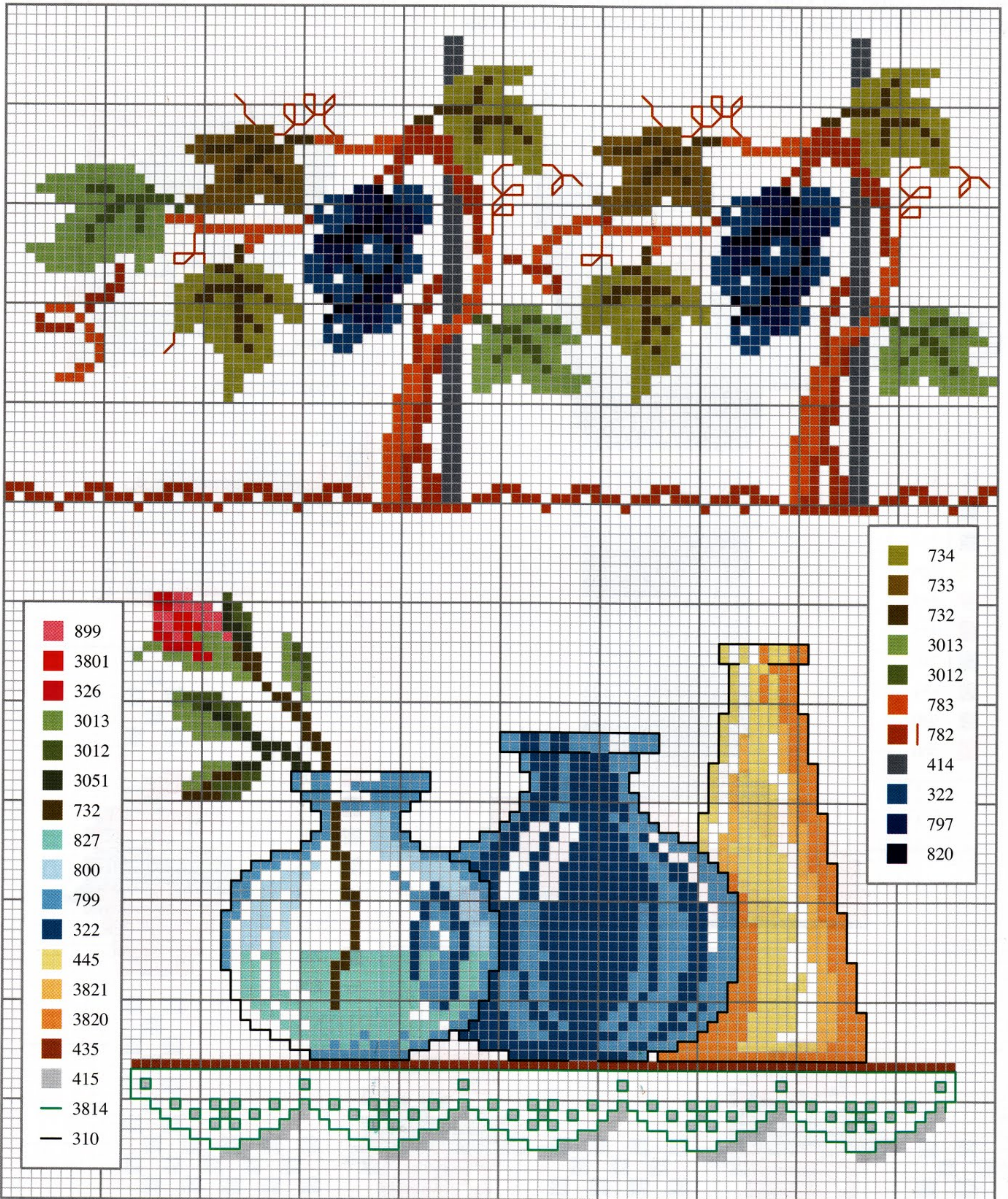
602 3716 208 210 798 800 904 742 904  
Punto lineal



**D**ivíertete bordando, por ejemplo, un cartel para colgar en la puerta con el guardia urbano ordenando parar, un cojín con los abanicos dispuestos en el orden que prefieras y el visillo de la cocina y unas franjas para las repisas con las macetas.



# GALERÍA DE MOTIVOS



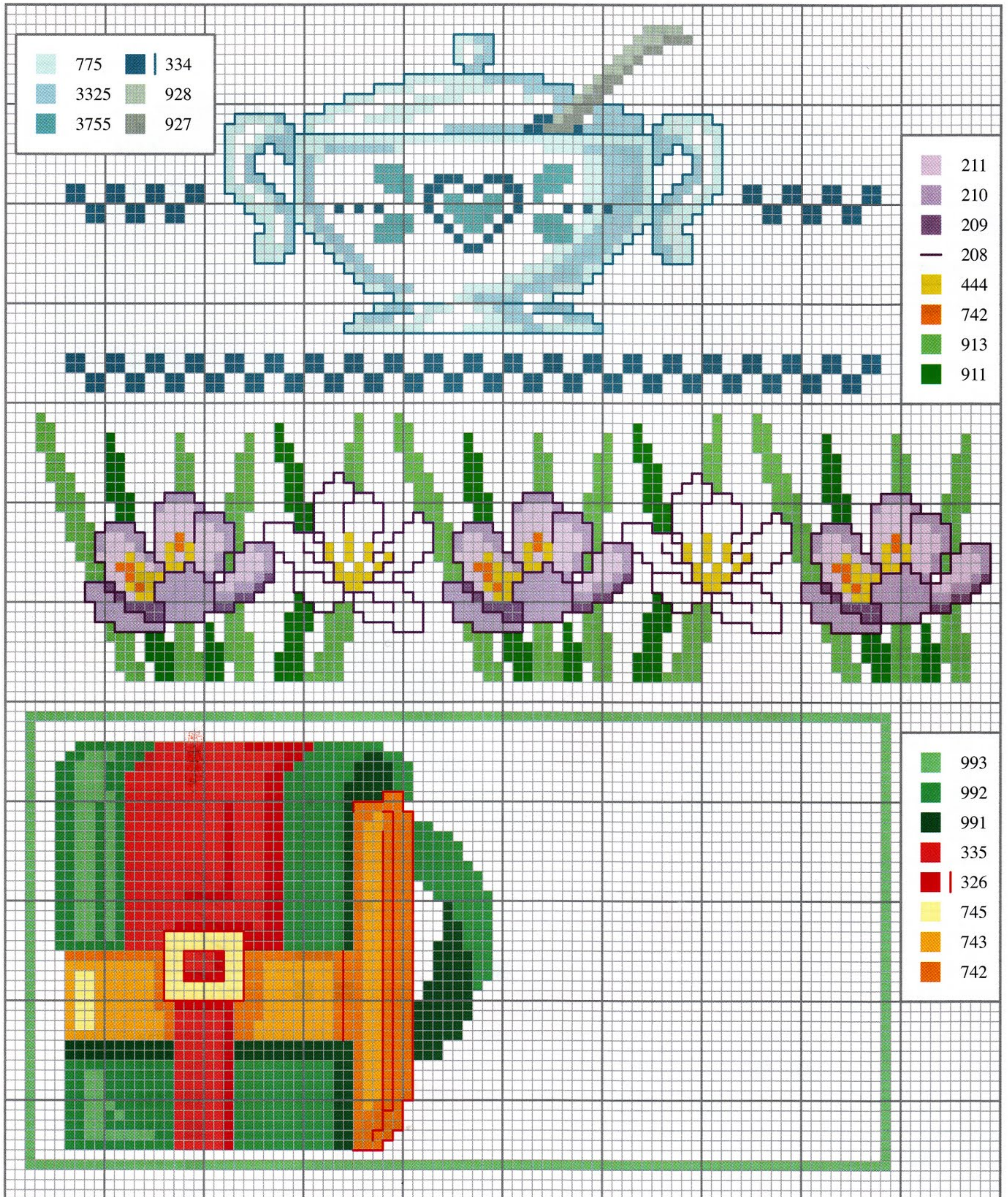
Estimula la afición de los pequeños amantes de la música bordando la carpeta que guarda las partituras o la bolsa que contiene la flauta u otros instrumentos musicales pequeños con los motivos que proponemos. A tu mejor amiga puedes regalarle un mantelito con el motivo del azucarero.

704
702
700
798
666
436
435
434
801
310

3779
758
3778
355
726
436
435
913
912

738
437
436
435
898
310

# GALERÍA DE MOTIVOS



### LAS CENEFAS

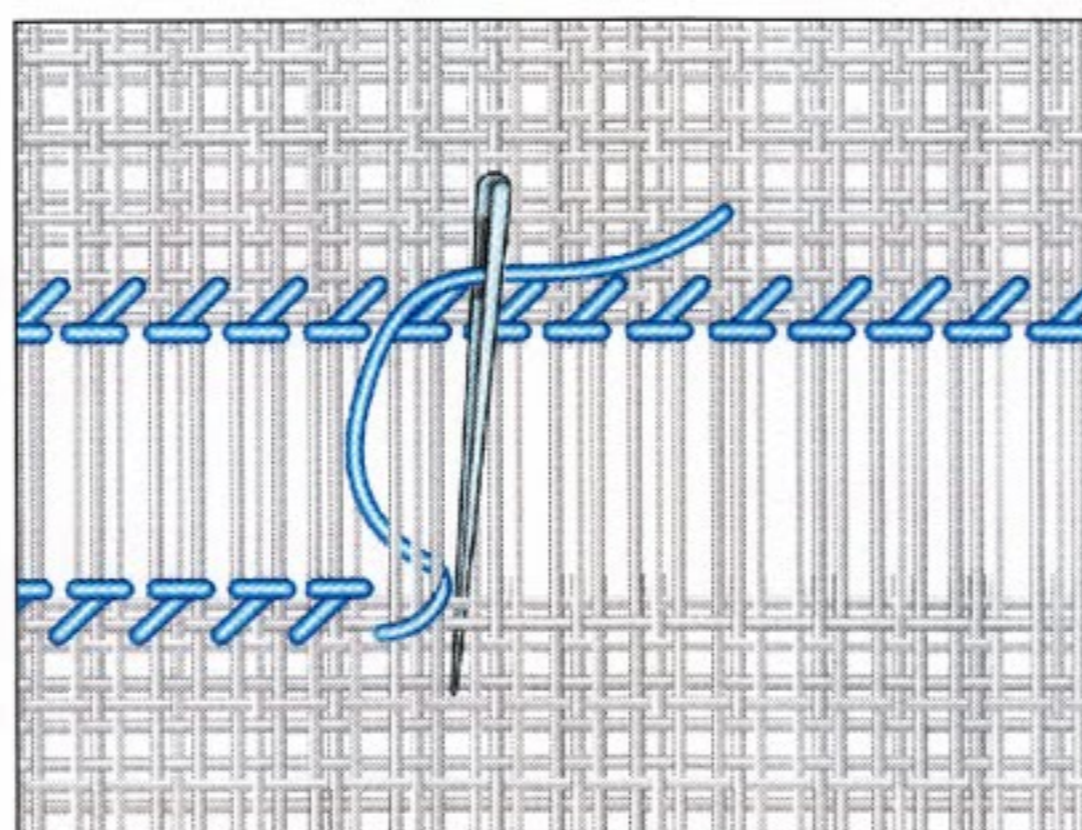
La combinación de puntos sobre deshilado y puntos con hilos contados da origen a una gama infinita de cenefas que se prestan para rematar dobladillos de manteles y toda la ropa del hogar.

En esta lección, el clásico punto de vainica se combina primero con el punto lanzado y después con el punto de cruz.

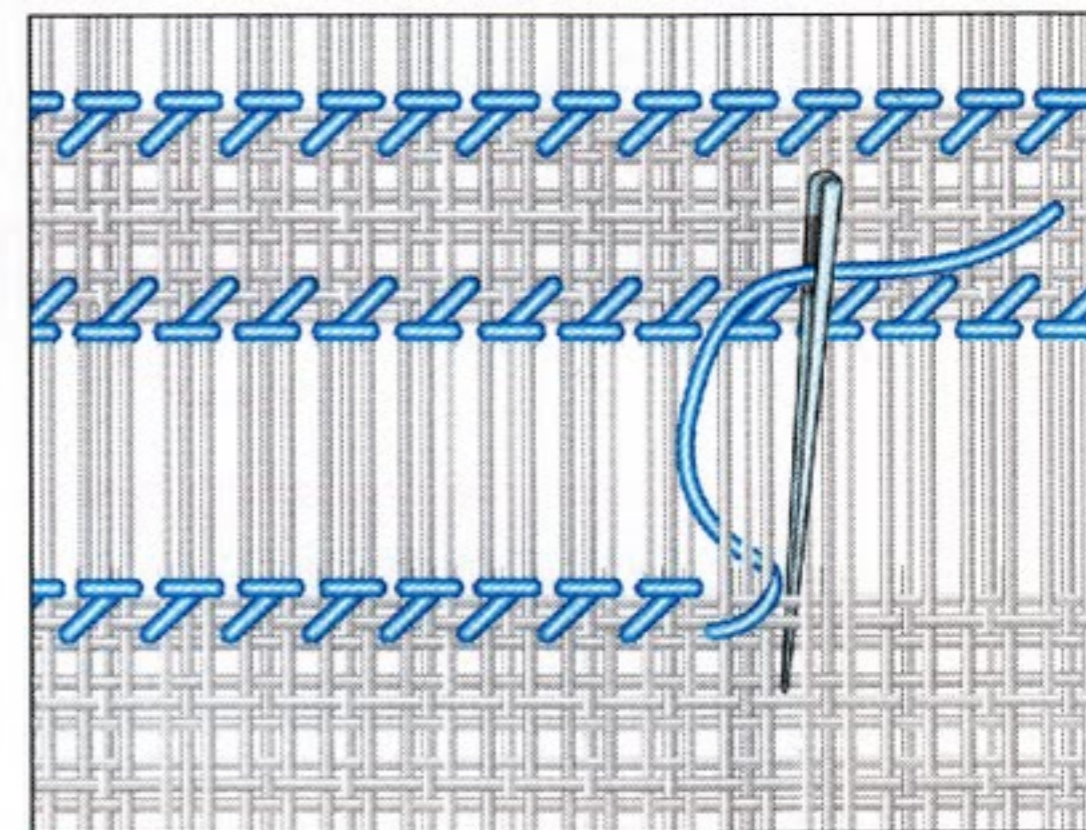
#### Cenefa con triángulos a punto lanzado

##### El bordado a punto de vainica

Prepara el deshilado: extrae diez hilos del tejido (unos 0,5 cm), salta diez o doce y extrae otros diez hilos. Trabaja el punto de vainica doble primero en un borde del deshilado (fig. 1) y después en el otro (fig. 2), cogiendo con la aguja tres hilos del deshilado y dos del tejido del borde.



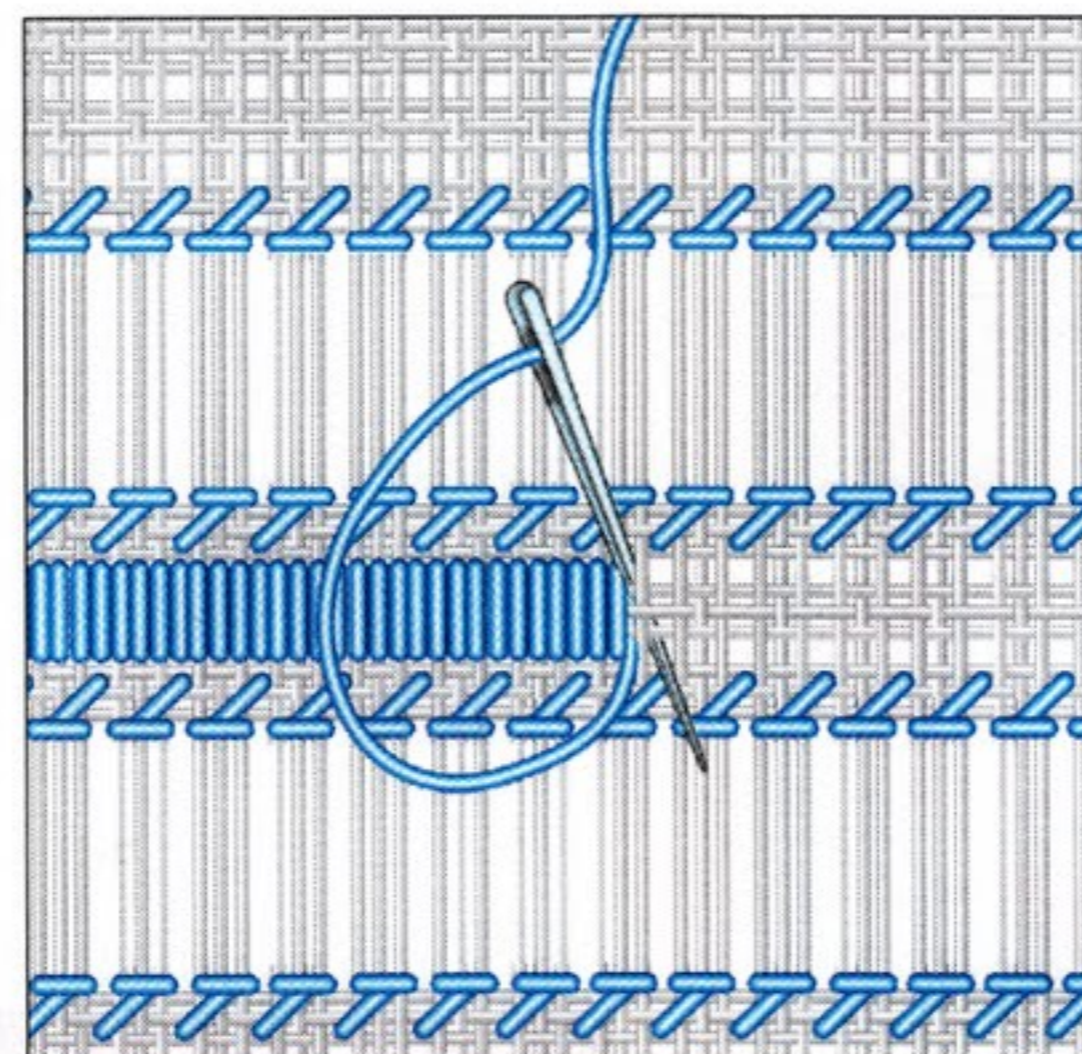
1



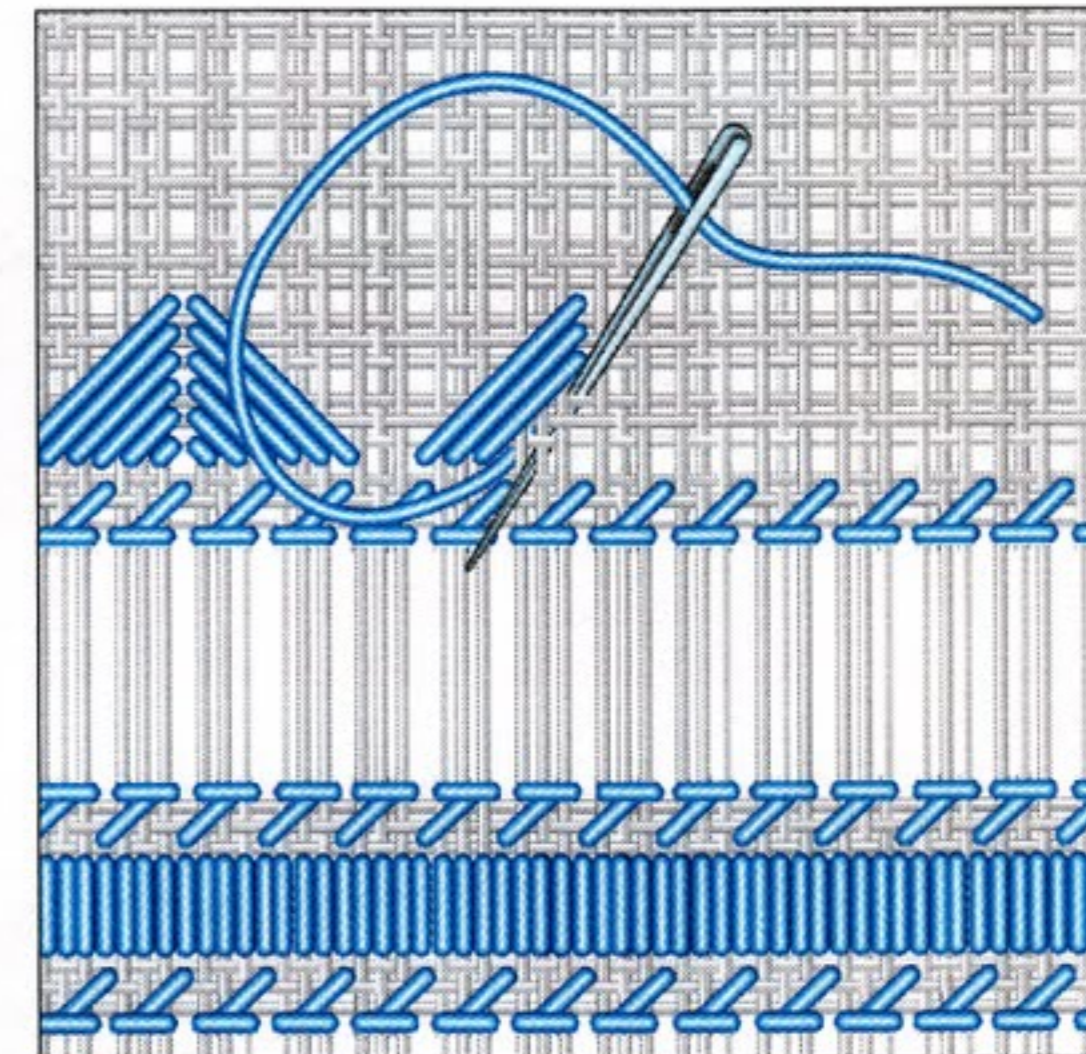
2

##### El bordado a punto lanzado

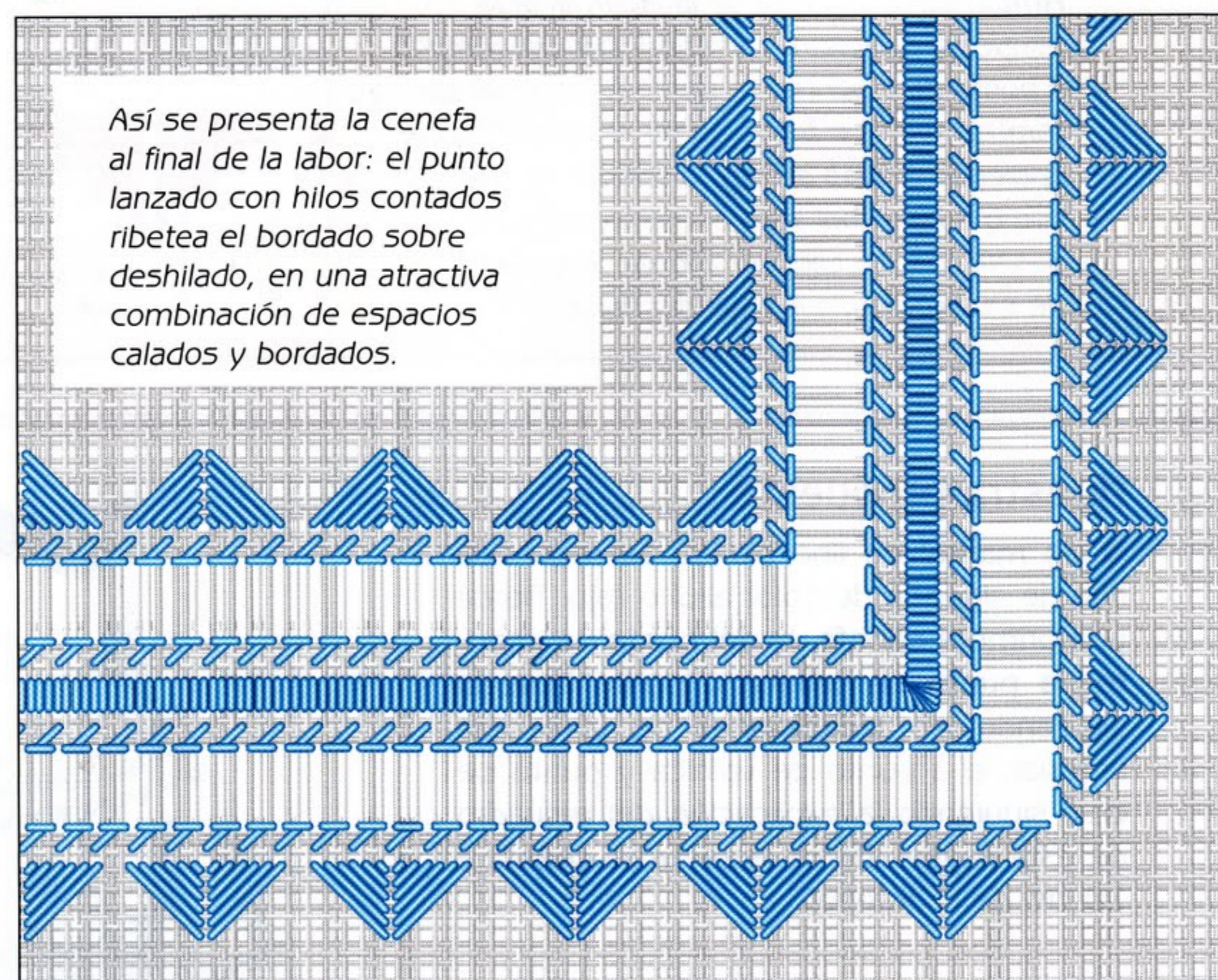
Haz una pasada a punto lanzado con hilos contados entre los dos deshilados (fig. 3): empieza dejando un cabo de hilo por el revés (se rematará al final de la labor, pasándolo por dentro de los puntos), y haz una serie de puntos lanzados de arriba abajo cogiendo con la aguja un número de hilos par (seis u ocho hilos). Saca la aguja un hilo más allá hacia la derecha y trabaja un segundo punto. Repite esta operación hasta el final de la pasada. Perfila los deshilados bordando el motivo de rombos por encima y por debajo de ellos (fig. 4): deja un cabo de hilo por el revés (que se rematará como el del paso anterior), y haz el punto lanzado oblicuo en orden descendente: coge seis hilos en diagonal (seis a lo largo y seis a lo ancho) para el primer punto y después cinco, cuatro, tres y dos, hasta realizar el sexto punto sobre un solo hilo a lo largo y a lo ancho. Repite esta operación trabajando los medios rombos "encarados" como muestra la ilustración, distanciándolos pocos hilos unos de otros. Haz el motivo de esquina bordando uno o dos triángulos, según el espacio del que dispongas.



3



4



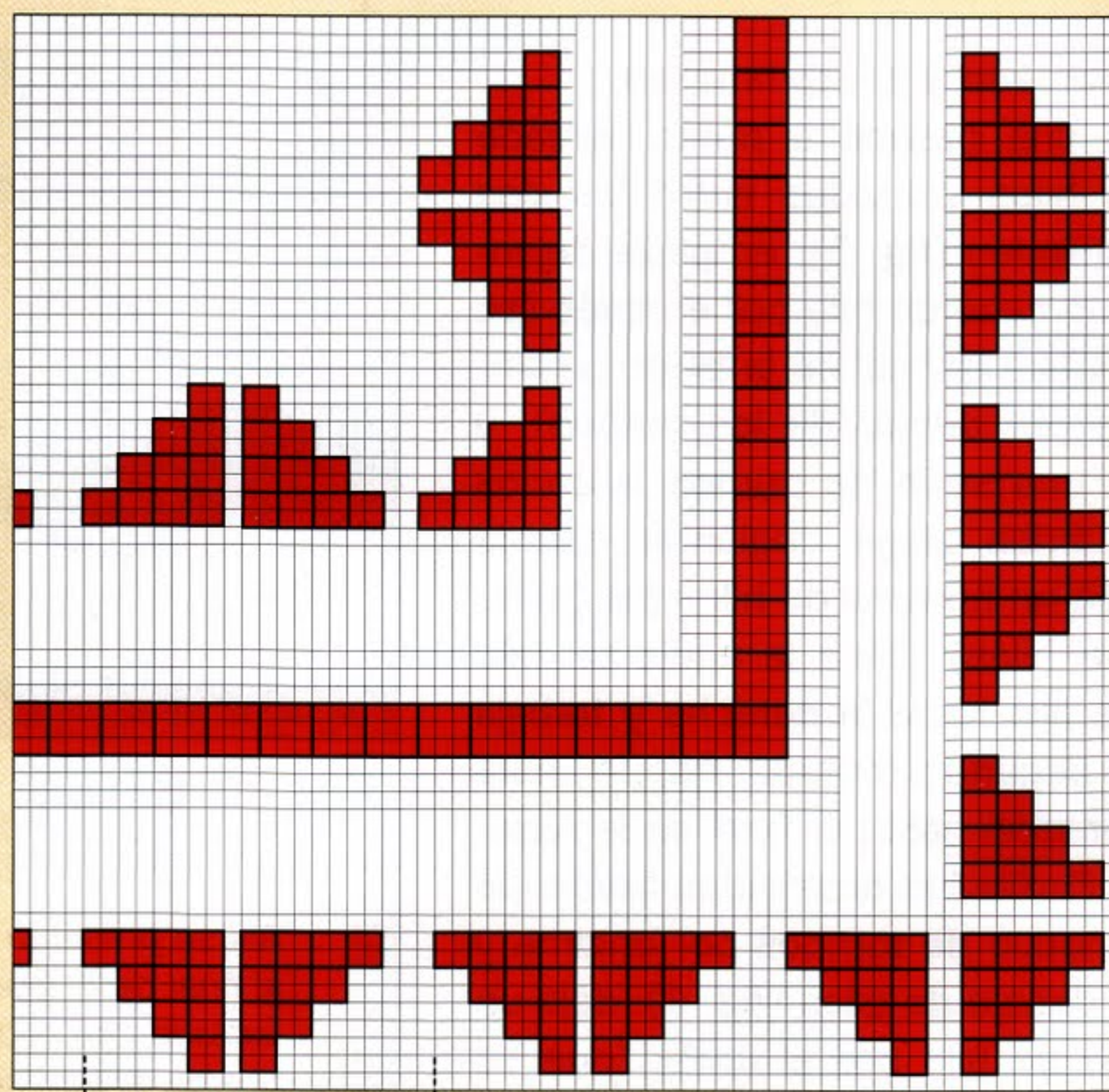
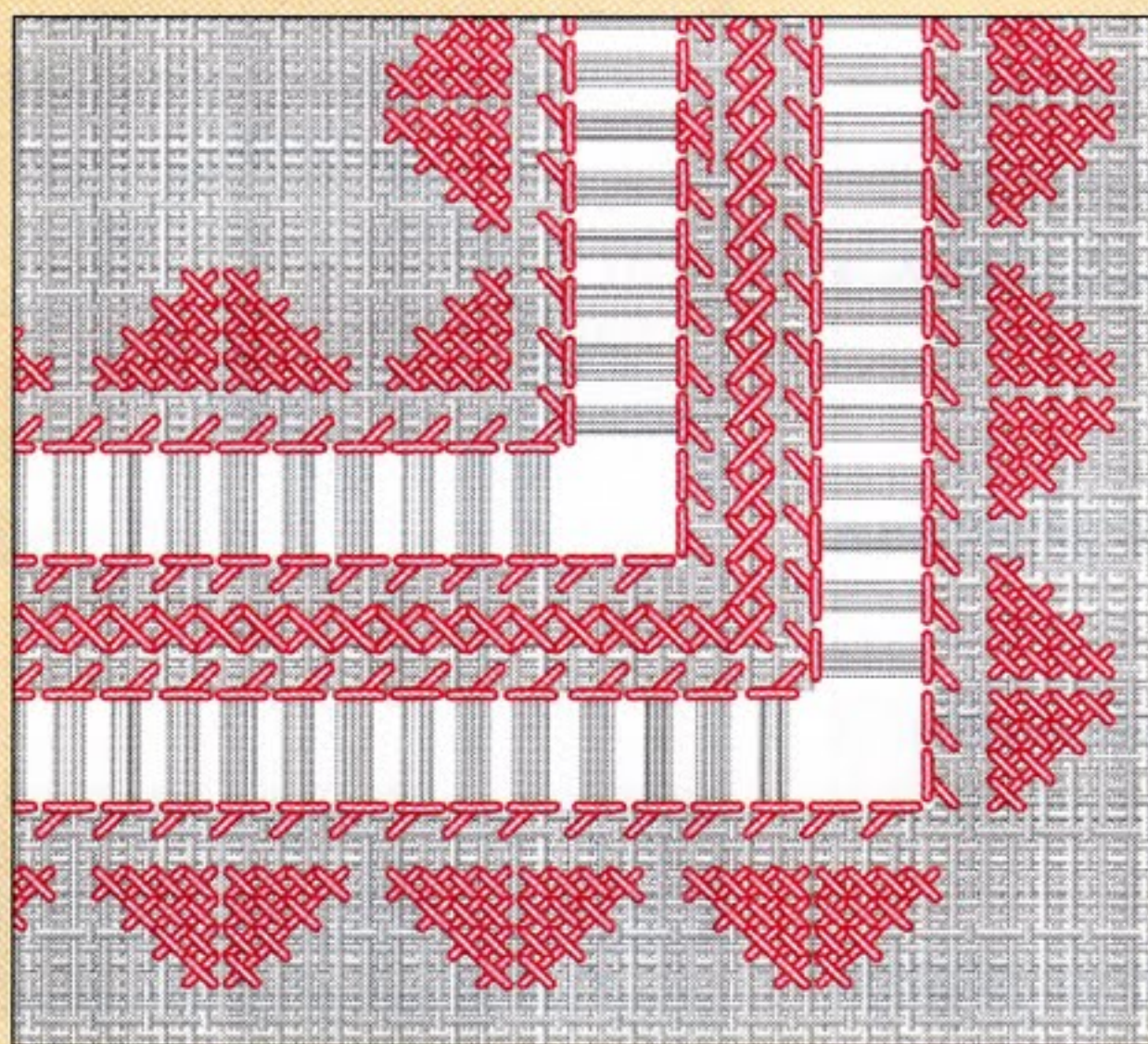
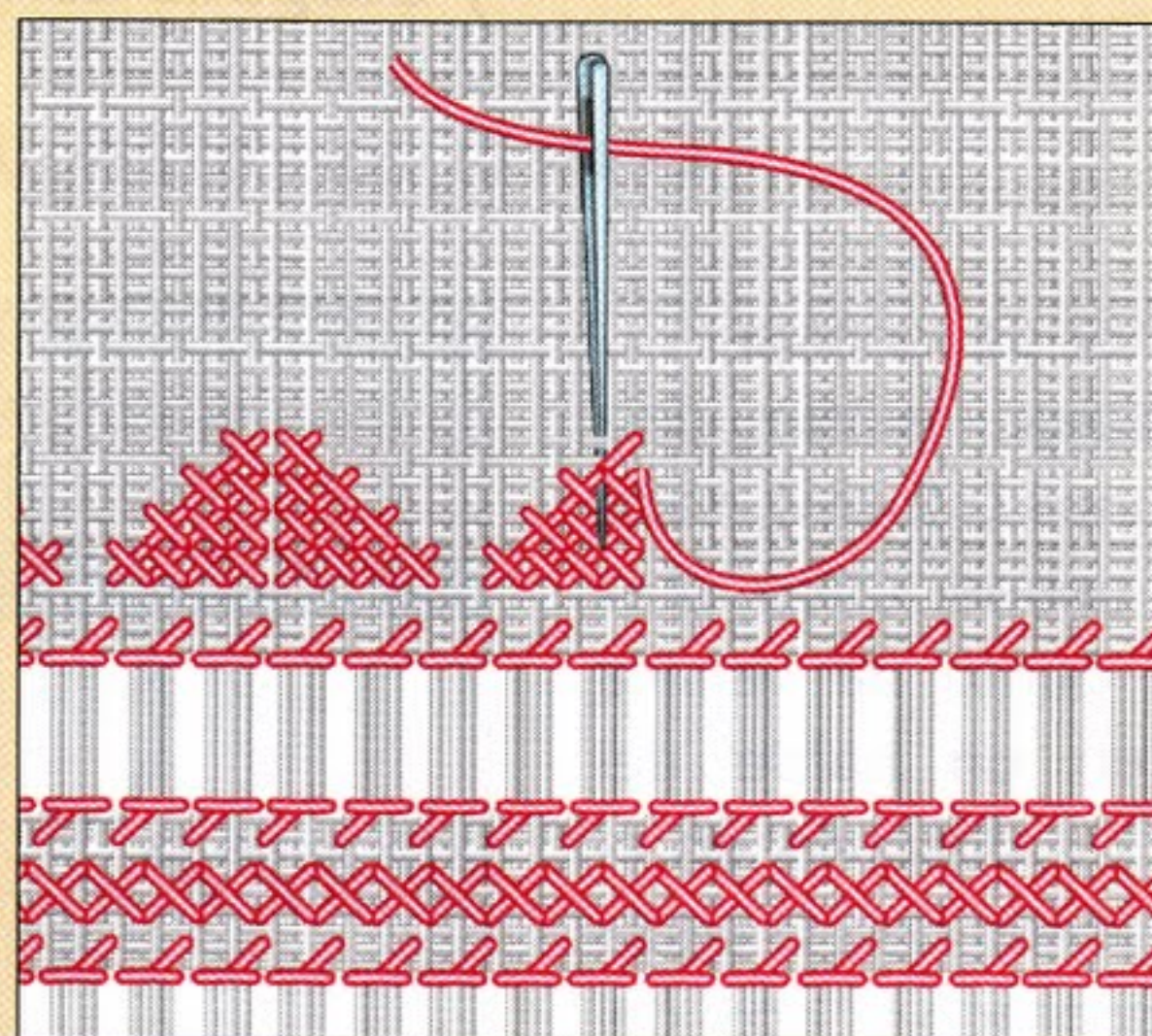
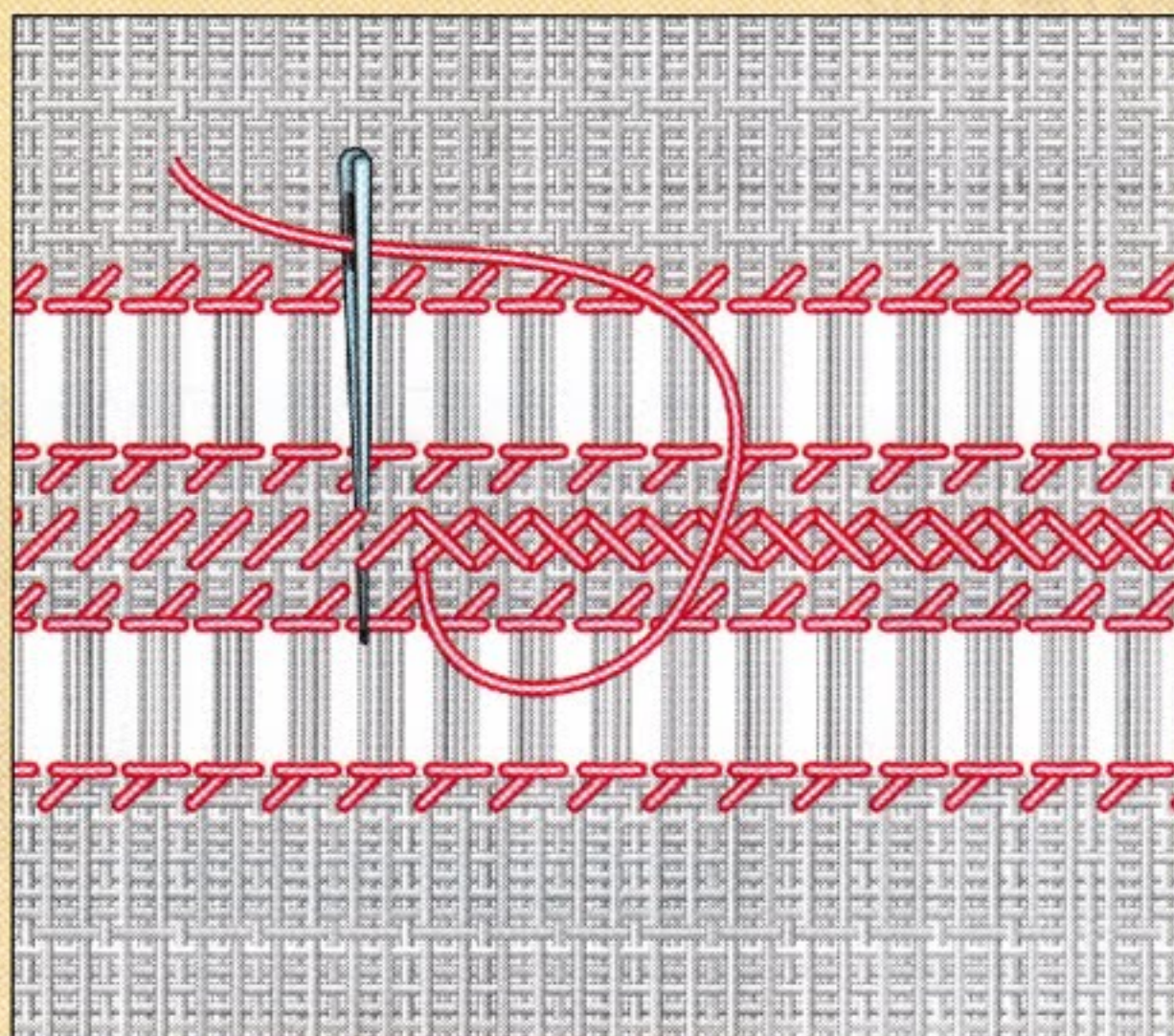
Así se presenta la cenefa al final de la labor: el punto lanzado con hilos contados ribetea el bordado sobre deshilado, en una atractiva combinación de espacios calados y bordados.

# APRENDAMOS JUNTAS

## LA VARIANTE A PUNTO DE CRUZ

El motivo propuesto en la página anterior se puede realizar también bordando los rombos y el marco a punto de cruz. Prepara los deshilados y bórdalos siguiendo los pasos indicados en la página anterior. En la tela que queda

entre los dos deshilados haz una pasada a punto de cruz, cogiendo para cada punto cuatro hilos del tejido a lo largo y a lo ancho. Borda el motivo de rombos por encima y por debajo del deshilado, siguiendo el esquema.



**Arriba:** cenefa al final de la labor; al lado, esquema que se ha de seguir para el bordado a punto de cruz. Haz el punto de cruz de los rombos con 2 o 3 hebras de algodón Mouliné, cogiendo 2 hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. Para el marco entre los deshilados, en cambio, trabaja cada punto de cruz cogiendo 4 hilos del tejido.

Módulo que se ha de repetir

## Nuestra propuesta

■ Un mantel de lino blanco bordado con hilo de algodón de color azul o rojo. Borda una primera cenefa, la del borde del mantel, a punto de vainica y punto lanzado siguiendo las indicaciones de la página anterior, o a punto de vainica y punto de cruz siguiendo la explicación del recuadro de esta página. Borda la segunda cenefa a 10 cm de la anterior.

