



44

Punto de Cruz





Bolsillos con flores y bayas

DIFICULTAD

 muy fácil

 fácil

 media

TIEMPO

Para el bolsillo rectangular: localiza el centro del rectángulo de tela Aida con dos hilvanes, uno vertical y otro horizontal. ● Borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el bolsillo de media luna: localiza el centro

de la tira de tela Aida doblándola por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● Borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné. ● Repite el módulo del motivo a derecha e izquierda del centro, hasta cubrir el ancho de las toallas. ● Completa los motivos a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné DMC.

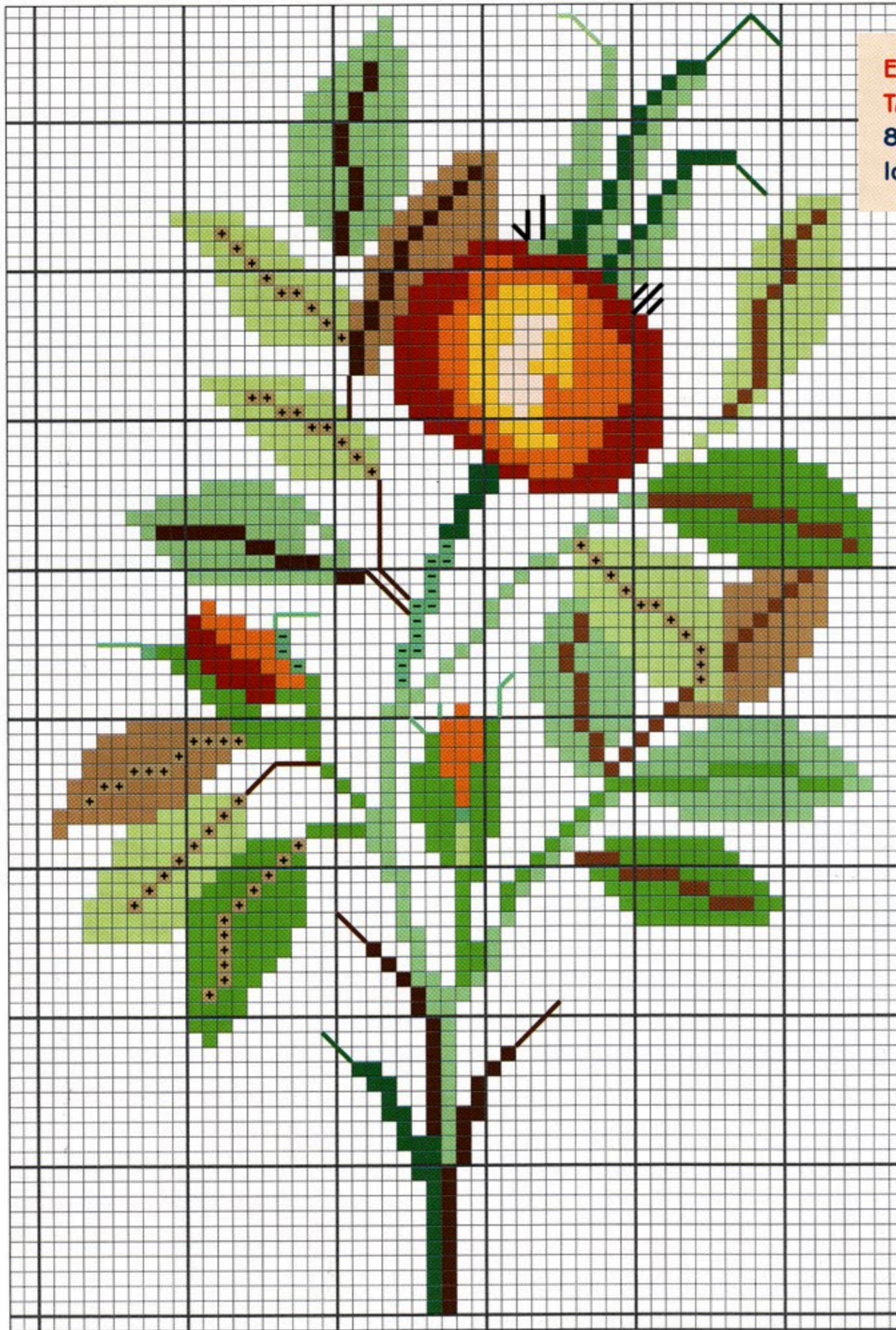
MATERIALES

- para el bolsillo rectangular del delantal: 30 x 25 cm; para el bolsillo de media luna del delantal: 45 x 10 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

- una madeja de algodón Perlé DMC n.º 5 en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

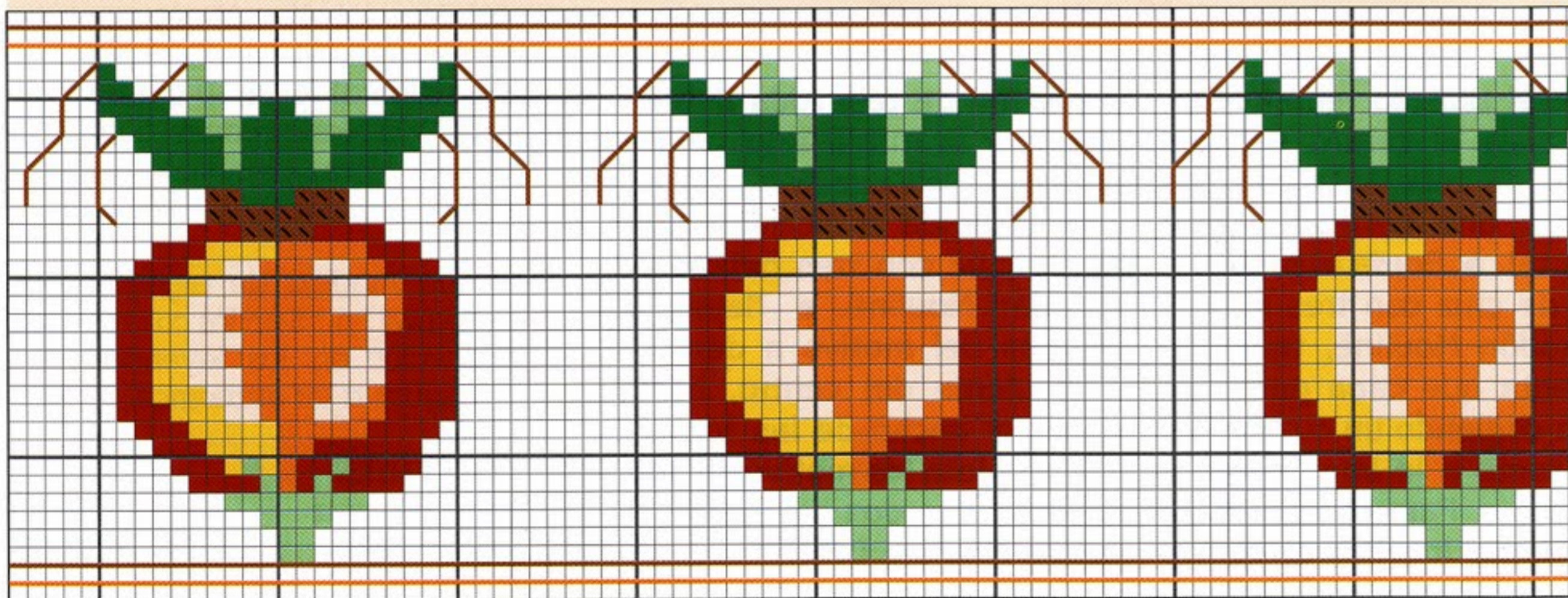
punto de cruz
punto lineal



ESQUEMA DEL BOLSILLO RECTANGULAR: el dibujo ocupa 87 cuadros a lo largo y 55 a lo ancho

- 321
- 740
- 725
- 801
- 918
- 437
- 738
- crudo
- 991
- 703
- 913
- 368
- 472
- 310
- Punto lineal
- 801
- Punto lineal
- 991
- Punto lineal
- 913
- Punto lineal
- 368
- Punto lineal

ESQUEMA DEL BOLSILLO DE MEDIA LUNA: el módulo ocupa 31 cuadros a lo ancho y 32 a lo largo



- 991
- 368
- 321
- 740
- 725
- 918
- crudo
- 740
- Punto lineal
- 918
- Punto lineal

Módulo que se ha de repetir



Anémonas en la mesa

Localiza primero el centro del mantel y el de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● Partiendo del centro de la tela, haz el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, contando 88 cuadros desde el centro del mantel hacia el borde largo y siguiendo el esquema que representa un cuarto del motivo. ● Complétalo enca-

rando el esquema hacia la izquierda y siguiendo el dibujo de conjunto. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para el remate: dobla la tela 1 cm y después 3 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo a punto de vainica sencilla con el Especial Dentelles blanco.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

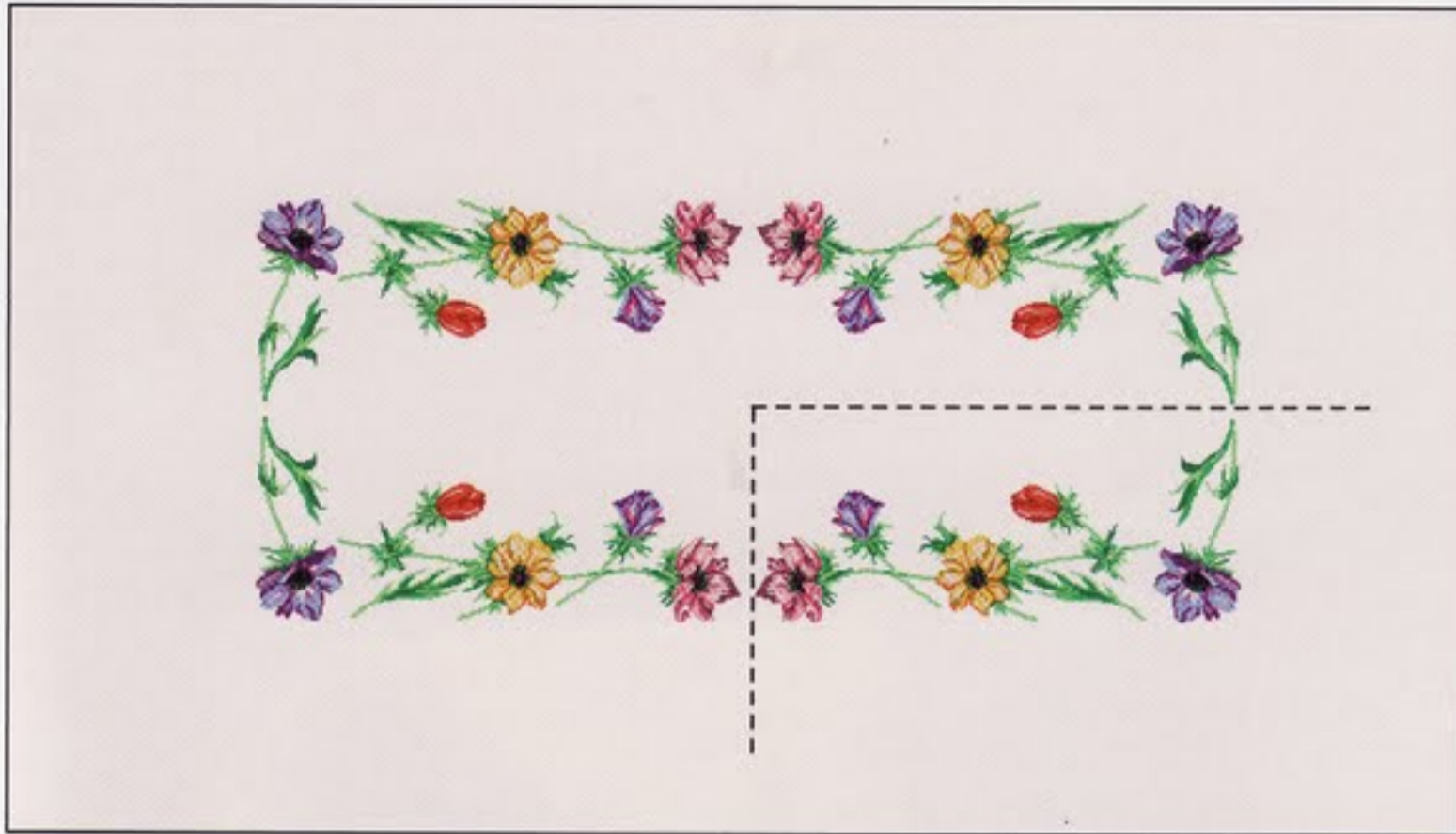


MATERIALES

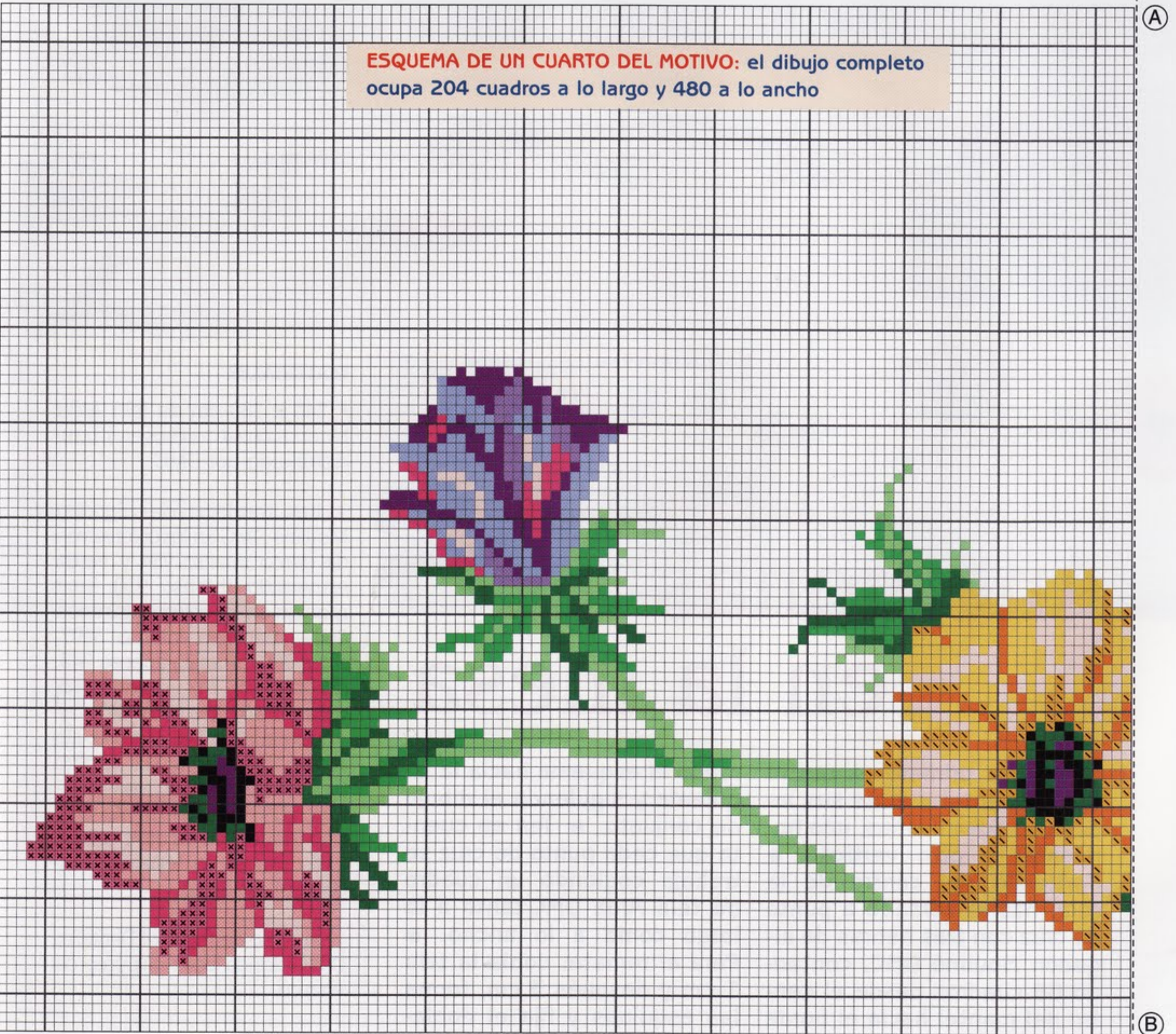
- 240 x 180 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores verde gema intenso 954 y verde esmeralda intenso 910; una madeja en los colores ciclamen 3609, ciclamen intenso 3607, coral 350, amarillo intenso 743, amarillo sol 742, amarillo sol oscuro 740, lavanda 341, lavanda intenso 340, lila 553, lila oscuro 550, negro 310, malva 333, rosa viejo 3733, rosa nacarado 819 y verde menta 451; una madeja en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- un ovillo de Especial Dentelles DMC blanco para el punto de vainica

LOS PUNTOS

- punto de cruz
- punto de vainica sencilla






















Dibujo de conjunto: el mantel terminado mide 222 x 172 cm. Las líneas discontinuas delimitan un cuarto del motivo (representado en el esquema). Para obtener el motivo completo, repite el esquema encarado hacia la izquierda y después encara hacia arriba la mitad obtenida.



Anémonas en la mesa



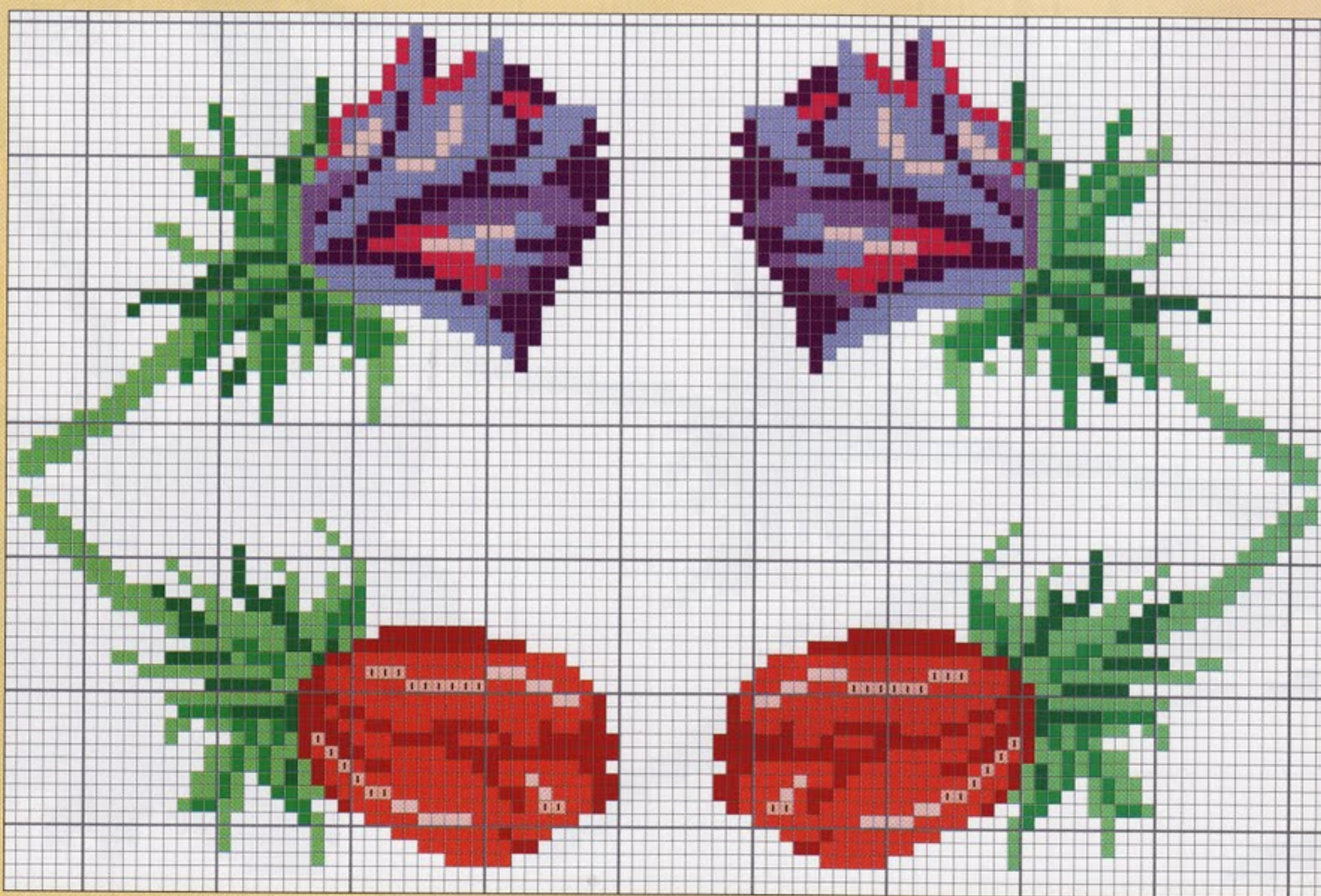
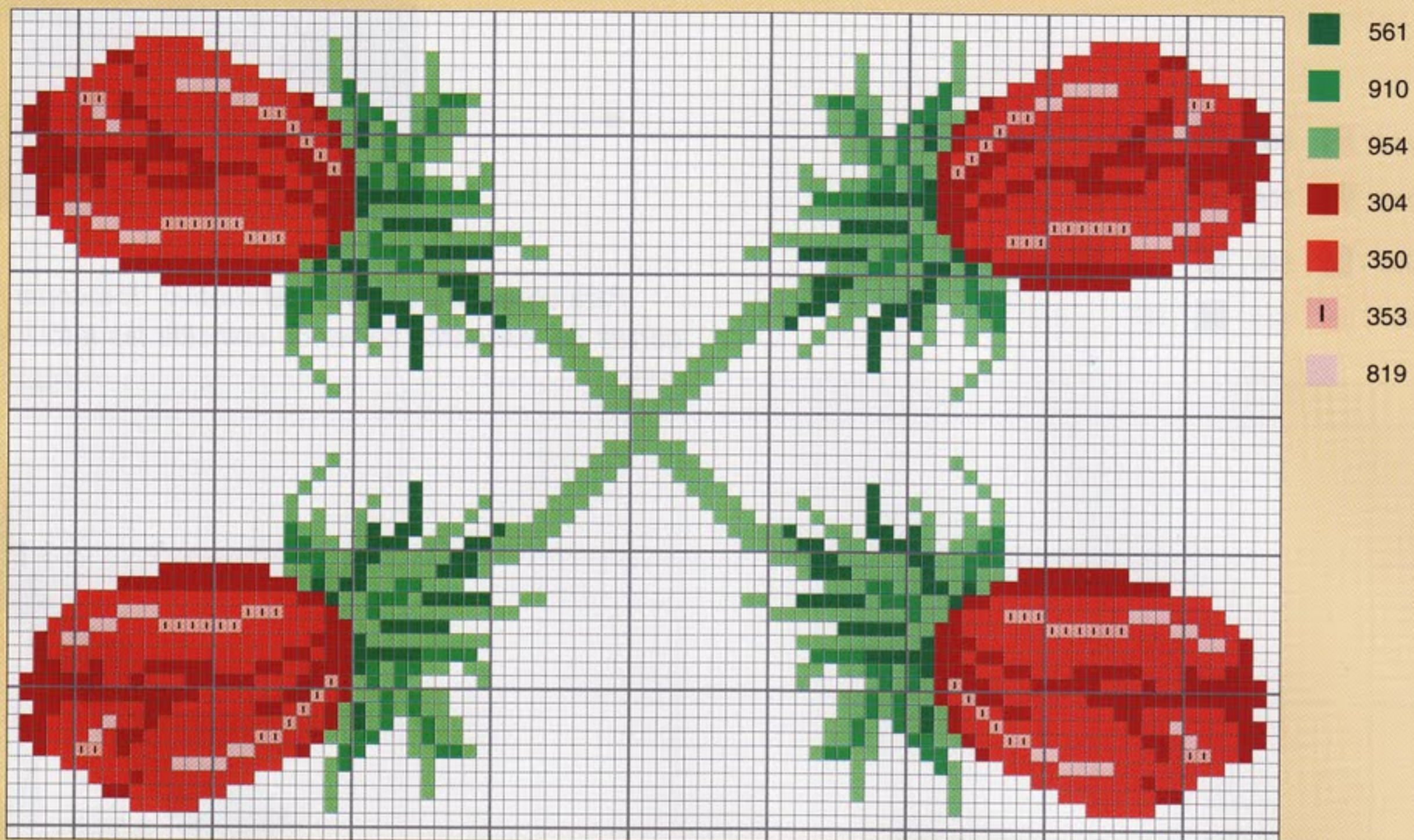
 341	 743	 350	 333	 740
 340	 742	 304	 553	 954
 819	 3609	 550	 910	 310
 3733	 3607	 353	 561	

Para obtener un cuarto del motivo, fotocopia las dos partes del esquema haciendo coincidir las letras iguales.



y además...

Dos soluciones florales a juego: elige la que prefieras y delimita con ella la parte central del mantel o borda unos manteles individuales.



■ 561 ■ 954 ■ 350 ■ 819 ■ 340 ■ 3607
 ■ 910 ■ 304 ■ 353 ■ 550 ■ 341

Baño con alegría

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- dos toallas de baño de tela nido de abeja blanca con entredoses entretejidos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

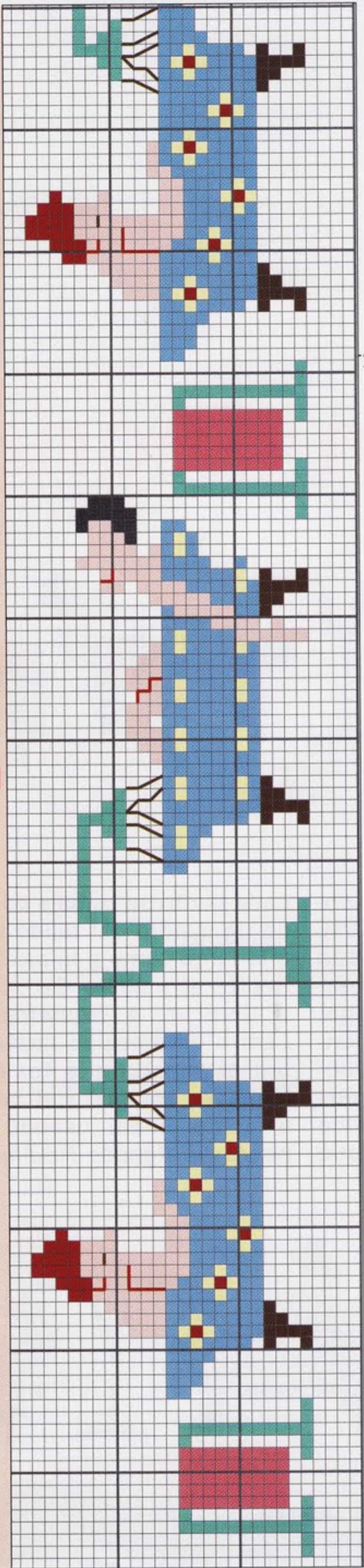
Localiza el centro del entredós de tela Aida DMC doblando la toalla de baño por la mitad a lo ancho y contando los cuadros a lo largo. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Ten en cuenta que

cada punto se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo a derecha e izquierda del centro establecido hasta cubrir el ancho de la toalla de baño. ● Completa el motivo a punto lineal usando una hebra de algodón Mouliné.



ESQUEMA: el módulo ocupa 23 cuadros a lo alto y 85 a lo largo

- 321 535 993
- 335 414 809
- 745 321 535
- Punto lineal Punto lineal

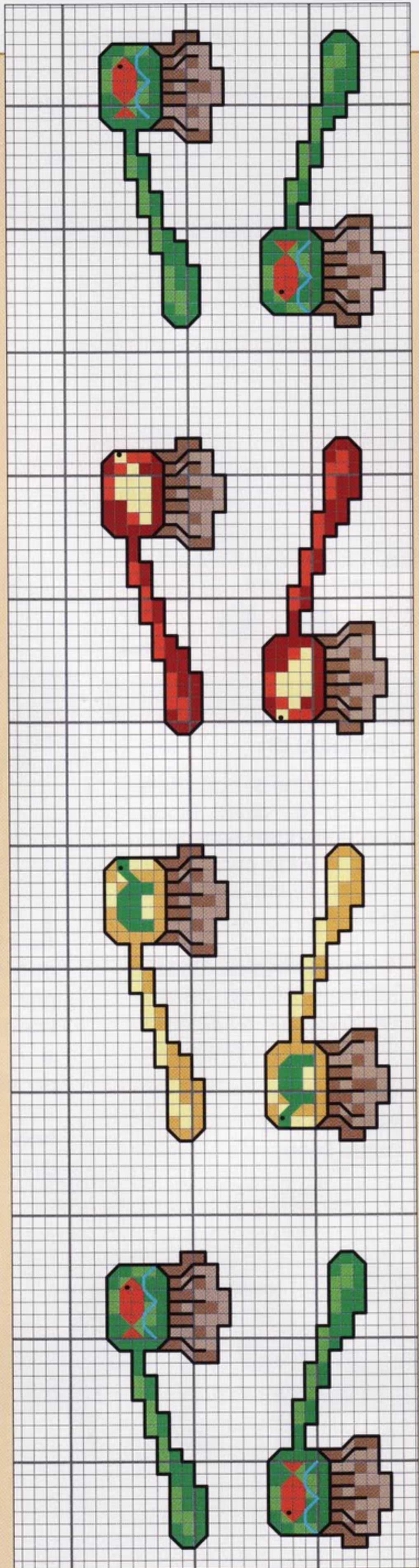


Módulo que se ha de repetir

y además...

Una cenefa sobre el mismo tema para adornar "sus" pequeños accesorios de baño: muchos cepillos de dientes decorados con animales.

- 725 310 3828
- 745 700 703 351
- 996 310 996
- Punto lineal Punto lineal Punto lineal





Una idea para decorar

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro, hasta tener el largo deseado.

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



MATERIALES

- un entredós de etamín blanco con los bordes ribeteados, de 10 cm de ancho, con 65 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar

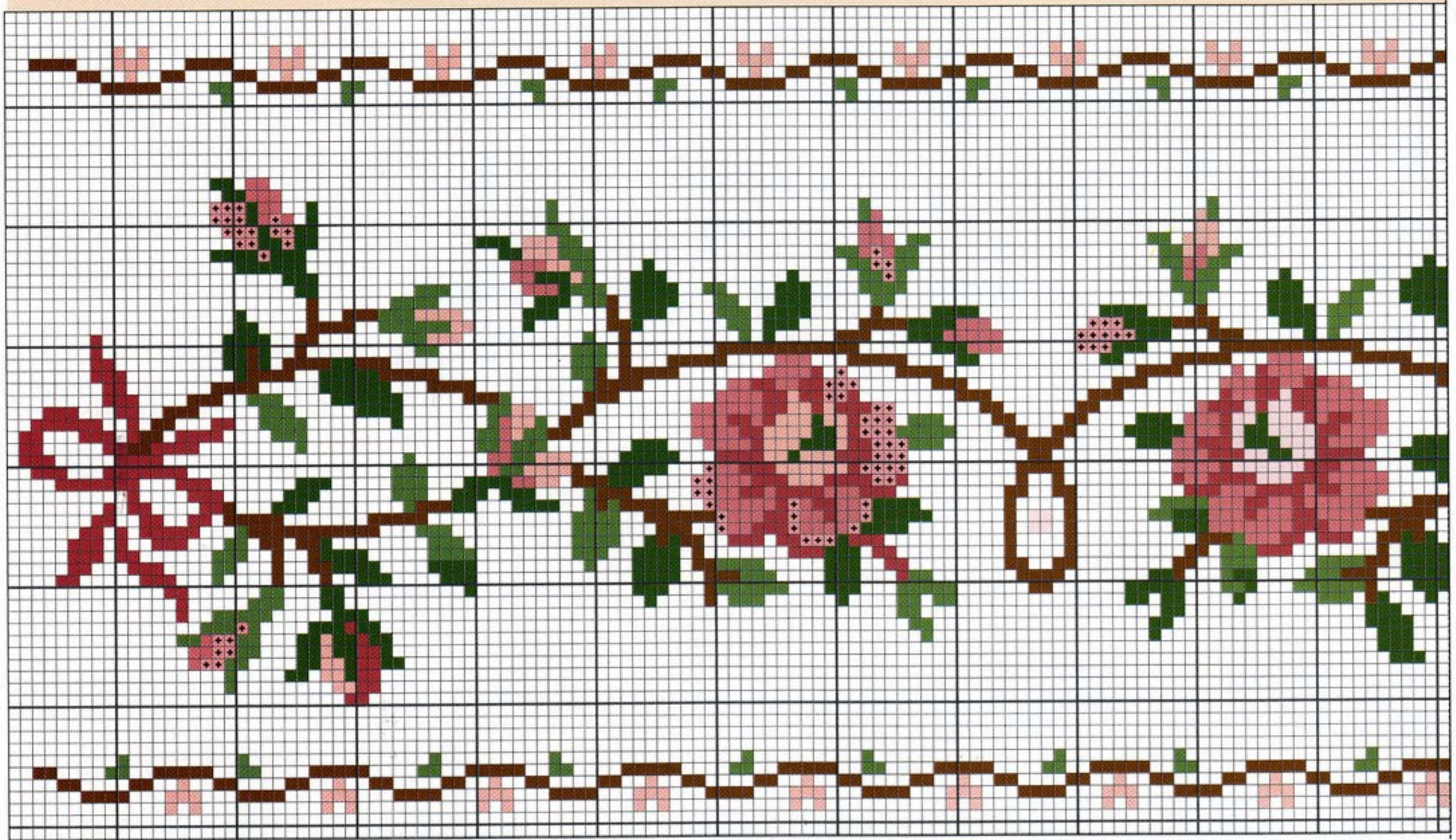
- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

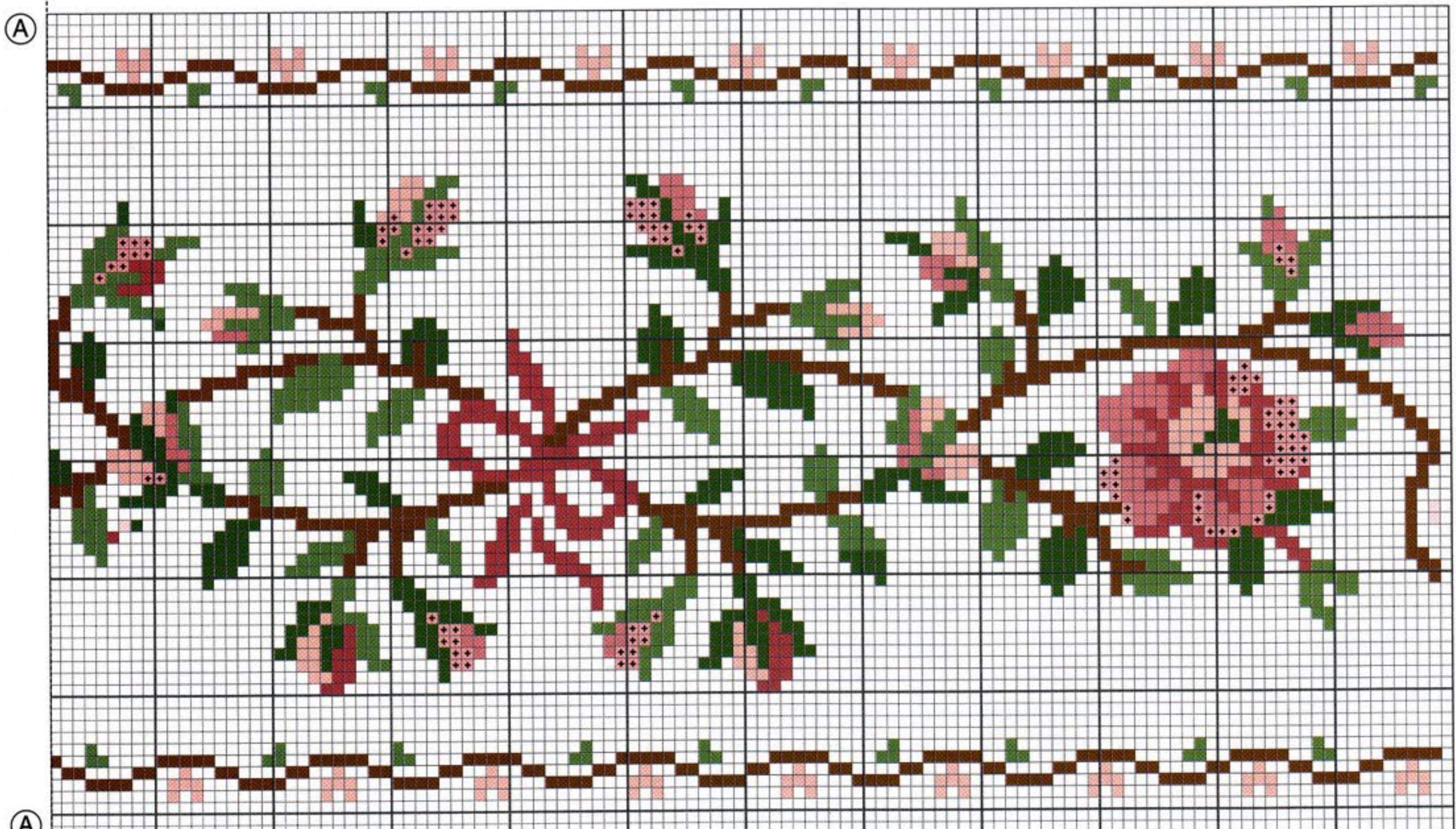
punto de cruz

CENEFAS DE FANTASÍA

ESQUEMA: el módulo ocupa 64 cuadros a lo ancho y 237 a lo largo



Para obtener el módulo completo, fotocopia las dos partes del esquema haciendo coincidir las letras iguales.



301
 937
 470
 819
 761
 + 899
 335
 309



Bolsa a punto de cruz

Localiza primero el centro del rectángulo de tela con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, haz el bordado a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. ● Ten en cuenta que cada punto se

trabaja cogiendo dos hilos del tejido tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para la confección: remata primero la tela bordada con un dobladillo de 1 cm y aplícala en el centro de una cara de la bolsa con pequeños puntos escondidos.

DIFICULTAD		TIEMPO	
			
muy fácil	fácil	media	

MATERIALES

- 40 x 60 cm de tela de lino crudo con 70 hilos en 10 cm, distribuida por DMC
- tres madejas de algodón Mouliné DMC blanco; una madeja en los otros colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

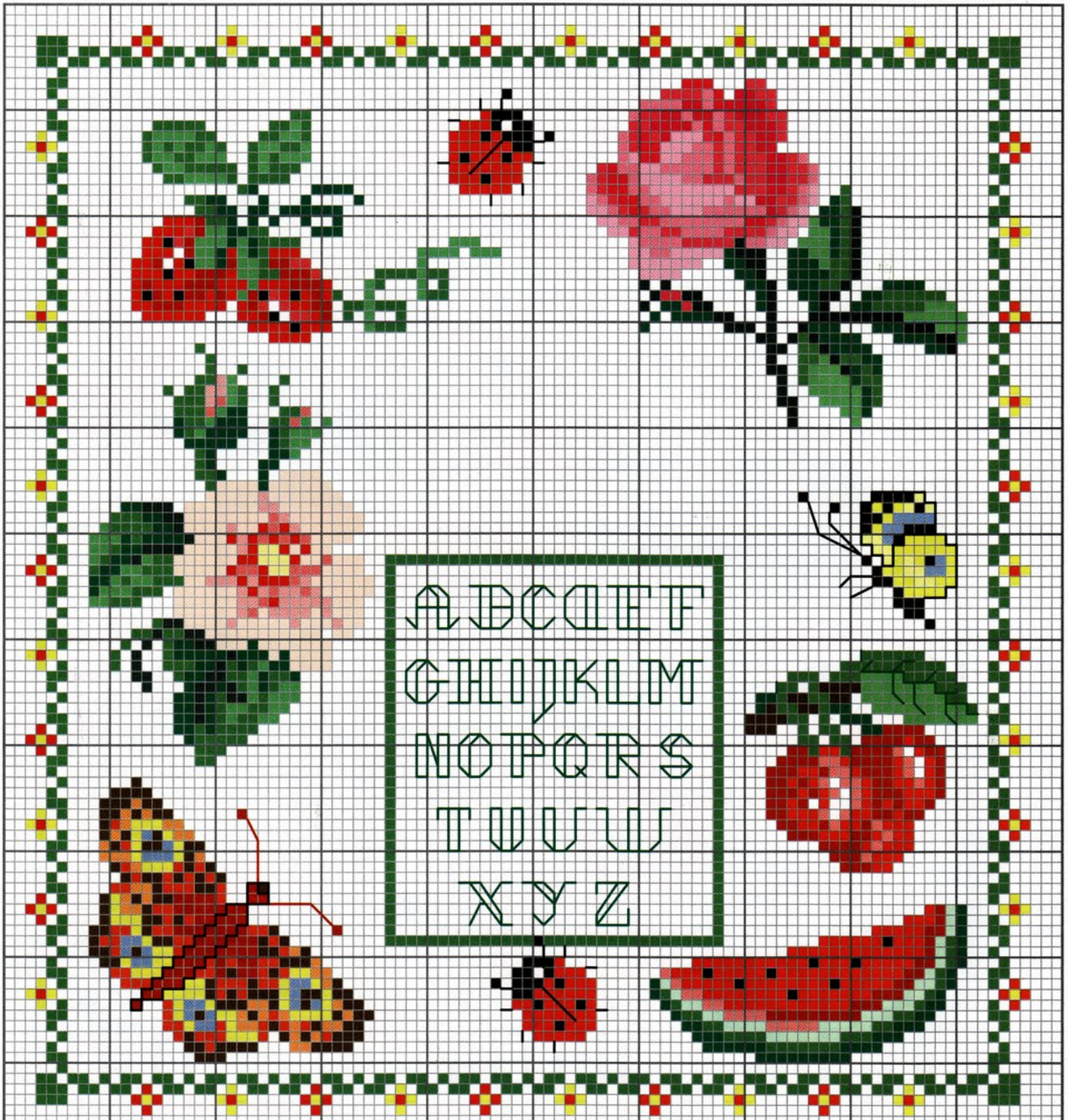
PEQUEÑOS DETALLES

ESQUEMA: el dibujo ocupa 123 cuadros a lo largo y 88 a lo ancho

- | | | |
|-------|--------|------------------|
| ■ 791 | ■ 3753 | □ blanco |
| ■ 798 | ■ 809 | ■ color de fondo |

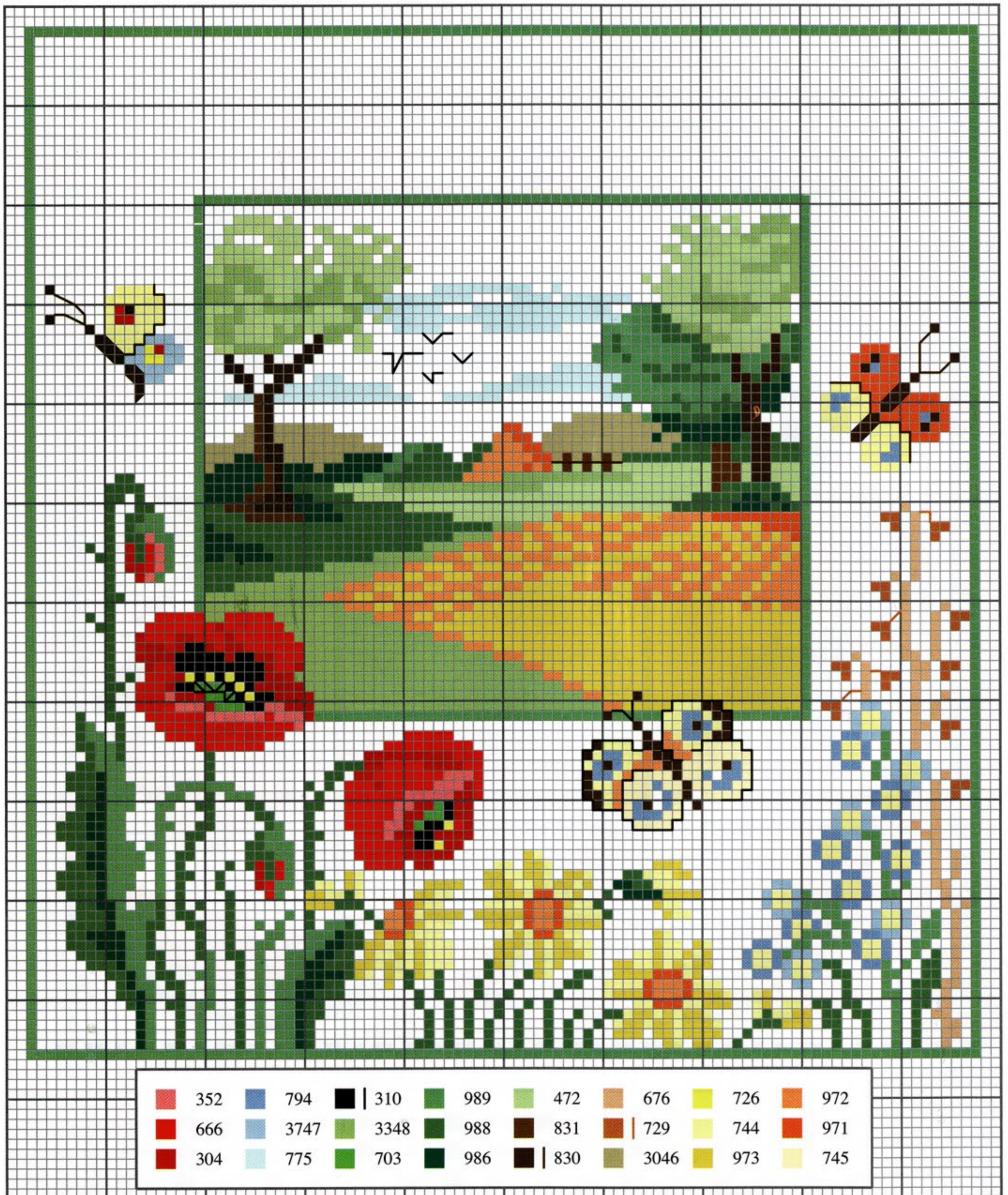


Dos maravillosos dechados dedicados a la estación más cálida del año: el verano. Es una ocasión única para llenar de color y de alegría las paredes de la casa. Los motivos se pueden utilizar también por separado para bordar todo tipo de prendas del hogar.



948	351	899	326	310	319	986	744	947
353	817	335	666	809	989	830	972	301
352	776	309	498	369	988	726	971	938

GALERÍA DE MOTIVOS

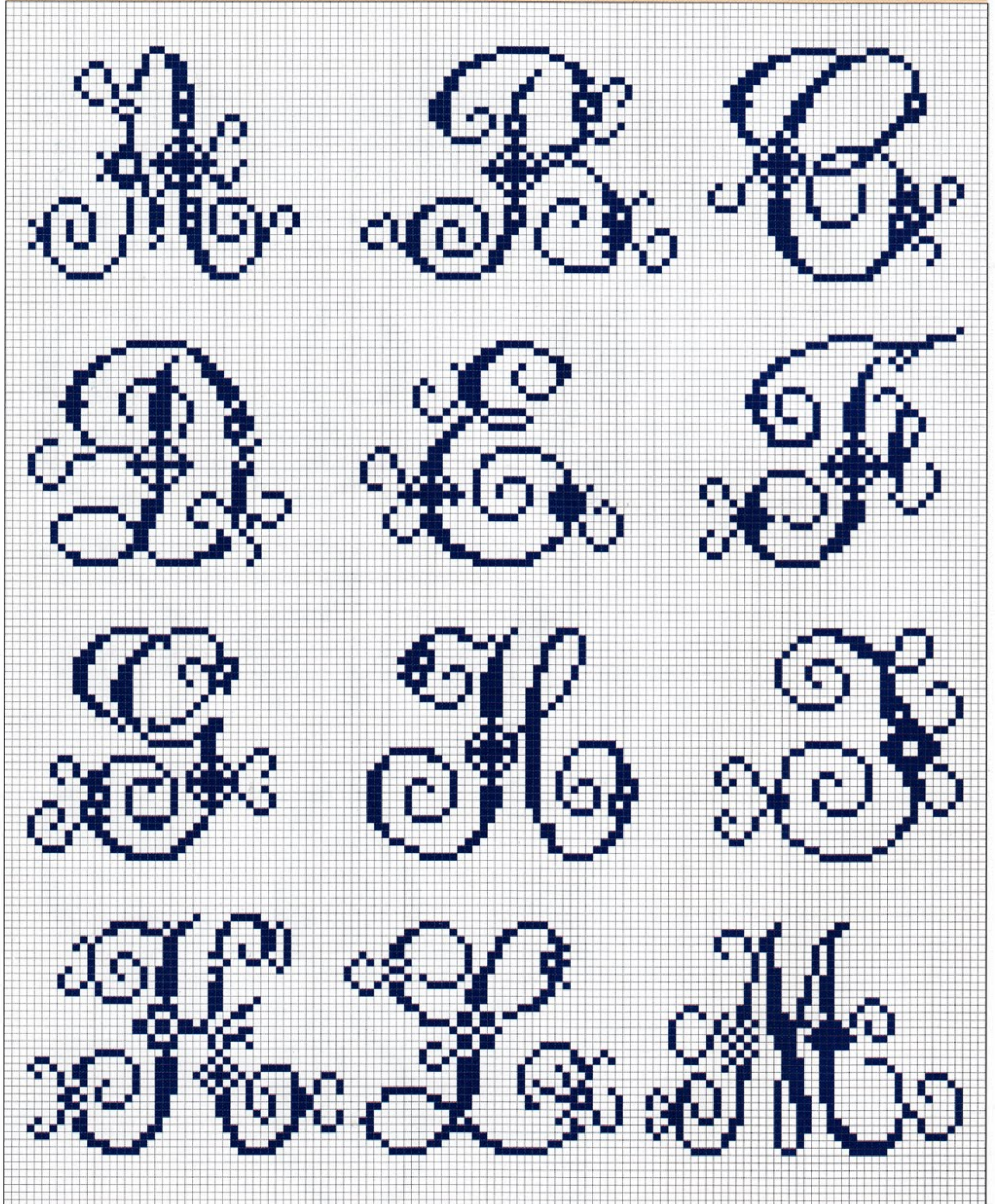


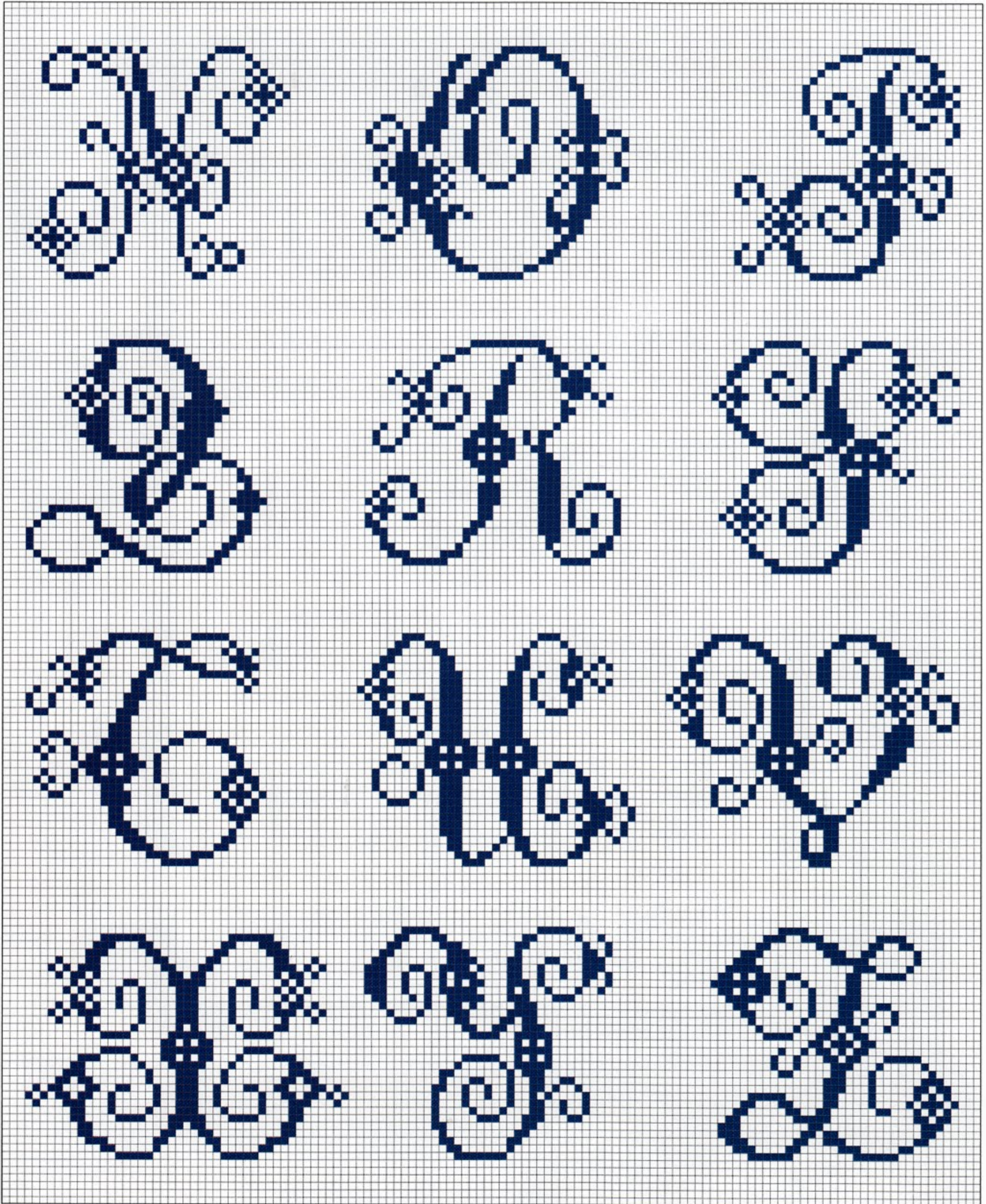
Iniciales azules



ESQUEMA: el dibujo de cada letra ocupa 31 cuadros a lo largo

825





MATERIALES

▪ 45 x 60 cm de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC

▪ tres madejas de algodón Mouliné DMC del color azul 825 indicado en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

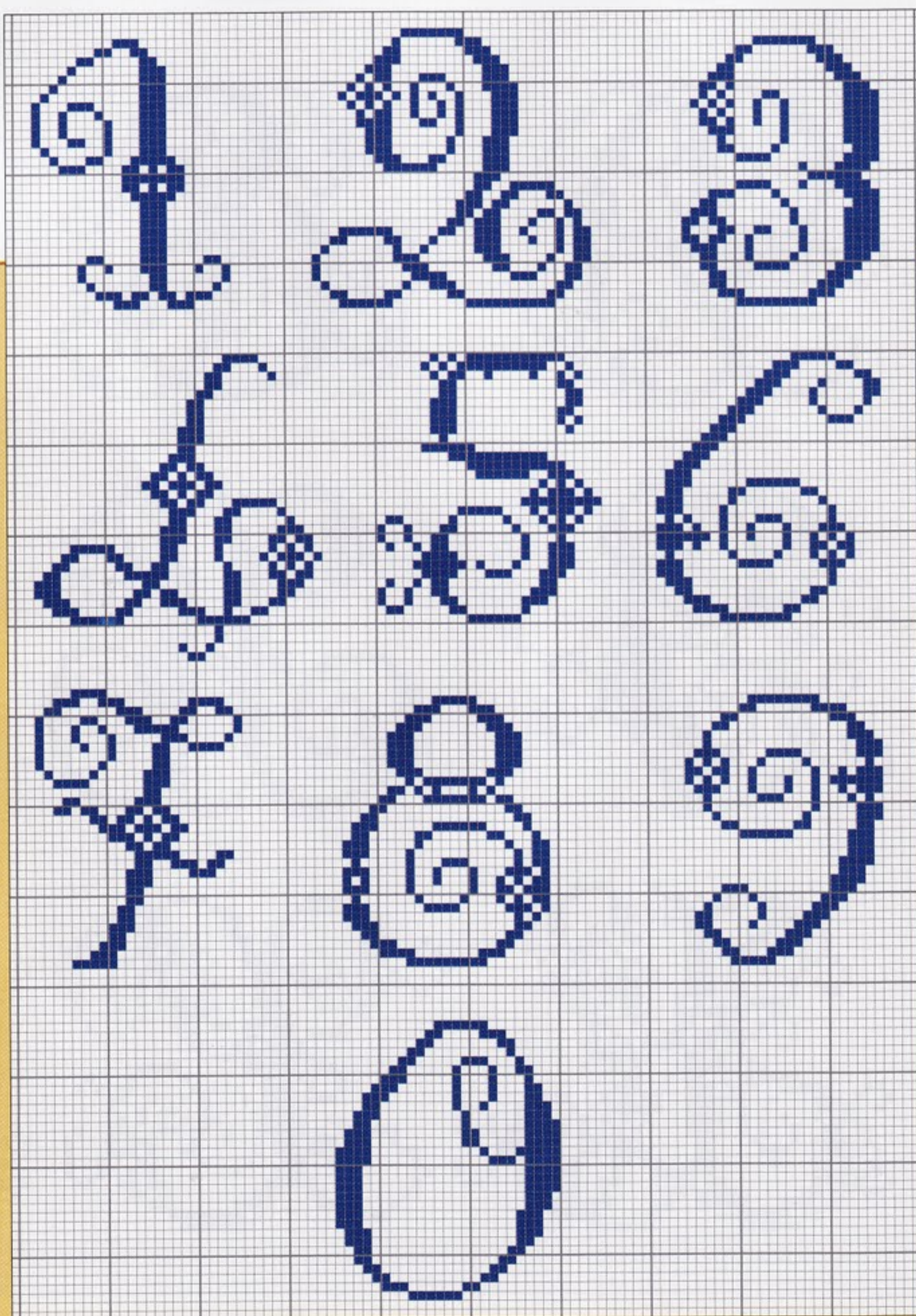


Localiza el centro de la tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y con dos hebras de algodón Mouliné DMC, borda las letras a punto de cruz. ● Ten en cuen-

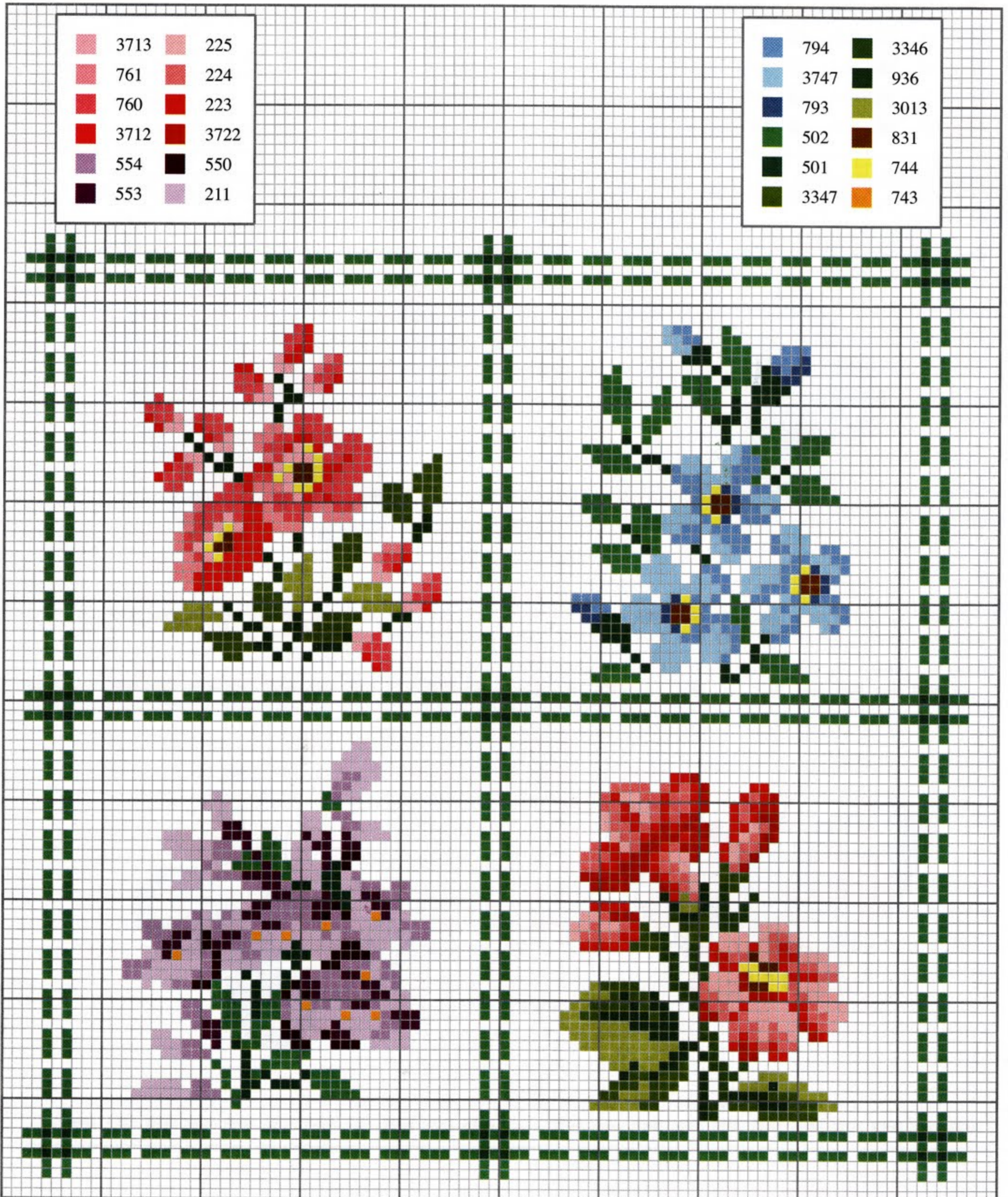
ta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Para la confección: lleva a enmarcar la tela Aida bordada a un establecimiento especializado.

y además...

El esquema con los números que proponemos te permitirá completar con la fecha de cumpleaños un regalo especial para tu amiga del alma.

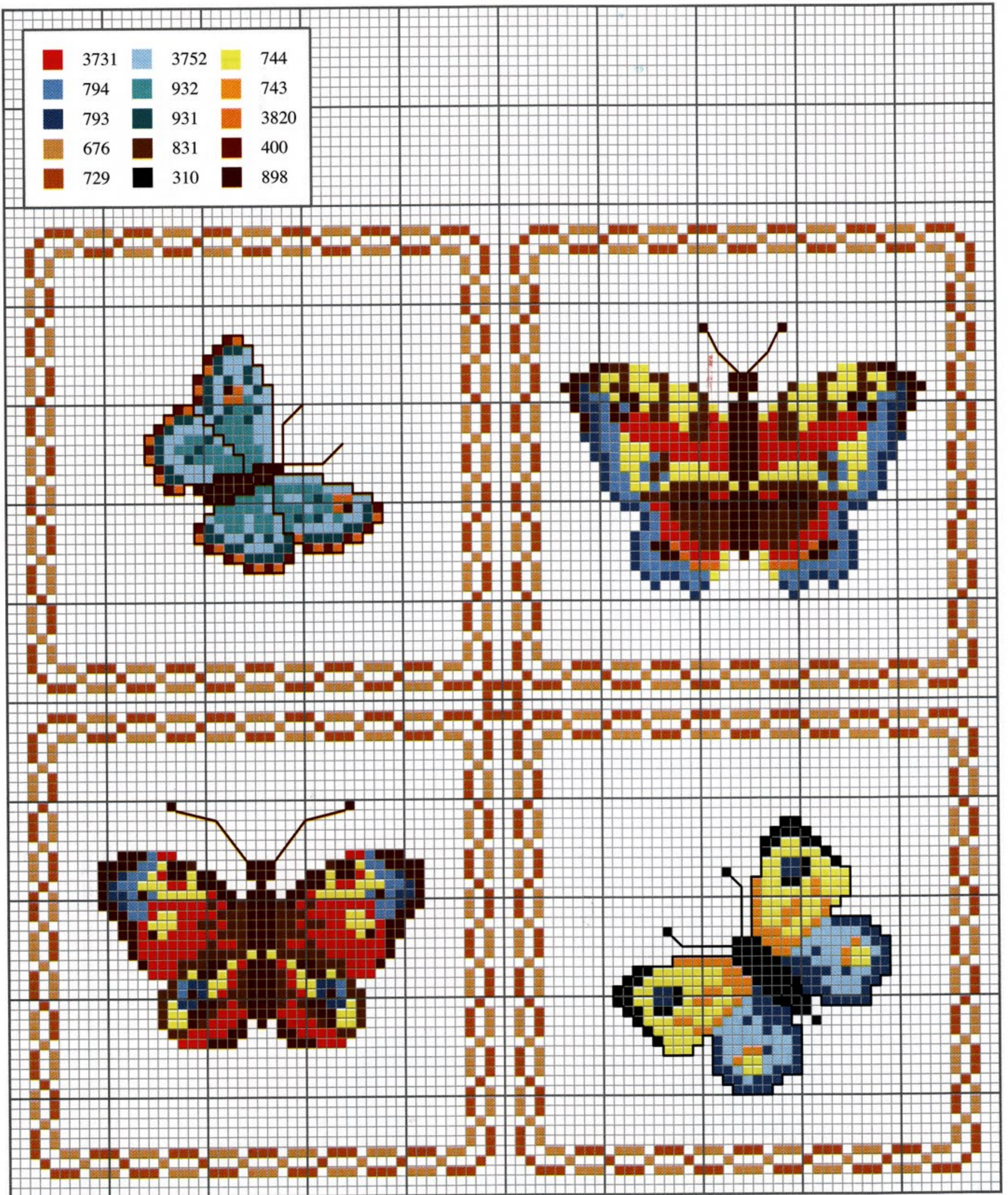


Para las amantes de las flores y las mariposas, he aquí dos delicadas composiciones. Si deseas adornar la ropa de baño, puedes copiar la flor o la mariposa que prefieras y repetirla a lo largo de los entredoses de toallas y albornoces.



GALERÍA DE MOTIVOS

3731	3752	744
794	932	743
793	931	3820
676	831	400
729	310	898

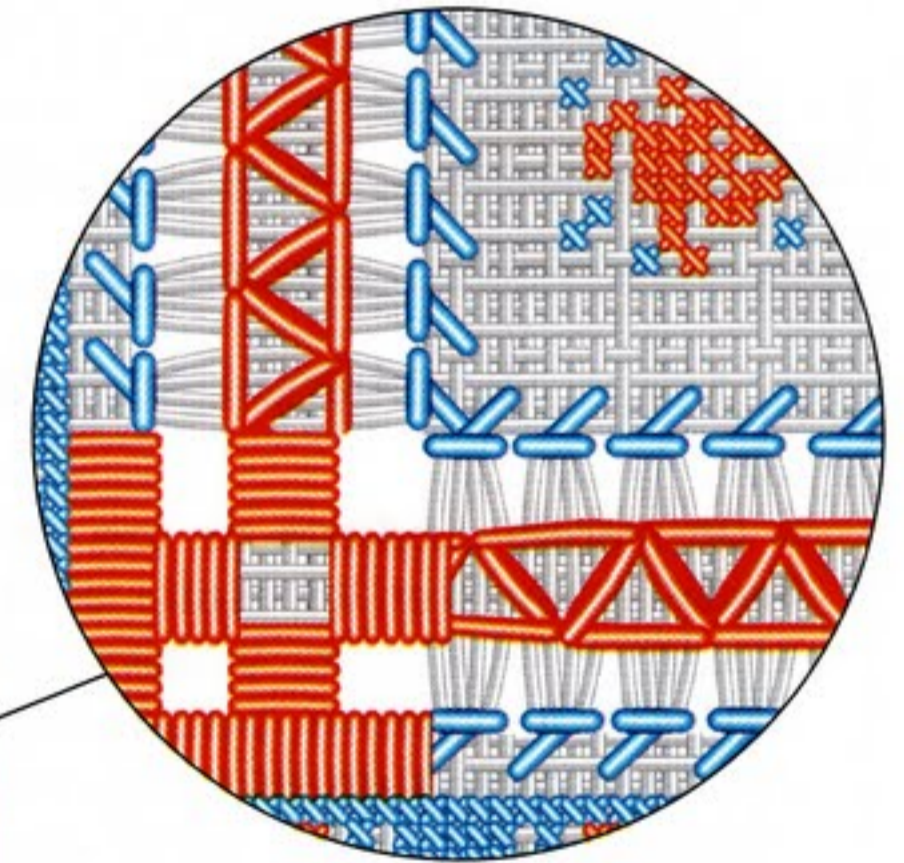
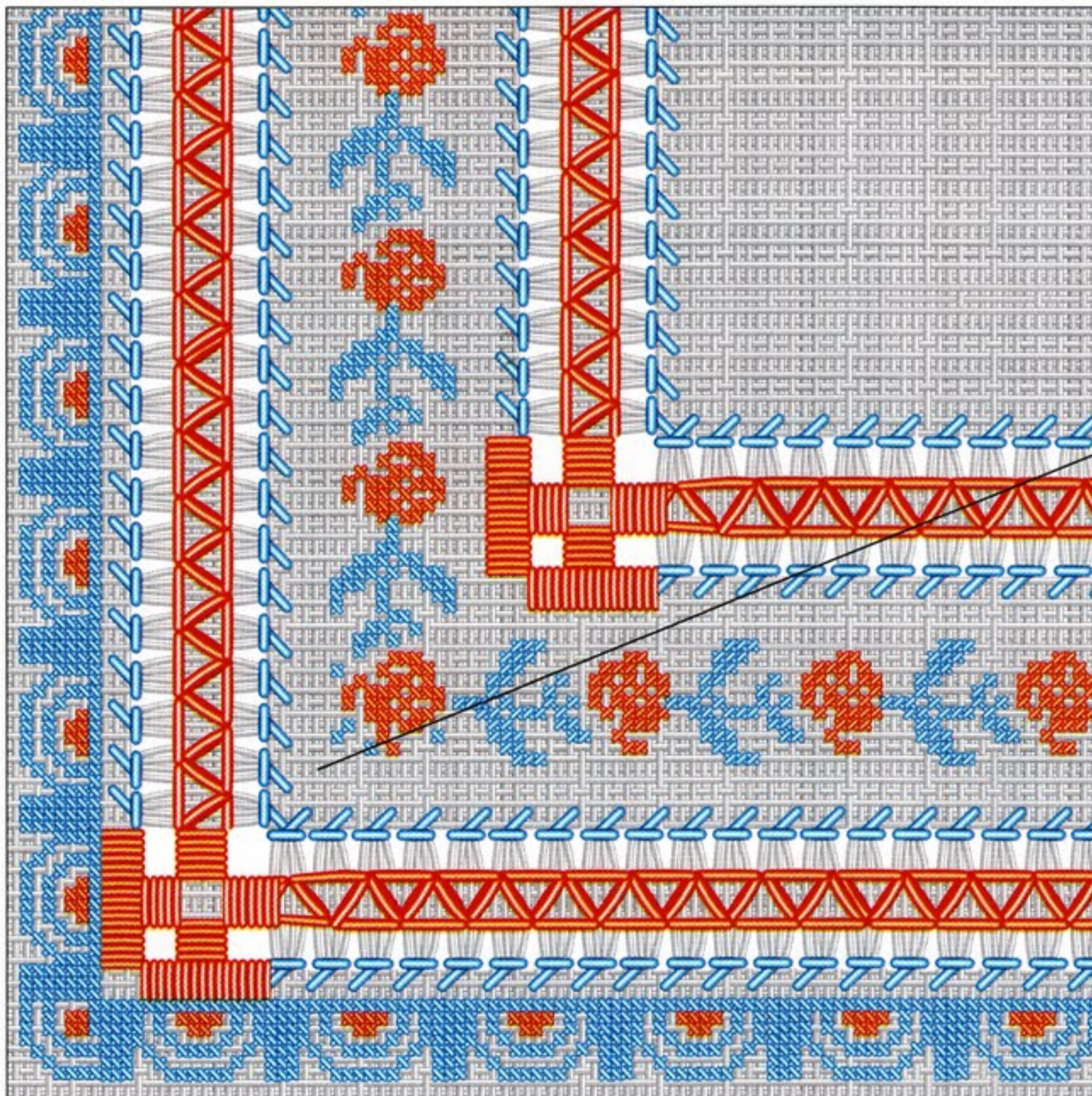
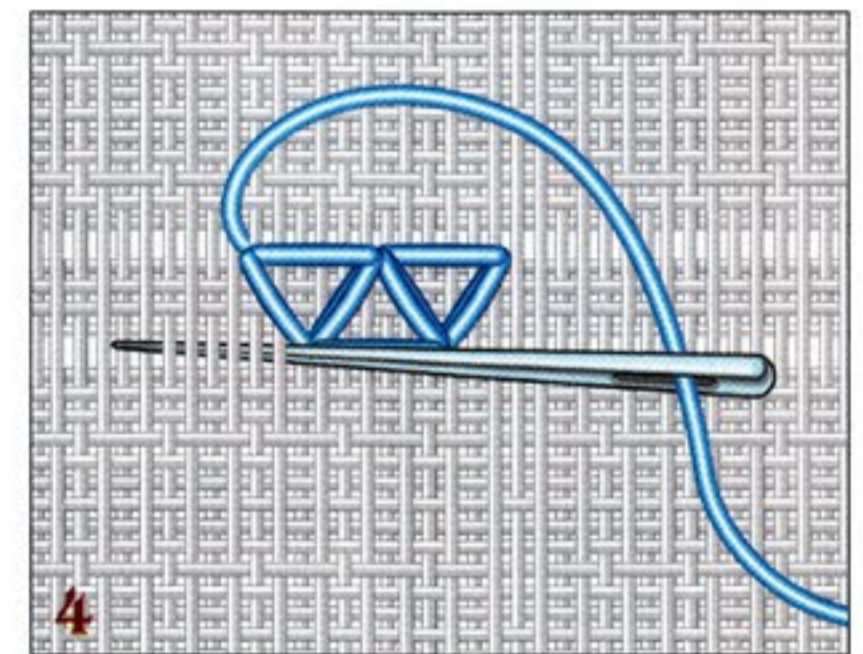
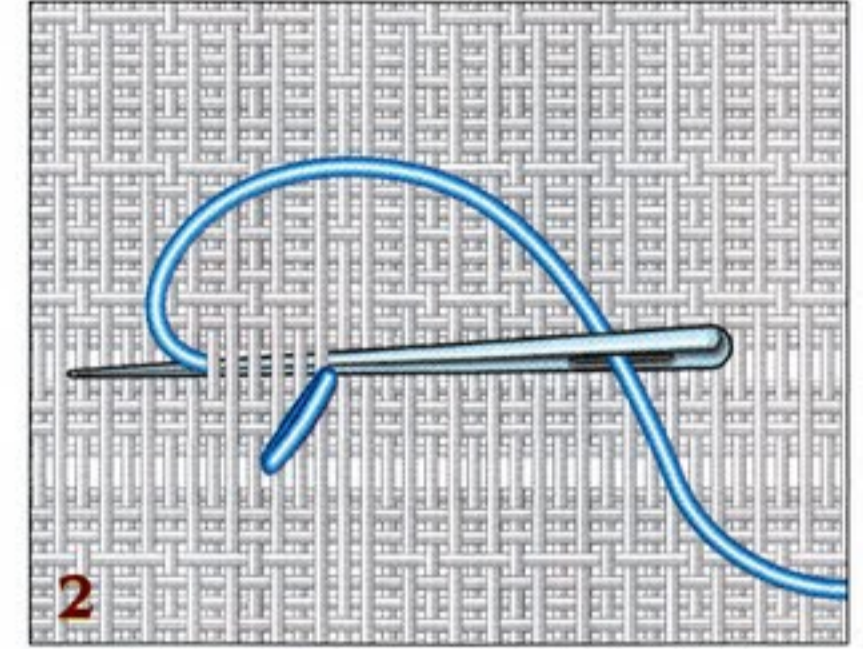
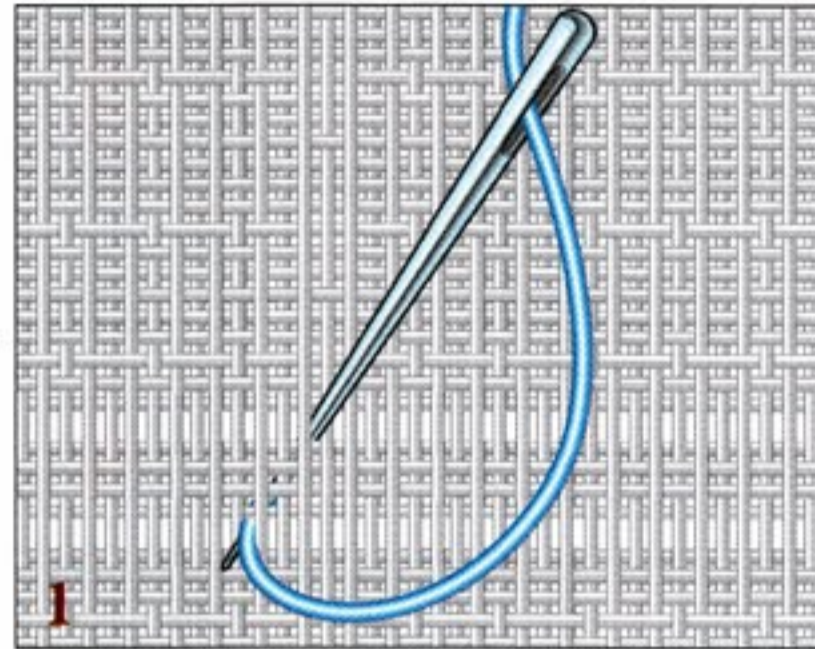


CENEFAS CON PUNTO TURCO

Un deshilado bordado a punto de vainica con la parte central adornada a punto turco interrumpe los marcos bordados a punto de cruz: una secuencia de pequeñas rosas en el interior y un motivo de ondas en el exterior. Dos colores en contraste realzan la combinación de puntos de la cenefa.

Punto turco

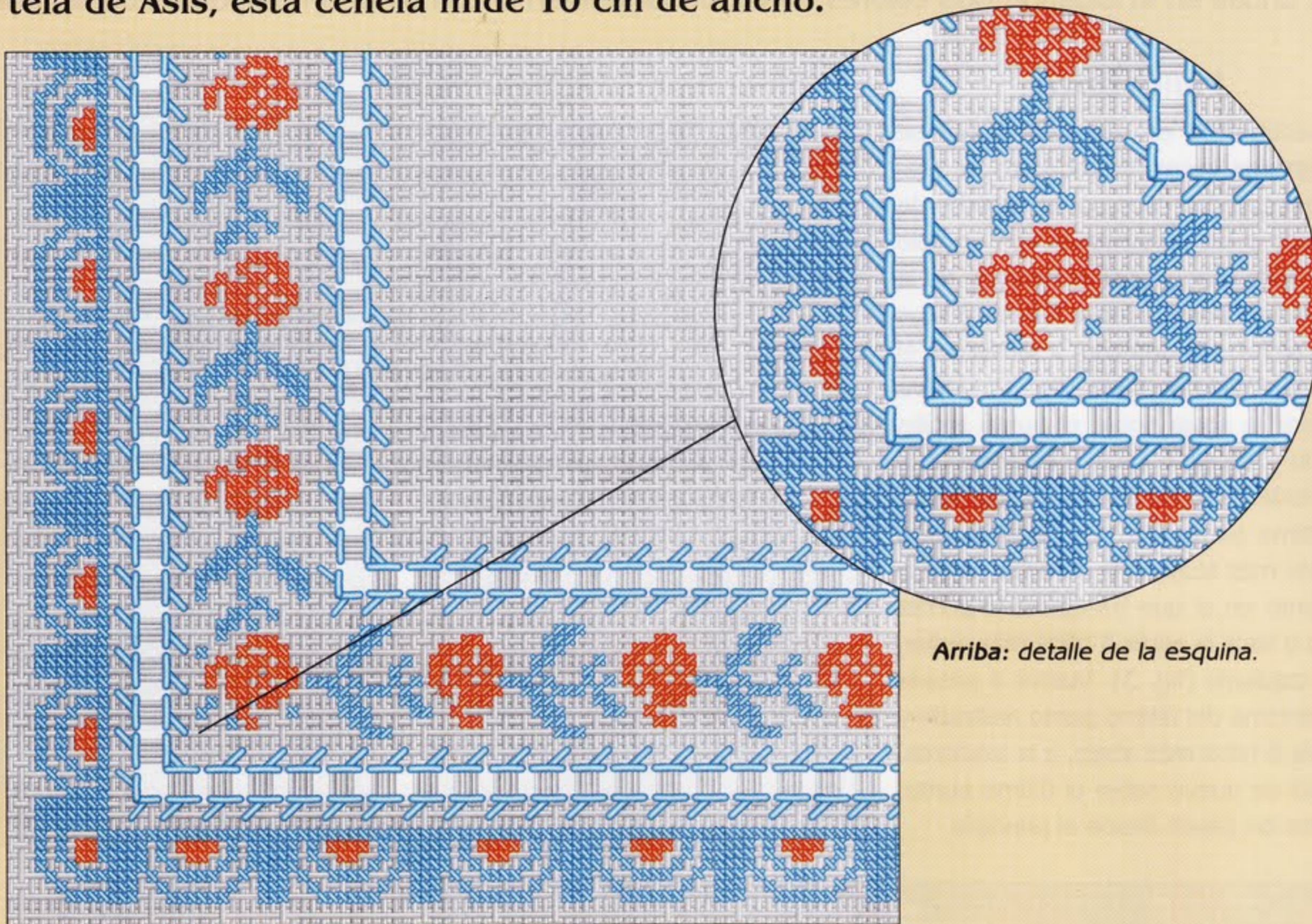
La peculiaridad es que cada punto se trabaja dos veces: los oblicuos se presentan con dos hilos por el derecho de la labor, y los horizontales con un solo hilo. Saca la aguja por el derecho de la labor, en el borde inferior. Clávala 3 hilos más arriba, a la derecha, y sácala por el mismo orificio de inicio (fig. 1). Vuelve a pasar la aguja sobre el punto recién hecho y sácala 6 hilos más arriba, a la izquierda. Pasa de nuevo la aguja sobre el último punto (fig. 2). Clava la aguja 3 hilos más abajo, a la derecha, regresa al punto en el que trabajaste el primer paso y saca la aguja 3 hilos más arriba, a la izquierda (fig. 3). Vuelve a pasarla por encima del último punto realizado y sácala 6 hilos más abajo, a la izquierda. Pásala de nuevo sobre el último punto. Repite los pasos desde el principio.



Al lado: la cenefa al final de la labor. Prepara el deshilado: extrae 4 hilos, deja 4 y extrae otros 4. Trabaja a punto de vainica sencilla en los dos lados, cogiendo 4 hilos del deshilado y 1 hilo del tejido. Trabaja a punto turco sobre los 4 hilos que quedan en el centro del deshilado en toda la pasada. Remata las esquinas de los deshilados a punto de cordón (ver ilustración) y fijando así los hilos de los cuadrados de esquina, que habrás cortado y doblado por el revés previamente.

LA VARIANTE A PUNTO DE VAINICA DOBLE

Con el bordado a punto de cruz y dos deshilados bordados a punto de vainica doble se obtiene una cenefa de efecto más ligero: realizada sobre tela de Asís, esta cenefa mide 10 cm de ancho.



Arriba: detalle de la esquina.

Nuestra propuesta

■ Un mantel cuadrado de tela de Asís cruda. Borda la cenefa en los cuatro lados del mantel, a partir del dobladillo, y delimitando su parte central. Si lo prefieres, puedes bordar los motivos de la cenefa en las cuatro esquinas, interrumpiendo el bordado en el centro de cada lado, dejando unos 20 cm de tela sin bordar y comenzando siempre el bordado en las esquinas. En las servilletas borda sólo el motivo de la rosita con las hojas que muestra la ilustración.



esquina de la servilleta

